واس - جدة ، :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بعد ظهر امس بالديوان الملكي بجدة اصحاب الفضيلة العلماء والشايح جريا على العادة الملكية كل اسبوع

كما استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكي بعد ظهر اسس جموعا من المواطنين الدين قدموا للسلام على حلالته وحضر الاستقبال صاحب السمو اللكي الامج عبدالله الغيصل وصاحب السمو الملكى الامد منعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب المعمو الملكي الامير بندر بن خالد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامع معدوج بن هبدالعزيز الما المناه

• العدد ٧٠٥١ - السنة السادسة والعشرون - الثلاثاء ٢٤ مصرم ٢٠٩ عُمَّا فَ لَلُوافِقَ أَدْ الْتَقْلِيدُ عَمَّا ١٩ م OKAZ Joseph, Moharren 24, 1406 October 8, 1985. No. 7051 - 26 years

31 70 Pil Sh

حبسربيدة سياسية بومسية

واس و الرياض و :

<u>سمو ولى العمد يستقمل</u>

استقبل صاحب السعو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالديوان الملكي بعد ظهر أمس صحاب الفضيلة والعلماء والمشايخ .

الرواس لـ ، عكاظ ،

أكد معالى الاستاذ عبدالعزيز

الدواس وزير الاعلام بسلطنة

عمان لـ و عكاظ و في مسقط أن

دول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية تبذل تصارى جهدها في سبيل وقف نزيف الدم بين العراق

وقال أن هذه الحرب التي تدور

يين دولتين مسلمتين ساهمت

وتساهم أن اضعاف الاسة

الاسلامية لذا يجب أن يدرك

الجميع مخاطرها ويضعوا حلا

سلمياً لها يكفل حقوق الطرفين .

هرمز ليس بوابة حقيقية يستطيع

بالنسبة للمنطقة .

الرقاعي

وأشار الدواس الى أن مضيق

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال

- الأردن ١٠٠ علس - العراق ١٠٠ فلس - مصر ١٠٠ عليم - السودان ١٥٠ عليم - توس ١٥٠ عليم - المعرب ١ درهم -الحرائر ١ دينار - سوريا فيرة - لمان فيرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليوبان ٣٠ دراهمة

وصل صلحب الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النانب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران والمفتش

العام ألى جنيف أمس قادما

من واشنطن في طريقه إلى

باريس ق زبارة لفرنسا پلتقى

خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا مبتران وزير الدفاع

وكان في استقبال سموه سمو الامع سعد

ين محمد ال سعود وصاحب السمو الملكى

الامع فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل

وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشنون

الرعاية الاجتماعية ومعالى وزير الصحة

الاستاد فيصل الحجيلان وسفير الملكة في

سويسرا محمد البيز ومندوب الملكة الدائم

□ في طريقه إلى باريس:

(السنة السادسة والعشرون)

(عشرون صفحة

تفجيرمب فالمسوساد بالقدس المصد مصرع وإصابة عشرات من عناصرللخابرات الإسرائيلية عكاظ ، عمان ، وكالات الانباء ، القدس المحتلة ، :

تلقت اسرائيل امس الاول ضربة فلسطينية عنيفة ردا على غارتها العدوانية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتوئس يوم الثلاثاء الماضي ومر القطاع العربي بالقدس المحتلة امس انفجار ضخم نتج عن

عبوة ناسعة وضعها رجال المقاومة الفلسطينية بين اسطوانات العاز التي تزود بالوقود احدى البنايات الكبيرة التي تضم مكاتب المفايرات واسعر الانفجار عن تدمير المبنى بالكامل وانهيار عدة مبان مجاورة

مصرع واصابة ٢٠ من افراد الخابرات الاسرائيلية وذلك في محصلة وقد حاول قائد البوليس الاسرائيلي التقليل من خطورة الانفجار حيث ادعى بانه نجم عن تسرب الفاز أو انقجار سيفان للمياه غير انه

اعترف باله على الاقل الحق خسائر فادحة بالمبنى وفي نونس اعلن ناطق مسكري فلسطيني مسئولية منظمة التحرير للمسئينية عن مقتل وجرح ٢٠ عنصوا من افراد المفايرات الاسرائيلية ، كمصيلة اولى ، لانفجار عبوات ناسفة داخل خزانات العار صباح اسس و مبنى لجهاز المقابرات الاسرائيلية في هي قطمون

وقال الناطق العسكري الفلسطيني في بيان وزعته وكالة الإنباء الفلسطينية ، وفا ء امس أن مجموعة الشهيد القدم شاسترى الذي

استشهد و الغارة الاسرائيلية العادرة التي وقعت على العاصمة الترنسية بدم الثلاثاء الماضي هي التي قامت بعملية التقجير الذي احدث دويا هائلا سمع في انحاء مختلفة من المدينة . وذكر البيان أن فرق الانقاذ الاسرائيلية كانت تقوم بعمليات متواصلة من أجل رفح مزيد من القتل من تحت الانقاض حتى عصر امس حيث دمر الاثفجار المبنى المؤلف من سنة طوابق واصاب العديد وقال البيان الفاسطيني ان فرقا من الجيش والامن والشرطة

الاسرائيلية اسرعت فور وقوع الانفجار باغلاق مداخل الدينة والعديد من الشوارع الرئيسية فيها واقامت عشرات المواجز وبدأت عمليات تعشيط وتعثيش بحثًا عن عبوات أخرى .. فيما اعتقلت أكثر من مائة وكانت جماعة فاسطينية قد اعلنت مستوليتها عن العملية في رقت

سابق وذلك في اتصال لشخص مجهول من روما بعكتب وكالة الإنباء الغرنسية وقال المتحدث ان جماعة الشهيد جورج تبودوري التي تعمل بالقدس المعتلة هي التي فجرت المبنى .

ساعدوا اسرائيل على ضربتها في تونس .

التبسس كشفت أن هناك تعلونا وثيقا بين عملاء الخلوات

نَسُ الاطراف المنية . وقالت أن المقبوض عليهم اعترفوا بالتحسس لحساب

H

4

*

مؤخّراً في عملية لارماكا في تبرّص والتي تم فيها نصمية ثلاثة من اغطر عملاً» المغابرات الاسرائيلية . هجرت المسرابيد . وقد لاحظ المرافين أن الكشف عن شبكة التجسس الاسرائيلية يأتي بعد

اجنبي بشتبه إ انه احد جواسيس المفابرات الاسرائيلية ، اتصالات بين القاهرة وتونس ،

جرت بين القاهرة وتونس في اعقاب الغارة تأتى في اطار تبادل للمعلومات بين الطرفين ودراسة ابعاد التعاون المستقبلي فيما يتعلق بظروف واوضاع الفلسطينيين واحتمالات قيام القاهرة بدور أكبر وتحمل تبعات

● عكاظ ، خاص ، وكالات الانباء ، عواصم ، :

معيومة التحرير بنونس بيم الثلاثاء الماشي واومنت هذه المسادر في مطومات نشرت امس في ابونلي ان التحقيقات مع

السرائبلية ، الموساد ، العاملين في النفارج وبين المضابرات المركزية الامريكية ن خلال مركز تدريب وتعليم اللعة العربية للنبلوماسيين الامريكين الذي تقلُّ م ١٩٨٠ من ميروب واضافت المسادر ان شبكة التجسيس تضم عبدا غير قليل من العملاء من

وقالت المصادر انه تم كشف هذه الشبكة في اعقاب الفارة الاسرائيلية وفي اطار حرب المخابرات والمعاومات الخفية الدائرة بين الموساد واجهزة الامن

تكشفت امس حقائق جديدة في عملية ، البحث عن الخونة ، التي تجريها حاليا _ من خلال سنسلة مكنفة من التحقيقات _ منظمة

التحرير الفلسطينية والسلطات التونسية والتي تابعتها ، عكاظ ، امس الأول في اول تقويم شامل للغارة الاسرائيلية العدوانية ضد مقر منظمة التحرير الفلسطينية في محاولة لرصد واكتشاف الجونة والمتورطين والمتواطئين وعملاء المخابرات الاسرائيلية والغربية الذين

واعلت مصادر فلسطينية أمس أنه تم اكتشاف شبكة تجمس اسرائيلية كانت تقرم مرصد تحركات القبادات الفلسطينية في ترنس وتحديد الأمداف الديوية الفلسطينية التي قصفتها الطائرات الإسرائيلية خلال العدوان الجري

واشارت المساير ألى أن اعترافات افراء الشبكة كشفت انهم كانوا يقومون مرصد تحركات جميع القيادات الفلسطينية بمأ فيها قيادات الصف الثانى ومراقبة نشاط الدبلوماسيين وتقديم تقارير مفصلة عنهم لاجهزة المفابرات

产品主义,在这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,是这个人的主义,但是这个人的一种,他们就是这个人的一种,他们就是这个人的一种,他们就是这个人的一种,他们就是这个人的一种,他们就是这个人的一种,他们

منن مستلزمآت الرب





العربية والمؤسسات العنسطينية العاملة في اكثر من عاصمة اوربية والتي تفجرت

يوم ولحد من معلومات نشرتها صحيفة تونسية اسن الاول حول اعتقال سائح وعلى الرعم من ان الانباء المتولترة حول اكتشاف عملاء للموساد مهدوا للعملية الاسرائيلية تأتى من مصادر تونسية والسطينية في أن واحد الا أن المساهد القريبة من منظمة التحرير أعربت عن أملها في أن يتم الكشف بسرعة اولا بأول ويوضوح كامل عن نتائج التحقيقات الجارية مع عملاه المخايرات الإسرائيلية الذين سهلوا عملية تونس وذلك للميلولة دون اثارة مناخ من

وفي غضون ذلك يرجع المراقبون ان تكون الاتصالات المكثقة التي

مدنيون من نساء واطفال وشيوخ . ايطاليا تنفى اي استخدام لاراضيها في الغارة

ياسر عرفات

محمد محجوب ، هاتفيا ، جدة :

عسرفات ينفى ارتفساع

عدد القتلى والجرحى

نفى السيد يأسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينينة نفيا قاطعا الانباء التي

نشرت مؤخرا في بيروث عن حصيلة شهداء

وجرحى الغارة الاسرائيلية على مقره

الشخصى في تونس ووصف هذه الانباء بأنها

وقال الزعيم القلسطيني في تصريح

لمراسل وكالة الاتباء القطرية في تونس أن

الحقيقية الثى اطنتها القيادة الفلسطينية

كما أن المطومات التي تضمنتها ثلك الانباء

كاذبة سواه مايتطق بالمراكز التي ضربت او

وأنك أن العدد الحقيقي هو ١٦٤ شهيدا

وجريحا فاسطينها وتونيسيا من بينهم

حول أسماء بعض الشهداء

Ž,

4

وتنقية الإجواء .

ق ن ۱ ، تونس ۽ ٠

مدسوسة ومزورة .

أشاد معالى وزير الإعلام الاردثى الاستاذ محمد الخطيب في حديث هاتفي ا

عكاظ ، بدور الملكة العربية السعودية الكبير في دعم التضامن العربي

اعلن وزير الدفاع الايطائي جوفياني سيادوليني الذي عاد من زيارة للنرويج وفللندا أنه مستعد للرد في لجنتي الدفاع بمجلس النواب والشيوخ على استجوابات النواب بشأن الغارة الاسرائيلية على

وقال أن نتائج اجتماعات لجنة تتقية الاجواء برعاية الملكة في جدة اسفرت عن نتائج جيدة جدا بين سوريا والاردن واعرب عن أمله في أن يسفر اللقاء القادم في جدة

محمد مزالي

أيضا بين رئيس وزراه الأردن وسوريا عن دعم مسيرة التضامن العربي . وأوضح أن المرحلة القادمة الهامة الضا هي اصلاح ذات البين بين العراق وسوريا لتمهيد الطريق لعقد القمة العربية في مناخ

وأشاد معالى وزير الاعلام الأردنى بالجهود التى بذلها صاحب السمو الملكى الامع عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطئى كرئيس للجنة تنقية الإجواء

وعلى صعيد اخر أعلن الاستاذ الخطيب أن اسرائيل بغارتها على تونس كرست الارهاب وسعت الى تقريب السلام ونسف أية جبود لاحلال السلام . [تفاصيل ص ٣]

رؤساء الاركان يبحثون دعم التعاون العسكري الخليجي سامى المهذا _ الرياض :

أستأنف رؤساء هيئة الاركان العامة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أجتماعاتهم مساء امس بمقر الامآنة العامة المجلس التعاون حيث بحثوا ف جاستهم الثانية سبل تطوير التعاون العسكرى بين ، تفاصيل كأملة ص ٢ ،

● تفاعلات ايجابية بمصر

المعارضة تضالب يقطع العلاف

 منصور عطية ، القاهرة ، : استمرت امس تفاعلات ، عملية سيناء ، التي قتل فيها احد الجنود المصريين سبعة من اليهود وسط تشنج اسرائيلي وارتياح شعبي عصري لهذا

العمل ومطالبة بالدهاب الى ابعد من ذلك وقطع العلاقات بين مصر والعدو الاسرائيل . واعتبرت المصادر الدبلوماسية في القاعرة اسى أن تحديد اسرائيل بمهلة ٤٨ ساعة لرد مصم على تقاميل ، عملية سيناء ، يعد تحذيرا لمصر . وذكر مصد بسيوني القائم بالاعمال المصري لدى العدو الاسرائيلي في تصريحات للتلفزيون الاسرائيلي أن مصر تنتَّمي إلى الامة العربية وأن الفارة الاسرائيلية على ثونس كان لها تأثيرات

وفي بيان مشترك طالبت احزاب المعارضة باعادة تقويم شامل لجهود السلام في المنطقة والعلاقات المصرية العربية وعلاقات مصر الدولية وانتقد البيان بشدة الولايات المتحدة الامريكية وحملها المسئولية المباشرة عن العدوان الاسرائيلي . وفي تقاصيل جديدة عن وعملية سيناء واشارت مصادر مصرية مطلعة الى ان الجندي

وفي نض الرقت طالبت احزاب المعارضة المصرية الخمسة امس يقطع العلاقات الديلوماسية

بين مصر وأسرائيل ردا على القارة الجوية الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في

المسرى الذي نقذ العملية قام بتادية المسلاة عقب الانتهاء من قتل اليهود . وقالت أن هذا الجندي ريما يكون من المناصر الوطنية المارضة لاتفاقية كلمب ديفيد ، ولاقامة علاقات بين مصر والعدو . من جهة أخرى أوضعت مصادر مصرية مطلعة في القاهرة أن مصر أن تسكت على التهديد الاسرائيلي والتحذيرات التي صدرت عقب ، عملية سيناء ، وكان ناطق بلسان وزارة الخارجية الاسرائيلية قد اعلن ان اسرائيل منحت مصر ميلة ٤٨ ساعة لتقديم ابضاحات كاملة ومقبولة عن

عملية سيناه وذلك لبحث هذا المرضوع في جلسة مجلس الوزراء الصهيوني اليوم . وكان شيمون بيريز قد بعث برسالة للرئيس المصري مسني ميارك اعرب فيها عن الله السناخ العدالي السائد في مصر ضد اسرائيل وطالب بضرورة تنقية الاجواء المصرية الإسرائيلية . وقال أممدق رابين وزير حرب العدو : أن على مصر بحث ظروف وملابسات حادث اطلاق النار ق رأس بركة على الاسرائيليين وتعليل ماحدث . من جبة أخرى دعا اتماد المعامين العرب الى اضراب علم في كافة انساء الوطن العربي يوم ١٥

الكترير احتجلها على العدوان الاسرائيلي على مقر منظمة التحرير بتونس. وعلى صعيد أخر ذكرت انباء صحفية في القاهرة امس لن مصر تجري اتصالات عاجلة مع القيادة الفلسطينية ورئيس الوزراء التونسي السيد محمد مزالي الواجهة الموقف على السلحة العربية عقب الغارة التي شنتها طائرات العدو الصهيوني على مقر منظمة التحريد الفلسطينية في

وذكرت الانباء أن عصر سنتحرك خلال المرحلة القادمة مع الاطراف المعنية من الفلسطينيين والاردنيين لايجاد موقف عربي موحد تجاه القضية الفلسطينية . وقالت أن أمنتاع أمريكا من التصويت ضد قرار مجلس الامن الاخير بادانة العدوان الإسرائيلي على الشعبين الفلسطيني والتونسي جاء تصحيصا جزئيا للموقف الامريكي تجاه العدوان الاسرائيلي والذي عكسته التصريحات الصادرة عن المسئولين الامريكين عقب الغارة .





حدث يشد الانتباه وهو النواة

لأكاديمية الملك فهد التي بدان

عملها في واشنطن واندر

واستعدت لقبول الطلبة من

الابتدائي والى الثانوي . أن هذا

عمل جليل وعظيم يأتى في وقته

المناسب وهو افضل مايقدم

للجاليات العربية والاسلامية

فهؤلاء الاطفال الذين يفقدون

لغتهم العربية الأصيلة وتزرع في

خفایا نقوسهم شیء من عقائد

الاخرين وهم في سن تتقبل يفطرتها ماييذر فيها مهما كان حرص الوالدين داخل المنزل

فالدراسة والاختلاط والمناهج

اساسية في بداية حياة

يقدرها ويعرف قيمتها الذين

اكتووا بقسوة الغربة وعانوا من

للوطن _ من فهم لفتهم

الاساسية لطول بقائهم بعيدين

عن اوطانهم لظروف عملهم

وتأدية واجباتهم . فهذه اكبر

هدية نافعة ومؤشرة ، دينيا

ودنيويا يكتب الله الاجر والثواب

لصاحبها ويوفقه الله لامتدادها

في عواصم البلدان الاجنبية

الاخرى لتعطى ثمارها لن هم في

امس الحاجة اليها ، والله

لايضيع اجر من احسن عملا .

اختتام اجتماعات وكسلاء

رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة

المدنية بدول مجلس التعاون

انهى امس وكلاء رؤساء الاجهزة

وصوح وكيل جهاز الخدمة الدنية

بالكويت عبدالعزيز الزبن ان النقاش سوف

يتركز أل الاجتماعات القادمة على النظر أل

إلدواسات التي تعت والتي لم تستكمل بعد

وتحديد اوقات معينة للانتفاء من دراستها

خنشيرا الى اللؤنشوعات النئي طلب الفيلم

بأكمال دراستها والموضوعات الجديدة آلتي

طرحت خلال الاجتماع الاول لرؤساه

وقال الزبن ان هذه الدراسات سترفع

د انتهائها الى الاجتماع الثاني لرؤسا

جهزة الخدمة المدنية بالدول الاعضاء

والذي من المقرر عقده خلال شهر مارس

المقبل وذكر الزبن ان من بين تلك المراسات

الموضوع الخاص بمقارنة قواعد النقاء

المدنى بالدول الاعضاء وتقارير الكفاية

الخاصة بالموظفين وذلك تمهيدا لتوحيدها

واضاف انه من بين الدراسات كذك

مراسة حول نسب المؤهلين الى غير للؤهلين

في قطاع الوظائف المدنية ونسب الموظفين من

ألدول الإعضاء والدول الاخرى في احدى

بين الدول الاعضاء .

دول المجلس .

ــ مكت الدري. حبس منبط، هاتف:

- مركز مطار أبها. عانف:

الأجهزة الامنية في دول الجلس .

الركزية للخدمة الدنية بمجلس التعاون

لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم الثاني

بعقر الامانة العامة للمجلس.

140/102/5

ان هذه الخطوة الموفقة

ابنائهم _ عند العودة

الانسان .

عبدالجبار العنزى ان السنشفي يضم مركزا للترفية يشعل حمام سيلحة

وملاعب رياضية وكافتيريا .. وكذلك ثم انشاء مسجد عالدور الارضي وهناك

مرافق أخرى منها محطة لتنقية المياد واخرى العالجة مياه المجارى .. كما

ومن جهة أخرى رأس صلحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز

امير المنطقة ورئيس مجلس-ادارة مصلحة المياه والمجارى امس الجلسة

وعقب الاجتماع اوضح منير علم المصلحة المهندس صالح بن ناصر البلاع

انه تم مناقشة ميزانية المصلحة للعلم الثالي القادم ١٤٠٦ /٧٠١١ هـ للبليين

وقد راس الاجتماع اللواء عبدالله فراج الغلام رئيس هيئة الاركان العلمة

وقد القى اللواء الغائم كلمة ف بداية

الاجتماع أكد فيها على الممية هذا الاجتماع .. معربا عن الله في أن يتوصل

المجتمعون إلى التوفيق وانجاز مالديهم من

اعمال وقال أن هذه الإعمال تستحق البهد

أثم اللي الامين العام لمجلس القعاون لدول

الخليج العربية السيد عبدالله بشارة كلمة

اكد فيها أهمية هذا الاجتماع في ظل الظروف

التى تجتازها للنطقة ونظرا للموضوعات

وقال أن جدول الاعمال يتضمن خطوات

تنفيذية لخطوات عامة أقرتها قمة الكويت أل

العام الماضي وهي ورقة السياسة الدفاعية

لدول المجلس ، هذه الورقة التي حاولت اللجنة العسكرية بالثعاون مع القوات

المسلحة في الدول الاعضاء بتحويلها الى

وأوضح أن الاجتماع سيستعرض مأثم تنفيذه من الورقة الدفاعية ودور رؤساء الاركان في هذا المجال وهو الوقوف على ماتم

تنفيذه في الورقة الدفاعية وما إذا كان يتوافق مع الطموحات ويثوافق مع متطلبات العمل

واشآر السيد بشارة الى أن الجانب

الثاني من جدول الاعمال يتضمن جانب

التصنيع الحربى الذى اثر منذ القمة الثالثة

التى عقدت بدولة البحرين وقال ولكننا نتيجة

لطبيعة وانثقل مستوليات وأعباء هذا الجانب

فضلنا ان تتدرج ونتريث ونراعى نظرية

التدرج والخطوات السهلة القابلة للتنفيذ

بدلاً من الاسراع في خطوات لانستطيم

هضمها ولا تستطيع أجهزتنا استيعابها أ

وقال السيد بشارة أن الجانب الثالث في

جدول الاعمال لا علاقة له بقرارات سابقة

وإنما يستمد روحه من هذه القوارات وهو

جانب سيرفع لل. القمة : السائسة . للقرر

وقال أن هذا الجانب في شكله العام يخلق

تطورا وينقل الثعاون الدفاعي بين دول

مجلس التعاون نقلة كبيرة تتفذا للمبدأ الذي

أقره أصحاب الجلالة والسمر وهو مبدأ الاعتماد على الذات وما أصطلح عليه

الاستراتيجية المستعدة من ورقة السياسة

وأكد الامين العام لمجلس التعاون أن كل

مايتضمنه جدول الاعمال جوانب مستقاة

وتعتمد وتنطلق من مبدأ الاعتماد على الذات

وتسخع الامكانيات بدول مجلس التعاون ف

أطار موحد من أجل تأمين استقرار وأمن

النطقة والمعافظة على أستقلال وسيادة

الدول الاعضاء أل اطار جماعي ويشكل

يجرى العمل حاليا ف تتفيد ثمانية

وثلاثين مشروعا تعليميا في منطقة الباحة

بقيمة اجمالية قدرها مائتان واربعة عشر

وذكر مدير تعليم الباحة عبدالعزيز

عبدالرحمن البطين ان هذه المشاريع تشتمل

على اربع وثلاثين مدرسة في مختلف مراحل

التعليم بالإضافة الى مبنى ادارى ووحدتين صحيتين ومعسكر كشفى واشار الى أن عدد

المشاريع التعليمية التي تغدت ف منطقة

الباحة خلال الاعوام الماضية بلغت تسعة

وثمانين مشروعا منهأ ست وسبعون مدرسة

أبتدائية واثنتا عشرة مدرسة متوسطة

بالاضافة الى مبنى مستودع لادارة التعليم .

ترشيح ١٣ مدرسا للعمل

كموجهين تربويين

محمد عبدالعرين البحيي

رشمت وزارة المعارف ثلاثة عشر مدرسا

من عدد من المناطق التعليمية للعمل موجهين

تربويين جدد لواد التربية الاسلامية واللغة

العربية والعلوم والرياضيات واللغة

وستجرى مقابلة شخصية لكل منهم في

الادارة العامة للترجيه التربوى والتدريب

احمد على ابو عابد _ تربية اسلامية _

عطا عبدالرحمن على حماد ـ علوم ـ

بالوزارة حسب الموعد المحدد لكل منهم

رجال المع ـ السبت ٢٨ / ١ / ١٤٠٦ هـ .

التعاص _ السبت ٢٨ /١/٦/١ هـ . محمد عبدالحليم احمد غنيمه _ علوم _

نجران _ السبت ۲۸/۱/۲۸ م.

عبدالغزیز محمد السیاری ـ علوم ـ الریاض ـ الاحد ۲۹/۱/۲۱ هـ .

الرياض ... الاحد ٢٩ / ١٤٠١ هـ..

محمد عبدالله السراء علوم ـ

محمد أيو بكر _ علوم _ الرياض _ الاحد

خليل ابراهيم الموينع ـ رياضيات ـ

الرياض .. الاثنين ٢٠ /١/١٠١ هـ.

متكامل ويصورة أقرها أصحاب

والسعو في مؤتمراتهم السابقة

مليون ريال

(الرياض) :

الانجليزية .

الدفاعية التي أقرت أل قمة الكويت

عقدها في مسقط الشهر المقبل .

خطوات تنفيذية تبرز للعيان وتتحقق .

التي يتضمنها جدول اعمال الاجتماع .

من الجميع .

بدولة الكويت وحضور رؤساء الاركان العامة بالدول ألست الاعضاء وهضور

الأول والثاني وأقرار لائحة التشغيل والصيانة بصيفتها النهائية .

يضم المبنى جهاز كمبيوتر لمراقبة اعطال الكهرباء والانذار للحرائق

الاعتيادية لمجلس الادارة بمقر المصلحة .

التعاون العسكرى بين دول المجلس .

السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام للمجلس .

موسية عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

إسادامستمدي وشيس التصوبير اتسمعبده هاتة أنشب وليعد التصومييو

حراحهدك مساعدالميرالمام محسندالحسيون

مسديروالتحربير سباعى احمد عتمان عالى محمد منطقة ، ايسن محمدحبيب

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم

رئيس التحوير ، س ب ۱ ۹۲۱ جدة المنالديني ۱۱۱۲ د الرسائل الموجهة الدارد المؤسسة مرسل على ص.ب٨٠د١جدة المزاليرييك ١١٤١١ ن الرسائل الوجهة لإدارة التوزيع ترسل إلى صرب ٢١٠ مجدة والرمزالبريدى ١١٤٢٢ ن برهيا ، عكاظ - جــدة

وتلكس عكاظ ١٣٦٠ ٠١

السنتراك العندام 77777

مَحْرِيرِہ إدارةٍ - توزيع - اعلالاً ت

the age of the state of

تليفونات المكاتب

. ((;366) 4 717774 3 317 31.1 La Committee 1,500,000 1.500.70 A TELLIS \$ prevent A YOUR LA RESULT

A greatge

V 786 2013

المحالث الخارجي

• القاهــرة ه شارع السد العالى ـ المهندسم

• تـونــس ١١ نهيج بلجيسكا ـ ت ٢٥٤٥١٤

● بيسىروت . T-9VTT _ T-V-VT -

• صنعـــاء · شارع القصر ـ ت ٢٧٦٩١٢ ص ل ١١٣٥٩

● بساریسس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France

OKAZ - Fax No. 5634664 ● واشتطسن: 1100 7th Street N.W. Suite 605

Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744 ● لنــدن

New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC28 65H 01 - 839 2651 - Teles : 8950996 Rouz No-G. Facsimile : 01- 8391766

للإعلان والعلافات العامة والمشوبيق

مانن

اللافة العامرة فراجة: 0200 122525 فتسمع الرياض : ٤٦٨١ --- ٤٧٧١ فريع مكة المكوسية ، ١٠٧٤ 010-010 فنسرع الدمساج: ٢٦٦٦ ١٢٦٤ وشسرع بعسساء TTOINI DTT مكتب لطائف: ١٣٤٥ VF7179. مكتبحب كل ١٣٣٢ CTTTTTO مكتب القعيعي TTTT--TTT مكتب بسبسع : AAD ****** مكتب سيدن الكتب CALCACA

و جميع الحاء الملكة ت ك السعودية المريخ الصحم المركز الرنيسي جدة .. ت ١٦٥٧٢٩١ س ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٣ تلكس ١٥٢٥٠ سادس

إمتياز التوزيـــ

جدة ـ المملكة العربية السعودية ت الفروغ ت المعادية التمسيم المعاودة

****** Jan 17: 14. A ۱۱۱۱۱۱ خبران ۲۱۲۱۲۱۰ ۲۲۰۲۷۶ _{مخا}ل ۱۲:۰۲۳: مكة المكرية ١١/٩٩٠٠ يسم. ****** الملاحب المتابية الموف المتابية المدينة السورة والمتعادة عامل المتعادما 3773755 17: 14:

عضو في الهيئة الدولية للتحقة لن الانتشليار [ABC]

عبدالله الحربي (القصيم) يفتتح صاحب السمو الملكي الاصبر عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم غدا الاربعاء مستشفى الذنب العام بعدينة المذنب ويضم المستشفى مبنى رئيسياً مكوناً من طابقين ومبان للخيمات المساعدة ووحدات سكنية للعاملين ويشتمل على جناح للادارة والعيلاة الخارجية واقسام للطوارىء والاشعة والعلاج الطبيعي ومختبر وغرف للعمليات وقد زود بأحدث المعدات الطبية

وقد بلغت تكلفة المستشفى الذي يتسع لمائة سرير ١٥٠ مليون و ٧٥٢ الفا و \$٢٤ ريالا

وقد اوضح مدير عام الشنون الصحية بمنطقة القصيم الدكتور عبدالله

اجتماع رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون بالرباض:

بدأت امس بمقر الإمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع الخامس لرؤساء هيئة الاركان العامة بالقوات المسلحة لمجلس التعاون والتي تختتم اليوم الثلاثاء وذلك لبحث كافة سبل



اجتماع رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون

مهوه : الشكر لمِلالة الله وولى عقده الأمين وسهو وزير الداخلية لدعم الصناعة وأمنها في السلاد الجهنسي : اهتسمام دائسم بتأميس نهضتنسا المساركة في مجسال الصنساعات

الامين والدور الكبير الذي يقوم به صاحب السمو الملكي وزير الداخلية باعطائه

وأعرب سمو امج منطقة هسج ل كلمته عن شكرة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولى عهده الأمين لما يقدمانه لخدمة هذه البلاد ومن فيها كما أعرب سمو الامج غاك عن شكره العميق لصاحب السمو اللكي الامع نايف بن عبدالعزيز وزير الداغلية ورئيس الهيئة العليا للامن الصناعى لما بذله من اهتمام ورعاية لملامن الصناعي بالملكة والذي تأنى اقامة هذه

وتحدث في الندوة ايضا أمين عام الهيئة العليا للاهن الصناحي بالنيابة الرائد محمدا مصطفى غاشور ألجهني وتتاول مراحل النيضة المباركة والانطلاقة الصناعية الجبارة ألتي يقودها جلالة أللك وولى عهده



(تصوير السيد علام)

الامير خالد الفيصل يرعى فعاليات ندوة الامن الصناعي الخامسة بعسير:

مرعی عسیری ، ابها ، : افتتح صاحب السعو الملكي الامير خالد القيصل امير منطقة عسير صباح امس ندوة الامن الصناعي في العلكة التي تقيمها الامانة العامة للهيئة العليا للامن الصناعي .. وحضر الافتتاح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير وعدد من المساولين بللنطقة

وقد القى صاحب السمو اللكي الامج خالد الفيصل آمج منطقة عسج كلمة تحدث فيها عن أهمية الامن في الملكة التِّي أنعم الله عليها بأن تكون من البلدان الصناعية الكبرى في مجال صناعة البترول مشيرا في هذأ المبدد إلى انشاء مدينتي الجبيل وينبع اللتين تعلق عليهما الامال الكبيرة و تطوير الامتمام الكافّ لأمن المنشأت الصناعية ف الصناعة السعودية تطويرا مستمرا

والسداد والخروج بنتائح تعود بالنفع العام

ويعد ذلك القى محافظ المؤسسة العامة

للكهرباء المهندس محمود طبية كلعة تحدث

فيها عن حرص حكوبة جلالة الملك المفدى

عنى انشاء وتدعيم الصناعات الوطنية التى

تعتبر ركيزة قوية بعتمد عليها الاقتصاد

الوطنى بجانب كونها عنوان تقدم البلاد

وعزتها . وأشار الى أن من أهم دعائم تقدم

الصناعات وتطورها المحافظة على أمنها

وأوضح أن تنظيم وزارة الداخلية لهذه

ول ختام كلمته اعرب عن امله في ان

تتوصل الندوة إلى ترصيات تخدم المجتمع

دورة عن المشاكل الصحبة

بمستشفى الولادة بجدة

ينظم مستشفى الولادة والاطفال بجدة

يوم السبت القادم دورة حول المشاكل

الصحية للاطفال حديثي الولادة بالتعاون مع

الجمعية البريطانية في طب الاطقال وتهدف

هذه الدورة التي تستمر ١٢ يوما الي رفع

معالجة المساكل الصحية للاطفال حديثي

كفاءة الاطباء واطلاعهم على الجديد

الندوة ممثلة بالهيئة العليا للامن الصناعى

إنما ياتي من هذا المنطلق.

وخاصة المجتمع الصناعي .

واس (جدة) :

وسلامتها وامن وسلامة العاملين فيها .

والمفير لامتنا وبالادنا

كما تحدث ايضا في الحفل المهندس خليل عبدالكريم الغريح العضو المنتدب نيابة عن رئيس محلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالنطقة الجنوبية متناولا الدعم الذى تجدد كهرباء الجنوب ومشاركتها في دعم الامن الصناعي عبر المحطات الكهربائية والمعامل والمصانع لتوفير سلامة العاملين والمستهلكين والمجتمع . وجدير بالذكر أن عدد المشاركين في الندوة بلغ حوالي ٢٠٠ مشارك من الملكة ودول الندوة كإحدى ثمار جهوده وتمنى سموه في مجلس التعاون الخليجي . انهاية كلمته للمشاركين في هذه الندوة التوفيق

نجرية للطواريء

تنفيذ المرحلة الثانية من

المسمات الجمالية ف عدد من الميادين

العامة ومما يذكر أن الدراسات تجرى حالها

مؤتمر ، اليونسكو ، بصوفيا تشارك الملكة في اجتماعات المؤتمر الثانى والعشرين لمنظمة الامم المتحدة التربية والثقافة والعلوم (النونشكو) وافتى تبدأ ل صوفيا اليوم الثلاثاء وتستمر عدة

ويراس وفد الملكة الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف ويضم الوقد كلا من الدكتور صالح باوزير المندوب الدائم للمملكة باليونسكو وابراهيم الشدى أمين عام اللجنة ر والدكتور عيدالعزيـز المنصور المشرف على التعليم الثانوي .

الملكة تشارك في

وسيناقش المؤتمر عددا من الموضوعات التى من بينها تقرير المدير العام المنظمة حول انجازات المنظمة منذ عام ١٩٨١ م وكذلك مشروع الميزانية وبرنامج النظمة للعامين القادمين كما سبيحث المؤتمر دور اليونسكو ف التعاون الثقاق والطمى الدولي وبالاضافة الى بعض القضايا المتطقة بأرضاع المؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضى العربية المحتلة .

عبدالله جلال الرويلي ـ تبوك

استقيل صلحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير

منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس القنصل العام

التركى بالمملكة السبيد اجار كوزون .. وقد دارت الاحاديث الودية حول

العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين .

عبدالله الجربي ، القصيم ، : يفتتح غدا بققصيم المعرض البريدى الثلني الذي تنظمه منطقة القصيم للبريد بمناسبة اليوم العالى للبريد واسبوع الرسالة المكتوبة لمدة اسبوع

وزير الصناعة والكهرباء يزور معرض الصناعات الوطنية بمكة

قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل امس بزيارة للمغرض الثاني الصناعات الوطنية بمك المكرمة والذي تنظمه الغرمة التجارية الصناعية بمكة

وقد كان في رفقة وزير الصناعة والكهرباء رئيس مجلس ادارة الغرفة صالح

وقد تجول معاليه في اجنحة المعرض ثفقد خلالها منتجات المسانع الوطنية وقد

وقد دعا وزير الصناعة والكهرباء المواطنين الى الاستفادة من هذه المنتجات التي

ابدى اعجابه بما وصلت اليه الصناعة الوطنية وقد اشاد معاليه بجناح الطفل

محمد جعال واعضاء مجلس الادارة وامير عام الغرفة غازي محمود فقيها

حَالَد طه مكة الكومة . :

السعودي في المعرض والذي بقام لاول مرة

تضاهى في جودتها تلك الصناعات المستوردة ."

بعقر بريد بريدة المركزى بحى الصفراء . اجتماع المجلس العلمى يجتمع اليوم المجلس العلمي لجامعة الملك

كما يبحث الجلس مشروع لائعة

المستشفى البيطري التعليمي بالجامعة . ومشروع تنظيم مجلس الدراسات العليا .. كما سينظر أيضاً في عدد من مشاريع البحوث العلمية والتطبيقية المقدمة من كليات الجلمعة الختلفة ، بالإضافة الى يحث بعض حالات ترقيات اعضاء ميئة التدريس.

فلبينيتان تشهران إسلامهما أشهرت امراتان فلبينيتان اسلامهما امس في جدة امام رئيس المحكمة الشرعية بجدة وقد شرح لهما فضيلة رئيس المحكمة الدين الاسلامى وحثهما على التمسك

لحامعة الملك فيصبل عبدالرحمن السائم ، الدمام ، : فيصل بألاحساء برئاسة الدكتور عبدالنان احمد ترجمان ركيل الجامعة للشنون الإكانينية للتفار في المرضوعات المطروجة في جدول أعماله ومن بينها المنهج الدراسي المقترح لطلاب البكالوريوس بكلية العلوم الزراعية والاغنية .

والمشاركة في مؤتمرات علمية دولية .

ومتحفا كبيرا للطوابح البريدية اضافة الى الالات والوسائيل الحديثة والنشرات

تصوير: حسين قنوع

بمناسبة اليوم العالمي للبريد غدا :

- والابطاث البريدية مالختلقة مركما يضم المرش جناجا خاصا لهواة جمع الطوابع للعرض مجموعاتهم بالمساري أخرياها

والمنشورات التى توضح اساليب استخدام الرمز البريدى وخدمة البريد المتاز والتعريف بالاتحاد البريدى العالمي والاتحاد البريدى العربى وهيئة بريد الخليج . هذا وقد وجهت الدعوة لمديري الدوائر الحكومية ومندوبي الصحف والتليفزيون

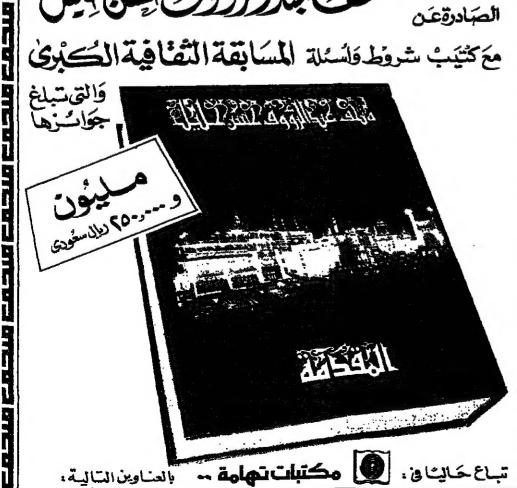
المعرضي . وسيتم توزيع جوائز المشاركين في المعرض من هواة الطوابع عبارة عن البومات تحوي

وقد أوضح مدير منطقة القصيم للبريد عبدالك الصالح العجاجى أن المديرية حشدت جميع امكانياتها استعدادا لافتتاح هذا المعرض وانجاحه .. وقال أن المعرض سيشمل عددا من التحف البريدية القديمة

وأضاف مدير منطقة القصيم للبريد ان فترة العرض ستستغل لارشاد الجمهور الخدمات البريدية الجديدة وتوعيتهم من أجل خدمة بريدية افضل .. وذلك من عرض الافلام البريدية وتوزيع الكتبيات

وطلبة الجامعات والمدارس لمشاهدة

بتعاليمه السمعة . طوايع بريدية . فى اجمزة الدفاع المدنى بتبوك الأقليطي فتحمي فتحمي فتحمي فتحمي وتحمي وتجمية ٢٤ مدرسة جديدة بالباحة



موق للبارق هاف: ١٧٢٤٥٥ - كوينش الحمراء عامه: ٦٩٠٨٥٣٢ ــ مركز مطار لللك عندالعربر بالصالة الداطية عامد: ١٥ ١٥٥٨١ ــ مركز مبناء جلة الإسلامي. عاف: ٦٤٨٠٨٢٢ _ مركز جلمية اللك عدالمرز بتطريها طلة وطالبات المركز الرئيس بنهامة ساخسواعد شارع

الأمثلن. حائف: 1211211 سعم كم الشرق الأبسط للنسويق حانف: 141170

تقوم ادارة الدفاع المدنى بتبوك يوم تحسين وتجميل رابغ السبت القادم بالتنسيق مع مشروع كهرباء تبوك الواقع بالقرب من مقر بترومين على طريق الاروث باجراء التجارب عني حوادث وهمية يتم تنظيمها لاختبار مدى امكانية أجهزة وافراد الدفاع المدنى على مواجهة

في حالة وقوعها لا قدر الله. اشار بذلك مدين ادارة الدفاع المدنى بتبوك المثدم سراع بن عدر دمنهوري واوضع أن التجرية ستساهم في تبين مدي أمكانية مواجهة الموادث ومدى استعداد اجهزة الدفاع المدنى وافراده واستخدامهم

لتوسيع مدخل مدينة رابغ من الجهة للاجهزة والمعدات الحديثة بالدفاع المدنى

• أطقم الحقامات ● أدوات الستاشر مدير مستشفى الملك فهد بجدة كان قد أجرى مثل هذه العملية بمستشفى الملك

واس ، رابغ ، : يجرى العمل حاليا ز تنفيذ المرحلة الثانية من مشروع تحسين وتجميل مدينة رابغ بقيمة قدرها مليين وثلاثمانة الف ريال مثل تلك الحوادث وكيفية التصرف تجاهها وذكر رئيس بلدية رابغ على رشيد الخشمان بأن هذه المرحلة تشتمل على انشاء عدد من أحواض الزهور وإنارة عدد من الشوارع . كما تقوم البلدية حاليا بعمل عدد من



عكاظ ، حدة ، : اختتمت هذا الاسبوع الندوة الطبية حول استبدال و الركبة ، بمستشفى

الملك خالد للحرس الوطنى والتي

١٦٠٠٥٤٨/٥ المركزة الم

استمرت لمدة يومين وقد القى خلالها البروفيسور كراكو محاضرتين حول الاستطباب ومضاره والمضاعفات والنتائج الاكلينيكية الاجمالية وقد تضمنت الندوة اجراء عملية تجريبية لتركيب ركبة صناعية على عظام

صناعية شارك فيها عدد من الاطباء . ومن جهة اخرى اجريت عمليتان جراحيتان لاستبدال الركبة بالكامل الحالتين متواجدتين بالمستشفى وقام البروفيسور كراكو باجرائهما بمشاركة فريق قسم العظام بالمستشفى والاطياء الجراحين المدعوين وقد تكللت العمليتين الجدير بالذكر أن الدكتور عمر الباز

فهد قبل ثلاث سنوات .

عنالج الفاهر ـ رياضيات ـ الرياض ـ الاثنين ٢٠/١/٢٠ هـ. حسن مله البشير القرش - رياضيات -شجران - الاثنين ٢٠/١/٢٠ هـ. سليمان ابراهيم الشاعر ـ اجتماعيات ـ الرياض - الاحد ٢١/١/١٨ هـ. محمد فایز حامد البدری ـ انجلیزی ـ القصيم - السبت ٢٨ /١/٢٠ هـ. محدود الحاج حسين مصلح _ عربي _ ثجران ـ السبت ٢٨/١/٦٠ مـ . على ابو شملة ابراهيم الحكمي ــ انجلیــزی ـ جیــزان ـ ١٤٠١/١/٢٨ م. (العمال

مكتبات تهامة بالرباض: مكتبات تهامة في جدة: - مركز المستنفى المركزي بالفعام مكنة الفياب عام : ١٩٦٩ عام ١ رموق حدة الدول عاضه: ٦٦٠٦٧٣٧ رموق للساعديد عاصه: ٦٦٠٦٤٢٧ - مكنة أحواقي العلما حانفي: ١١٥٥٨٥ مكنيه السير عمارة الشركة المعاربة. هاتف: ١٧٧١٠٠٠ مكتبات تهامة بأبها: ستراكرنسويل بنعمثلا أدعنهم كرا مكتبات تهامة بالدمام: ــ مكنه نهامة بالإدارم حي النسم. 7718A1 - :-- in _ مكنية نهامة الجليلية. شارع اخبرات

أمام مركز المعوم عائف: ٨٧٦٧٨٤٨

- مركز للطاز الدول. عاهم: ۸۷۹۲۱۷۸

- مُكَنَّهُ فَهَامَةً رَقْمَ ١- عَمَارَةِ الدولِ. هاهم: ٢٦٢٨٦٤

ف ب ـ بيروت

• الحرطوم:

بور الاستراتيجية الهامة وإذا كان هجوم ألقوات السودائية

على المتمردين قد تزامن مع التطورات في

العاصمة السودانية والخاصة

و بالمؤامرة العنصرية و فإن مصدرا

عسكريا سودانيا قال والعكاظ ، إن

القيادة العسكرية واجهزة الامن

السوداني لاحظت بأن تصعيد جون

أسرار وأخيأر

عودة العلاقات الى طبيعتها بين

عاصمتين عربيتين سيتم الإعلان عنها رسميا قريبا بعد التحسن

الاحْير الذي طرأ على هذه العلاقات

• انفاق وقف اطلاق النار في طرابلس

سيتبعه هدوء ف بيروت والجبل وسيكون

مقدمة لوفاق بين الاطراف اللبنائية

• مبعوث فرنسی کبیر سیتوچه الی

العواصم الاوروبية لابلاغها بنتائج

محعثات ميتران وجوربا تشوف ق

باريس والتِّيِّ تَرِكْرَتُ حُولِ الوفاقِ ا وعلاقات الشرق بالغرب.

دولة أوروبية كبيرة تتوسط

لاعادة العلاقات بين السوفيت

والاسرائيليين كمقدمة لاقناع

الاسرائيليين بعدم عرقلة مشاركة

موسكو في عملية السلام بالمنطقة

• طلبت تونس من أكثر من دولة

عربية تطل على البحر المتوسط أ

موافاتها بما تجمع لديها من معلومات

حول مرور الطائرات الاسرائيلية فوق

البحر المتوسط لمعرفة كيفية وقوع

الغارة وسبل التصرف ازاء ذلك .

● قدمت دولة أوروبية عضو في

حلف الاطلنطي احتجلجا شديد

اللهجة لأمريكا لإستخدام أراضيها

ف مساعدة الغارة الإسرائيلية على

وانظروا إلى صدا الإطار الرائع الأنيق، إمنه أحدث تعلورتقى مسذهسل مسن يساوللي : ٥

ويقول ساى بيرالى إن عدا الاطاريتماري:

تعود جان ختلف في اسطح الاطار . سوعين من المركب المطاطى .

أحريت من درجه الصيف

بالاضبافسية إلى : تسبية عاليه لمقاومة الحرارة من درجة (A)

ليس هنالك أى إطار آخريج عكل هذه المعيرات

لتدجرى تطور إطار بى٧٧ المستخدامه السيارات

الإمريكية فاستباق والىمونت كاريو الذي يعشام

عتلف مالات الطرق الجافة أوالمسلة

الاصاد والمركب المعداطي المردوج-

وىينىيىت سامى سىيرىسلى د

ق اقصى الظروف المناخية .. حيث أد حلت

وهي عبارة عي النعوذجين المحتلف إن السطح

ألهاطار بي٧٧ لسه فسدرة عاليية عباي تحسمل

الوزست وحوبذتك يفتح آخاف جديدة

فن القيادة المريحة والشبات والسلامة

عَندُما يُستَعملُ فن السيارات الأمريكية

ونسرسام بيرنلى أه بدعوكم لتجربة هذه

المُعَزَّاتِ الْجَدْيَّدَةِ فَيَّعَالَمُ فَيَادَةً الْسَيْارَاتُ وَقَالَكُ باستَّعما ل إطارات سيتيرلكي في ٧٧

ساى بيرنان يستعمل دائمًا حزام الأمتان وبيّم تح عليكم استعاله من أجل سلامتكم.

بركة الزاعد للتراكبورات

يتوى السير فد

جعلة : مركز خد مة الإطابات كياره طريق تكة -تلين 11 م ١٨٧] جدة : كينو الطريق الدينة ت ٢ م ١٨٧٠] جدة : كينو الطريق الدينة ت ٢ م ١٨٧٠] حدة : كينو الأن ١٨٠ ١٢٠] الرياض : طريق موسون الشمالي - كينو الأن ١٨١٤ ١٢٠] الرياض :

ظريق الخرج. تد١٩٧٧هم١٤٠/١٨٩٨٤٠٠١ [الدهم أم: منطقة الخالبية تد ١٩٥٥هم الجبيل: المدينة المتاعية بي ١٧٠٠هم أبها منيس مشيط: طريق أبها الدائري مواجهة خزان أبها ت١٦٠-١٢٥ المصيم :

متوفرة أيضًا لددى : معاون الاشارات للعمدة وكالإة إغاء الملكة.

والتمهيد لاجتماع مصالحة علم

نكر مصدر دبلوماسي رفيع المسترى ن اندن أن بريطانيا وعددا اخر من دول المجموعة الاوروبية تفكر جديا في اتخاذ خطوة جماعية أو شبه جماعية بسحب من تبقى من أعضاء بعثاتها الدبلوماسية في بيروت الى خارج العلصمة اللبنانية. واضاف المصدر الذي لم تذكر الصحيفة اسمه ان هذه المسألة باتت تطرح نفسها بالحاح منذ مدة على الاقل بين صفوف المستولين عن الشرق الاوسط في وزارات خارجية

وأشار المصدر نفسه الى أن من بين البدائل التي تجرى مناقشتها الان تكليف البعثات الدبلوماسية ف دعشق بعهمة متابعة الشئون اللبتانية بعد تعزيزها

المتمردون صعدوا عملياتهم بالجنوب

لمسرف الانظار عن مؤامرتهم بالكرطبوم

للمتمردين في جنوب السودان حيث أمكن فك الحميار عن مدينة

تمكنت القوات المسلحة السودانية من توجيه

سيد أحمد خليفة

جارانج لعملياته وعلى عدة محاورة ومناطق في جنوب البلاد وغربها ربما

كان الغرض منه بالفعل هو صرف

الانظار عن ملكان يدير من هجوم غادر

على الخرطوم العاصمة واغتيالات

سياسية لمظم القادة السياسيين

وقال المدر العسكرى بأن

التصميد الاعلامي من جانب لذاعة

المتمردين التي تنطلق من اثيوبيا ..

والتي كانت من قبل تسمى ، إذاعة

مس الانجيل ، يعد أيضا جزءا من

عملية التمويه إذا أن هذا التصعيد

مسلحب رسالة جون جارانج قائد

المتمريين الى رئيس الوزراء الجزولي

دفع الله وهي الرسالة التي اثارت

دهشة واستغراب المراقبين الذين

لاحظوا أن أول سطر فيها يطالب المرسال

اليه وهو رئيس الوزراء باقالة حكومته

واقالة المجلس العسكرى ثم التفاوض

بعد ذلك لحل مشكلة الجنوب _ دون أن

تحدد الرسالة مع من يكون التفاوض ؟

المتمردون هربوا

العمليات العسكرية الواسعة في جنوب

السودان شد كل معسكرات الانفصالين

تؤكد بأن الوجود الواضح لمسكرات

وتجمعات المتمردين حول الطرق الرئيسية

بالجنوب ، وبالقرب من المن والقرى قد

أنتهى تصاما وضربت معظم تجمعات

وتقول المسادر المسكرية السودانية ان

سلاح الجو السردائي تجح في هذه المهمة

بعد تجهيزه وأعداده واكتمال كل خططه

التي كانت تتواصل لمواجهة الاخطار

الجدير بالذكر أن السودان يملك عددا

من طائرات اف ٥ الامريكية ومبح ١٩

المسينية إلى جانب طائرات سوفيتية من

تطورجذرى رائع فيعتالم الإطارات

سَامِي بيرللي يتحدّث إلى أصْحَاب السيارات الأمريجية

المتمردين الى اثبوبيا أو أبيدت .

التزايدة لانشطة المتعربين .

والمعلومات المتوفرة ، لعكاظ ، حول

ومن الذي سيحكم البلاد ؟



حزميدة سياسية بيومسية

برننالحالجيه

وكالات الإنباء _ عمان : أعرب رئيس بلدية بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة السيد الياس قريج عن شكره وتقديره لحكومة المملكة لما توليه من دعم ومساندة لمشاريع البلدية هناك وقال أن الملكة قدمت للبلدية معونات كبيرة وذلك لتحسين الخدمات الصحية ف الدينة كما انها وعدت بتقديم معونة اخرى لبناه مدارس نمونجية ف مدينة بيت

● فريع : نشكر الملكة لماعداتها الكبيرة لعرب الارض الممتلة



شغب في توتنهام

حدة ، هاتقيا ،

البوليس يلقى القبض على احد المتظاهرين اثناء المظاهرات واعمال الشغب التي اندلعت في توتنهام بشمال لندن امس .

غارة تؤنس لن تؤثر على تحركنا الحياسي والعطري

لمصر واجتماعه امس الاول مع وزير الخارجية المصري عصمت

عبدالمجيد جاءت بهدف اجراء مشاورات بين منظمة التحرير

ومصر غواجهة المرحلة الدقيقة الراهنة. ودراسة الموقف في

اعقاب الغارة الاسرائيلية ضد مقر منظمة التحرير بتونس.

مشيرا الى ان العدوان الاسرائيلي لن يعدل خيارات المنظمة التي

تقوم على الكفاح السياسي والعسكري .

وقال هاني الحسن في اعقاب

لجتماعه مع رزير الخارجية الصري أنه

يقوم بالزيارة بتكليف من اللجنة

المركزية لمنظمة التحرير وقال أن اللجنة

التنفيذية للمنظمة في حالة انعقاد دائم

وقال ان شهيدين فلسطينيين في

الغارة تقرر دفنهما في مصر في ذكري

حرب اكتوبر وانه حضر لتشبيع

وأكد الحسن ان منظمة التحرير

لاتخشى المواجهة مع اسرائيل بعد ان

تمكنت من نقل ثورتها من التنظيم الي

الشعب داخل الارض المعتلة .

وطارىء منذ غارة تونس.

اعلن هانى الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان زيارته

واس ا . پ ـ بالهاتف لعكاظ

وأشار الى ان الوقب الذي كانت

تستطيع فيه اسرائيل ان تشعل الحرب

« مستعدون للمواجهة »

لشن عدوان مماثل على الاردن كرر

الحسن ان الاردنيين والفلسطينيين

لايخشون المجابهة مع اسرائيل التي

واكد هائي الحسن ان العدوان

الاسرائيلي لن يسقط غصن الزيتون من

يد المنظمة ألتى تناضل بالسلاح

والسياسة فالبندآنية تزرع والعصل

بيدو أنها لم تتعلم بعد من درس لبنان

وحول ما اذا كانت اسرائيل تستعد

وأن تنهيها قد مضى الى الاحد .

مكانتنا الدولية لخدمة

تهيىء المكانة الدولية الرفيعة التي

وكما أكد سمو الامير سلطان في مؤتمره الصحفي في واشنطن فان مكانتنا الدولية تستمد مُقوماتها من أسس الاستقرار الذي نتمتع به يفضل التمسك بعبادىء العقيدة الاسلامية ويما ينعكس خيرا على مجتمعنا روحيا وماديا ومعنويا ، حيث التلاحم الحى

بين القيادة والشعب في مسيرة الحب والولا ومع توفر الابواب المفتوحة بين القيادة

الرشيدة والشعب الوفي الذي يبلور مفهوم المواطنة الصحيحة ، وتوفر نعمة الكفاية التي افاء الله بها على هذه البلاد ، فاتنا

تمكُّ قرارتا بأيدينا . ذلك أنه ليس هناك من يقرضنا اويتبنى تمويل مشاريعنا ، بل على

العكس فاننا نقرض وتساعد الدول العربية والاسلامية والمجتمع الانساني دون دعاية وانما من منطلق الوفاء بالتزامات اخلاقية

ويهذه المكانة كانت توجيهات جلالة الملك

اتخاذ موقف حازم في الاتصال بالحكومة

الامريكية اثر العدوان الاسرائيني ضد مقر

منظمة التمرير الفلسطينية في تونس . وهو

موقف ينسم بالعقلانية والحكمة في الثعبير

عن مبادئنا وقناعاننا بأن توضع الامور في

وجاء الامتناع الامريكي عن التصويت

على مشروع الادانة التونسي في مجلس الأمن

ما يعنى تأييد القرار وهو مالم يكن يتوقعه

احد ، ولكن العقلانية والحكمة والاعتدال

يمكن أن يحققوا مالاتستطيع المراقف

ومن واقع التزامنا بمبادئنا الثابتة فان

هذه البلاد تواصل بذل جهودها ومساعيها

الخيرة لتكريس التضامن العربي ، واذا

كان اللقاء السوري الاردني الاول على ارض

الملكة يشكل ثمرة للجهود المخلصة فان

اللقاء الثاني المرتقب سيبلور المسار الخير

لهذه البلاد التي لاتدخر جهدا في العمل

والحوار الهادىء لتحقيق التضامن تمهيدا

لعقد قمة الرياض عندما تتكامل ظروف

النجاح وثتهيأ الاجواء لاتخاذ قرارأت

مسيرية تفى بأمال وتطلعات شعوبنا وتتثبت

للعالم اننا لسنا طلاب حرب ولكننا في الوقت

ذاته نرفض الاستسلام ولانقبل الا بالسلام

العادل الذي يعيد المقوق المشروعة للشعب

ولانتاً نُريد السلام العادل .. ونؤمن بانه

لاسلام الا للاقوياء في عالم ينوء بالصراعات

التوتر لذا فاننا ندعم قدراتنا الدفاعية بما

يؤمن لنا القوة الكافية لردع اي عدوان او

حماولة للعصاس بسيادة الوطن آو المقدسات

الاسلامية او انجازاتنا ومكتسباتنا

ونحن نقيم احتاجاتنا من السلام

المعدات وفق خطط ودراسات موضوعية

فِنية . ومن ثم فأننا نعرض احتياجاتنا على

لدول الصديقة ونترك الاجابة لظروف كل

وكما اكد سمو الامير سلطان فانه رغم

مصولنا على طائرات التورنادر البريطانية

واعادة طائرات اللاتينج بعائد عالى مجز للملكة فاننا طلبنا طائرات اف ـ ١٥

وسيزور سعوه فرنسا ايضا حيث لايوجد اي

والاختيار بين هذا السلاح او ذاك يتفضع

كما ذكرنا لاحتياجاتنا وللدراسات العميقأ

للامكانيات الفنية والتكتيكية .. ولكن هذا

كله يعشي وبنفس القدر من الدراسة جنبا

الى جنب مع اقامة صناعات حربية في اطار

مجلس التعاون الخليجي، ومع دعم القدرآت الذاتية وفق قرارات وزراء الدفاع

والفارجية لتنفيذ الاستراتيجية العسكرية

والاستراتيجية السياسية لصيبانة امن

مادة مانسعة للحرائسق

فى أسسواق الخليسج

ق اطار الدراسات والابحاث الجارية

لحماية المنجزات المضارية من اضرار

الحرائق ، قامت شركة امريكية بانتاج مادة

مانعة للحرائق يتم استخدامها ف طلاء

البواخر والطائرات وسطوح النشات الدنية

كالمجمعات السكنية والمصانع وحفارات

البترول والمياه .. ومن طبيعة هذه المادة سرعة استجابتها لمكافحة الحريق ومنع

والمملكة واكبت تعلور هذه الاختراعات

والمنجزات إذ يقوم القطاع الخاص بادخال

على عطاالله ، الرياض ، :

واستقرار وسلامة دول النطقة

تأثير بالنسبة لشراء البراج الفرنسية .

دولة وامكانياتها في البيع .

الانفعالية والتشنجات العلنية على تحقيقه

تتبواها المملكة فرصة للشحرك الايجابي

القعال والمؤثر على مختلف الساحات والاصعدة سواء لخدمة القضايا الوطنية أو لخدمة القضايا العربية والاسلامية وصيانة

الوطىن والام

المصالح العليا للامة .

محمد محجوب

هانى الحسن في القاهرة : • لاتفيير في فيأرات المنظمة .. »

العربى في الرياض.

وحول أجتماع جدة الثاني بين رئيس وزرأه الاردن وسوريا ف اطار جهود الملكة لتنقية الاجواء العربية قال الاستاذ الخطيب الـ و عكاظ و إن الاردن حريص منذ البداية على انجاح لجنة تتقية الاجواء العربية ويعتبر أن المرحلة الاولى من عمل اللجنة كأنت تمهينية ولكنه ومعفها بأنها جيدة جدا وإن شاء الله ستحقق في الرحلة القادمة نتاثج جيدة واستراتيجية الاردن تقوم على التضامن العربى ومئذ اجتماع جدة وحتى الان فالإعلام الاردني ملتزم التزاما كاملا بتنشيط وانجاح عمل لجنة تثقية الاجواء .

تعديل الموقف الامريكي

وهول قرار مجلس الامن الاخع والذي

القرار كان مقبولا ويعقق جزءا كيرا من إلاهداف التي كان يسعى اليها مقدمو القرار وهي الشتيقة تونس وبعض الدول الاخرى .

طائرة من البحرية البريطانية _ الصورة العليا _ تراقب احدى طائرات التجسس السوفيتية فوق بحر الشمال خلال مناورات حلف منظمة شمال الاطلنطى الاخيرة .

ا « عكاظ » :

• القاهرة: عبداللطيف عبدالواحد منصور عطية

أكد معالى وزير الاعلام الاردني الاستاذ محمد الخطيب أن دور المملكة العربية السعودية في تنقية الاجواء العربية دور ريادى بارزحيث تسعى دائما لدعم التضامن العربي وهذا خير تمهيد لمؤتمر القمة

أن تكون مرحلة ناجحة للانتقال إلى المرحلة المتقدمة الاخرى وهي احسلاح ذات البين بين سوريا والعراق قهذا يمهد الطريق بعد نك إلى مؤتمر القمة .. في مناخ ملائم . إسرائيل تكرس الإرهاب

وحول تهديد اسرائيل بضرب الشعرير الفلسطينية في عمان قال معالى وزير الاعلام الاردني أن إسرائيل عندما قامت بالعدوان على تونس استهدفت شيئين أولا هما أنها كرست معنى الارهاب بأعتبارها قوة ارهابية تعارس الارهاب المنظم في العالم .. والارهاب عمل أستنكره العرب في مؤتمر القمة الاخع في الدار البيضاء ويستنكره كل العالم وبالتالي هي تمارس عملا استنكره

العالم مجتمعا وهو الارهاب. ثانيا : هي تريد أن تخرب كل محاولة من أجل السلام يقوم بها طرف أو عدة أطراف في هذا العالم لاتها أصلا لاتريد السلام في هذه المنطقة فهي تستهدف هدفين المارسة الارهاب ونسف أية محاولات من أجل السلام ولحسر حظ الأمة العربية أن العالم استنكر هذه العملية استنكارا كاملا واجماعيا وقد أدينت أسرائيل من عدد كبير من الدول التي كانت تعتبرها دول صديقة لها مثلما أديتت من النول الاخرى في العالم

وقال السيد صادق المهدي بأنه دعا

لمؤتمر اقتصادي قلومي لاصلاح الاقتصاد السوداني مؤكدا ان الاقتصاد السوداني سليم وإنه في هاجة

قحسب للخروج من عنق الزجاجة

وعن العلاقات السودانية المسرية

قال أنها تمتاز بالخصوصية وانه لابد

أن يستمر التقاهم بصورة متوازنة بين

وحول معاولة الانقلاب الفاشلة

الاخيرة بالسودان قال ان مشاكل البلاد

لايمكن أن تحل بالتأمر والاغتيالات .

واشار الى ضرورة تركيز الجهود لحل

مشكلة الجنوب ورفض في الوقت نقسه فكرة اجراء انتخابات في جزء واحد في

البلاد ان الانتخابات القادمة لابد ان

حريق في منصة

حفر بترول ببحر الشمال

اندلع حريق في وقت مبكر من صباح

امس في منصة حفر يترول في بحر

الشمال والتي تبعد مسافة سبعين ميلا

من الساحل النورويجي معا ادى الى

جرح العديد من الأشخاص وققد

احدهم . وذكر ناطق باسان شركة

البترول الترويجية الحكومية بان السفن

تمكنت من انقاد ٧٩ من العاملين

تجرى في كافة انحاء السودان .

السودان وجيراته .

يدين اسرائيل على عدواتها على قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بتونس قال معاليه ان القرار لابئس به والموقف الامريكي حصل عليه تعديل إلى الاقضل .. بحيث اكتفت امريكا بالامتتاع عن التصويت وكانت عنك جهود عربية بذأت من جملتها .. جهد قام به الملك حسين في الاتصال بالرئيس ريجان والادارة الامريكية حتى يحال ضد استعمال أمريكا حق الفيتو وهذا ماتم وبالثالي فإن

> جهود سمو وق العهد موققة واضاف معاليه أنه يجب دعم التضامن العربى وأن نظهر أمام العالم موحدين صفوفنا .. وأن تعود لجنة تتقية الاجواء للاجتماع .. ولجنة تتقية الاجواء ليست مهمتها فقط بين سوريا والاردن .. وإنما بين

سوريا والعراق .. وإن شاء الله تتكلل أعمال هذه اللجنة بالنجاح .. والجهود التي بذلها رئيس اللجنة صاحب السمو الملكي الإمير عيدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئى جهود مرققة ، وقال نأمل في المرهلة القادمة إن شاء الله



علام	سيد	صوير	1	. 9	<u>.</u>		
41	تطأأا	على	•			لرياض	•
			: 1	لعكاة	للهدى	سادق	ما و

« السودان يعتز بدعم الملكة ومواقفها النسلة »

والاخ للخلص والصديق الوق عند وقال ان الملكة وقفت دائما الى جانب شعب المعودان دون مقابل غير تأكيد روابط الود والصداقة والمحبة بين البلدين الشقيقين . كما اعرب عن اعتزازه وامتناعه لموقف المملكة النبيل

واعلن السيد الصادق المدى انه

وأضاف السيد الصادق المهدى ردا على سؤال لعكاظ أنه سيطرح على هذا للؤتمر أيضا التجربة الاسلامية التي طبقها النظام السابق في محاولة لتقويمها والخروج بأتسب الطرق واسلمها لتطبيق الشريعة الاسلامية المسحيحة

ومن جهة أخرى اكد أن حزبه حريص على دعم الديموقراطية في السودان وهل مشاكل اليلاد وخاصة

و الصادق المهدي في حديثه لندوب عكاظ،

. 7.7.39888.7.7		· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
• على عطاالله		ياض	• الر
	ي لعكاظ:	ادق المهدء	● الص

• مؤتمر اسلامي عالمي لوقف حرب الخليج

ازاء مشاكل وقضايا السودان .

في السودان ـ

. 7.7.39888.7.7		· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
• على عطاالله		ياض	• الر
	ي لعكاظ:	ادق المهدء	● الص

اشاد السيد الصادق المهدي رئيس قضية الجنوب بالحوار وبالطرق

حزب الامة المسوداني بالعلاقات السعودية السودانية وقالٌ في تصريحات خاصة لعكاظ و أن السودان يجد دائما في للملكة وراعي نهضتها الدعم القوي

سيدعو ألى مؤتمر اسلامي عللي لبحث سبل وقف الحرب العراقية الايرانية يضم رجأل الفكر الاسلامي والعلماء السلمين في كل مكان وقال أن هذه الحرب وصلت حدا لايمكن السكوت

على عطآالله ، الرياض ، :

ينظم مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دورة عن محاسبة التكاليف بغرفة جدة في ٢٨ محرم وتستمر لمدة سنة ايام

وتهدف هذه الدورة الى التعريف بأهمية محاسبة التكاليف ودور بيانات التكاليف في

عار العصلات الأهنسية البتك الأهلى التجارى -A 18-7/1/TT

العلمية الحديثة في تطوير نظم المحاسبة	
والشريب على اعداد السنتدات والسجلات	و الدولار الكندي ٢٠٦٩ ريال
	الدولار الامريكي ٢٠٤٦ .٣ ريال
والتقارير اللازمة للمحاسبة .	9 11 - 1-17 - 11 - 1-11
وموضوعات الدورة تدور حول الاركان	الجنيه الامترليني ٢١ ، ٥ ريال
الرئيسية لنظام محاسبة التكاليف واغراض	ا ۱۰۰ فرنگ سویسری ۱۹۸٬۲۲ ریال
الربية المالية والربي	١٠٠١ مارك الماتي ١٣٧.٧٩ ويال
ومقومات نظام محاسبة التكاليف	١٠٠ قرنك فرشي ١٥٠ م يال
بالاضافة الى المحاسبة والرقابة عني عناصر	
التكاليف كالنشاط الانتاجي والتسويقي	۱۰۰ امرتک بلجیکی ۲٫۷۹ ریال
والاداري والتمويلي بالانسافة الى نظم	ا ۱۰۰۰ ليرة ايطال ۲۰۰۳ ريال
وادداري والمويي بالمحالة ال تحم	۱۰۰ کرون بنمارکی ۲۷,۹۷ ریال
محاسبة تكاليف الأوامر الانتاجية ، العقود	
والمقاولات • وتظم محاسبة تكاليف المراحل	۱۰۰ کرون سویدی۱۲ , ۵۵ ریال
الانتاجية ونظأم محاسبة التكاليف	۱۰۰ دراخما يوناني ۲٫۸۱ ريال
المعيارية .	ا دينار كويتي ١٢، ١١ ريال
	ا بيتار بحريني ١٩٠٧ ريال
والبرنامج موجه الى المديرين الماليين	۱۰۰ ریال قطری۱۰۰ دیال
ومديري أدارأت ورؤساء اقسام التكاليف	
والتخطيط والمتابعة .	١٠٠ درهم اماراتی ٩٩ , ٩٩ ريال
	و ريال عماني ۱۰٫۵۸ ريال
بنك التنمية الاسلامي يمول	۱۰۰ رمال بعثي١٠٠ رمال بعثي
	سيتار عراقي ١١٠٧٩ ريال
انشاء كلية زراعية بصنعاء	
	دينار اردني ١٠٦٥ ريال
واس د صنعاء ، :	١٠٠ ليرة لبناتي١٩٠٨٧ ريال
مسأدق الرئيس اليمني العقيد على	۽ جنيه سوداني ١,١٢ ريال
عبدالله صالح امس على الاتفاقية	۱۰۰ درهم مقربی۱۸ ۲۹۰ ریال
السعة بعد السعدة العبية المثلة	ا دينار تونعي ٤٠٦٠ ريال

خدمة أدارة المنشأت في مختلف المستويات

الادارية ، والتعريف عنى مقومات نظام

التكاليف في المنشأت بصفة عامة والمنشأت

الانتاجية بصغة خاصة والاخذ بالغاميم

عبدالله صالح امس على الاتفاقية المبرمة بين الجمهورية العربية اليمثية والبتك الاسلامي للتنمية ، وتقضي الاتفاقية على تمويل جرّه من تكاليف انشاء كلية الزراعة بجامعة صنعاء بعبلغ وقدره ثمانية ملايين وتسعمانة

مده المادة الى اسواق المملكة والخليج ا غضون الايام القليلة القادمة حيث تقوم إحدى الشركات الوطنية بالتفاوش مع الشركة الامريكية المنتجة لهذه المادة المانعة ٤١ مليون دولار لتعميـر

مناطق الجفاف بالسيودان عزالدين الطيب ، جدة ، : أعلنت مغوضية اللاجئين بالسودان خطة

طموحة لاعادة تعمير وتأهيل المناطق المتأثرة بالجفاف في شقى مناطق البلاد . وقد تم اعتماد ملبون و ۲۰۰ الف جنيه سوداني لشراء آليات زراعيةلاستصلاح ألاف قدان يمنطقة القاش ف الاقليم الشرقي

كما أكد مصدر مسئول بالمقوضية ان إيطاليا سوف تنفذ برتامجا أنمائيا بشمال دارفور بتكلفة قدرها ٤٠ مليون دولار حيث اكتملت الدراسات الفنية والاقتصادية لذلك ويبدأ العمل به قريباً .

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع ثلاثة تعاميم

ا بيومياي حَيِثُ اهابت الغَرِقة بِالراغبِين في الشاركة في هذا المعرض الاتصال بها للحصول على البيانات الخاصة . وتضمن التعميم الثائي أعلانا تلكسيا من السفارة السيرلانكية بالملكة عن منقصة عامة التوريد سيارات

وسيارات نقل حيث اوضحت سفارة سيرلانكا بأن سحب

الفترة من ٢١ ـ ٢٣ نوفمير ١٩٨٥ في فندق تاج محلّ

المستندات الخاصة بهذه المناقصة سيستمر حتى يوم اما التعميم الثالث فقد وجهته الغرفة الى مقاولي اعمال

الحفر والتنقيب للمشاركة في تنفيذ اربع حفر عميقة للتنقيب عن الحرارة الجوفية في جيبوتي .. وقد اهابت الغرقة بِالرَّاغِبِينَ بِالْشَارِكَةِ فِي هَذَّا الْمُجَالُ تُقْدِيمٍ عَطَاءَاتُهُمْ للحصول على بقية التفاصيل .. علما بأنه من المقرر ان تبدأ اعمال الحقر في شهر يناير عام ١٩٨٦ . اوضح ذلك لعكاظ الامين العلم للفرفة التجارئة

۱۰۰ دولار سنفافوری ۱۷۱٫ ویال الف دينار ـ عولار استرال.....۲٫۰۹ ريال

دخيل الله الحبيشي ، ينبع ، : الاول يتعلق باقامة معرض للاقمشة الصناعية الذي ينظمه مجلس تطوير وتصدير الاقمشة في مدينة بومباي بالهند في

.... ۲٫۷۰ ریق

... ۲۷٬۰۲ ریال

.... ۲۰,۳۰ ريال

..... ۲۲.۸۲ ریال

و دینار تونعی

١٠٠٠ ين ياباني

۱۰۰ روییه هندی

۱۰۰ روبیه باکستانی .

واطفاء ومضخات اطفاء وسيارات اسعاف ومضخات مياه أالصناعية بينبع االاستلا اسامة نعيم المنتي

Munghiois



عبدالله ، لانها تصر على انها في سن ابعثى وتسمنى بكبر السن (") في الوقت الذي لا اعرف عدد سنوات عدرها حتى أتآكد من أنها تستطيع ان توقع رسائلها الى ، ابنتك . سعاد عبدالله ، ام لا (") فاكبر أبنائي ء هانی ء ثمانی سنوات . وهدیل ستّ سنرأتُ ، وهتون سنة وعدة شهور .. عفى سن اى من الثلاثة هي (" هذه ناهية واما الناهية الثانية فهي تراسلني بإسم مستعار ، لأنني لا أعتقد انها سسية الفنانة الكويتية المعروفة سعاد عبدالله (١١)

ومع كل ذلك فأنا سعيد بها قارئة متابعة لما اكتب .. ؟ : وقد وصلتني منها رسالة جديدة تهنىء فيها العبد الفقير الى الله بالسنة الهجسرية الجديدة . ولا استطيع الا أن ابادلها التهنئة والأمنيآت الطبية مع كل الشكر والتقدير ، واعتذر لتأخري في الرد عليها لأننى كما رأت لم اطّل ف هذا الشبهر الا عدة مرات كالقمر (!!) ولا

أدرى أينا القمر فعلا .. ؟ ! الَّابِنَةَ سِعاد عبدالله كُتَبِت لي بعد التحيات والتبنئة عن مشاهدة اتارتها ف القاهرة وتقول . كنت ف زيارة لمدينة القاهرة ، ولقد شاهدت وشاهد الجميع المهزلة بالنسبة للمطرب (...) وهي تغني وترقص امام عدسات التليفزيون ، وهي للأسف تنتمي لبدًا البلد الطيب (!!) وتقول . انها تهزىء سمعة السعودية بهذه الطريقة (١٠) وأنها قد قامت بافتتاح مليي باسمها ل-الشاؤع

وأقول لسعاد أن سمعة بلدنا أكبر من ان يلوثها شيء .. ومن يسيء لا ٠٠ ولا تزد واندة ودد اخرى،

وبنات بلدنا والحمد لله فيهن الخير يرفعن رؤوسنا عالية سأقتحامهن مجالات في العلم والتعليم والتربية والتفوق وكربات بيوت ينشئن جيلا جديدا يحمل على عائقه مهام المستقبل .. فلا يمكن لواحدة مثل هذه ومهما كانت ان تسيء الى سمعة

وشكرا على غيرتك ، وهذا املنا في جيل الستقبل .. ؟ !

🗆 اختراق ٢٥ كم في قمم الجبال لامتاع

🗆 سيرتما على كل اسان خايجى لجمال طبيعتها ووديان

على الدويحي(بلجرشي): مدينة بلجرش الجميلة .. نتمتع كغيرها من مدننا السياحية بجمال طبيعى رائع وتمتاز بمناخ صحي عليل مع اشتهار بناياتها الكثيفة وأوديتها المنبسطة وحصونها التاريخية المنتشرة هنا وهناك مما جعلها بحق ، عروس جبال السروات . .

neto de

وبجانب ذلك فان هذه المدينة العريقة تشهد مشاريع مفتلفة في مجال السياحة والترفيه مستقبلا يحدثنا عنها رئيس البلدية الاستناذ عبدالله عبد الخالق الحميليس . 🗆 وحول هذه المشاريع بيدا الحديث

انها تحظى والحمد لله بمستقبل جيد ال مجال هذه المشاريع لكونها المصيف الاول بجبال السروآت ولتنفيذ هذه المشاريع تعمل بلديتها الآن على فتح خط سياحي طوله ٢٠ كم مخترقا قمم الجبال المطلة على الساحل الغربى كمتنفس للسواح . وتتم الأن ايضا دراسة لفتح خط سياحي أخر يبدأ من متنزة حزنة ، وينتهى بمتنزة ، شفا القمع ، مرتبطا بالخط العام على مدى ٤٠ كم ، كما تقوم البلدية الأن بجهود كبيرة للاسراع في تنفيذ هذه المساريع الترفيهية ذات المردود السياحي الطيب على المواطنين وزوار المنطقة وقامت البلدية بعمل الكثير من المقاعد داخل المدانق للجلوس والراحة وبتوزيع اكياس النفايات وتوابعها من احتياجات المسطافين .

 وحول ما يتردد عنها كمدينة سياحية على السنة الاشقاء بدول مجلس التعاون للخليج العربي والدول العربية الاخرى

بنظرة سريعة لمساحة بلجرشي التي تبلغ حوالي ٢ الف كم تجدها عبارة عن حديقة واحدة متساوية في جميع عطاءاتها الطبيعية الخلابة من اشجار

واماكن استقبال زوارها لهذا كله يتضح العرعر والطلح والزيتون التى تبلغ لنا أن مدينة بلجرش تعتبر بحق مدينة

الملايين اضافة الى موقعها الاستراتيجي ومطاعمها التى تقدم افضل الخدمات للمصطافين وملاعب الاطفال والحداثق

الهواطن والمعطيات انطلاقا من المعطيات الخيرة التي حبانا بها الله سيحانه وتعالى في مختلف المجالات لابد لنا جميعا من وقفة نتأمل خلالها المطلوب منا جميعا من تعاون مع هذه المعطيات الحضارية وخاصة في مجال السير ومدى تقيدنا بالانظمة والتعليمات والقوانين التى وضعتها الدولة من اجل المسلحة العامة

لذلك فانه مما يحز في النفس كثيرا منظر السيارة وهي نقطع الشعار الذي يجب ان يسير عليه

والسداد .

للمصافظة على الارواح والمتلكات .

الاشارة مسرعة دون أن يشعر من يقودها بخطورة هذه الفعلة التي اقدم عليها والتي وان سلم منها اليوم فقد لا يسلم منها غدا لان الحوادث الشنيعة كثيرا ما تقع بسبب هذه التجارزات العابثة التي ان دلت على شيء فانما تدل على الاستهتار بالقوانين التي وضعناها بعد دراسات مضنية واقمناها بدعم سخى لتكون في صالحنا وخدمتنا وتوفير سبل الامن والراحة لنا وسا الشوارع الفسيصة والاشارات المرورية والاضاءات التي تضيء شوارعنا وتزيدها جمالا على جمال حتى اصبح ليل مدننا كنهارها ألا دليلا اكيدا على حجم هذه المعطيات الخيرة لهذآ ينيغى علينا عندما نسلكها أن نكون حضاريين بحق في تعاملنا مع هذه المعطيات حتى تكون أسوة لابنائنا ل المستقبل وليصبح التعاون من الجميع هو

جزء لا يتجزأ منه وبالله التوفيق م . اول محمد العتيبي

كل فرد في هذا المجتمع لان الفرد

ومور للوطن

□ اهتمام المملكة بالعلوم لحاجتنا اليما حضارياً □ نوافذ العلم مشرعة لأي مواطن متطلَّعُ محمد الجهنى (الدمام):

الدكتور عبدالله الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن واحد من رموز الوطن التي دابت على بذل الجهود المستمرة لخدمة هذا المجتمع الطيب وابرزها رئاسته للفريق العلمي السعودي الذي شارك بابحاته العلمية النيرة في رحلة ، ديسكفري ، التي حملت اول رائد فضاء عربي مسلم وهو صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزين . □ هذا الرمز حدثتا فقال بأن خدمة وعن دور البحوث في ترجمة الحلم

الوطن من اوجب الواجبات المتمية على كل مواطن لكي يعي دوره الأساسي للمساهمة في التنمية التي تعيشها ويقول الدباغ : لقد وصلت الملكة

الفتية الى مرحلة علمية حضارية متقدمة الا اننا مازلتا في بدّاية الطريق وهناك مشاركات ايجابية شهد بجودتها العلماء ن كافة انحاء العالم كخطوة جيدة لتقدم

🗖 وقال د . الدباغ في حديثه لعكاظ ان جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله يولى العلم والعلماء اهتماما كبيرا ايمانا من جلالته بضرورته في مسيرة التطور لهذا الوطن الغالي .

اللواء محمد بن رجاء الحربي

🗆 ويختتم اللواء الحربي حديثه حول

هناك بعض السائقين الذين يعتقدون

بان السرعة مطلب اساسي وهام على

الطرق السريعة بحجة أن الطريق

معنى السرعة

الظاهرة قائلا :

والوصول الى الاهداف المرجوة قال: أن البحوث ذات مردود ايجابي متميز على مختلف الاصعدة اضافة الى انها مخطط صادق لمعرفة مردودات المشروع المعين أيًّا كان قبل بداية تتفيذه . وقد ساهم معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران مساهمة كبيرة في خدمة هذا المجتمع عن طريق الابحاث المتواصلة المحولة من قبل العديد من المؤسسات والدوائر الحكومية حيث نجح المعهد في ايجاد تعاون كبير بين تلك المؤسسات د الدياغ والدوأش من جهة وبين معاقل العلم في الجامعات من جهة اخرى . الحامعات من جهة اخرى الجامعة المحتلجة لهذه الخدمات لصالح المجتمع

حيث أن هناك العديد من الدورات

التدريبية التي تعقد للافراد في كافة

الجالات داخل الجامعة لتهيئة المواطن

حتى يستطيع التعامل مع مجتمعه في اي

اخيار

□ مدير منطقة المدينة المنورة

للاتصالات ياسين رضا جعفر عاد من

الطائف بعد حضور اجتماع مديري مناطق الاتصالات بالمنطقة الغربية الذي

🛘 مدير مكتب مدير شرطة الطائف

الملازم خضر الزهراني حصل على رتبة

نقيب وسيقيم احتفالا للامسقاء بهذه

🗀 الطالب لحند سعيد الدرباسي حمنا

على درجة الدكتوراه في التربية وعلم

قيادة ، من جامعة ، وست ميتشجن

وكان موضوع رسالته حول ميول

ورغبات طلاب الكليات المترسطة تجاه

🗅 تأتب رئيس بلدية بلجرشي المهندس

سعيد أبراهيم الحسبين باشر عمله بعد

ان اجرى عملية جراحية في المانيا

مشام عايدين لزم السرير الابيش لعدة

ايام بمستشفى الداغستاني اثر وعكة

المت به زاره خلالها الامدقاء

البرامج التقنية في الملكة

الغربية تكللت بالنجاح .

والزملاء .

□ رئيس بلدية قصر خزام

قطاع كان خاصا او عاما .

بالابحاث ودعمها ومساندتها للقطاعات

 ان تتسابق فتیات الوطن على التعلیم بهذه الرغبة الكبیرة تطلعا لأمال المستقبل لتنشئة الجيل الصالح من منطلق تربوي سليم يقوم على العلم والمعرفة والتقاليد ان يكون الدرسون وطنيين وسعوديي الاصل والمنشأ لمعرفتهم بخصائص تقاليد هذا المجتمع وغرسها في تفوس ابناء المستقبل باقرب قنوات التوصيل الوجداني

🛘 ان يكون رجل المرور قدوة حسنة ووجها مشرقا لانسان هذا الوطن امام الآخرين عندما يتعامل معهم في مجاله ويقوم بدوره الانساني لترشيد المخالفين وتوجيههم لسيل السلامة بدلا عن الاكتفاء بالعقوبات والجزاءات فقط.

□ ذلك التبذير الضار في حفلات الزواج والتهافت على حب المظاهر بتنافس غريب يتعارض مع امكانيات بعض الأسر وواقعها ويقف عقبة كاداء في طريق الشباب النعهم من الحصول على شريكة الحياة وبناء احلامهم الاسرية .. والاسوا من ذلك تجاهل الكثيرين لمضار التبذير في هذه المناسبات دون اي تحسب لاضراره بالاسرة مستقبلا وبنسرع مما يتوقع . ان يتحول بعض الموظفين الى تجار مما يتسبب ف ، الزوغان ، والتسيب وتعطيل مصالح التكس

والخارجي وستكون اجمل وأروع كثيرا رئيس شسعبسة السير بتبوك الجهزة بالانارة والمقاعد والفنادق مما هي عليه الأن في المستقبل ويعد والشقق المغروشة والشوارع الغسيحة اكتمال هذه المشاريع باذن الله . حْ الْمُطر الشهاه سيارة

🗖 اللواء العربي : التناقض العجيب في فهم السرعة سبب مباشر في الموت والحوادث 🗖 لن نضمن السلامة الا بتعاون الاجمزة والاسرة ومنابع العلم والمعرفة

اصطيافية على الصعيدين الداخلي

□ المقدم الزايدى : تقلصت ظاهرة السرعة في مكة ولكن كيف نكبح جماح الشباب ؟

جِمال حسين بنون (مكة المكرمة) : القيادة فن وذوق .. انها عبارة ذات مدلول ومعنى كبيرين ولكنها تحتاج فقط لن يفهمها ويدركها جيدا .. ليتعرف جيدا على اهمية السيارة في الحياة وقطع المسافات من مكان لآخر لقضاء الضروريات في اقصر وقت ممكن .

الذين إتخذوا منها هواية للموت ووقوع ولكن بالرغم من فوائدها الكثيرة الحوادث وممارسة السرعة القاتلة . المتعددة الا ان اضرارها بفعل تجاهل حيث اصبحنا نسمع ونقرأ ونشاهد السلامة اصبحت اخطر واكثر وخاصة يوميا الاصابات والوقيات بسببها بالرغم من جانب بعض الشباب المتهورين

ان السرعة العالية التي يرتكبها بعض السائقين ليست متقشية بالقدر الذى يتصوره الناس فقد اصبحت الآن في حكم النادر والنادر لا حكم له ولكن لو تمعنا في النتائج المتسبية من جراء ظاهرة السرعة الموجودة عموما للمسنا نتائجها السلبية ولوجدنا انها تؤثر تأثيرا كبيرا على العناصر البشرية والمادية والمعنوية المجتمع من حيث اهدارها لطاقات غالية وكوادر بشرية

□ إن الوقت لتضافر الجمود في دراسة الظاهرة واسباب المخالفات المرورية يحتاج اليها الوطن والاسر والاهالى بفقدهم لواحد منهم . وتؤكد الابحاث العلمية على أن السرعة العالية دائما ما تكون السبب الاول والاساسي لاي حادث من الحوادث المرورية ، اذن فان السرعة هي الشرارة الاولى للحوادث ونحن كمسئولين في الادارة العامة للمرور لدينا الامكانيات التى تؤهلنا بحمد الله للقيام بدور المحافظة على

سلامة الناس من اخطار السيارات بانن الله تعالى ثم بغضل ما يينل من ترعية وتنظيم وحرص على تطبيق قواعد السلامة باستعرار. مشاركة الحامعات هو الحل

رجاء الحربي والقي الضوء على كل ما له علاقة بموضوع السرعة ولكن اود ان اوضع بأن هذه الظاهرة لا وجود لها في مكة المكرمة وقد نجد بعض السائقين الذين يحاولون قيادة سياراتهم بسرعة عالية دون مراعاة للانظمة ودون ان يضعوا في اعتبارهم سلامة الآخرين لهذا قان السرعة هي العامل الاساسي ق وقوع الحوادث المرورية التي نحن في غنى عنها واذا نحن حاولنا دراسة ظاهرة السرعة يجب ان تشاركنا ف ذلك الجامعات بواسطة اساتذتها الذين

🛘 وحول هذه الظاهرة شارك في الحديث ايضا المقدم يحيي سرور الزايدي مدير مرور مكة المكرمة فقال : لقد تحدث سعادة اللواء محمد بن

يقومون بهذه المشاركة على أساس

دراسة الاسباب التي تؤدى لارتكاب

المخالفات المرورية والغنة التي ترتكبها ولماذا تلجأ لارتكابها لأن هذه الدراسة من صميم الحياة الاجتماعية ولأنها ذات تأثير مباشر على المواطنين والاقتصاد الوطني . تطبيق العقوبات الرادعة

🗆 واضاف اللواء الحربي حول الخطوط الطويلة والمقاهيم الخاطئة عنها من بعض السائتين في حديثه عن الظاهرة نظرا لان السرعة العالية لا نتم الا ف

مثل هذه الخطوط التي تربط بين شتي مدن المملكة هناك الكثير من الدوريات التى تسيطر باحكام على مراقبة التهورين الذين لا يهمهم شيء يقدر ما تهمهم المصلحة الخاصة رحيث تقرم هذه الدوريات بتطبيق العقوبات الرادعة عليهم تبعا للانظمة والتعليمات

> من المسئول □ وقال المقدم الزايدى:

رجال الرور والدوريات منتشرون على جميع الطرق المؤدية الى مكة المكرمة لمراقبة السرعة الزائدة والحد منها ويكل اسف هناك بعض السائقين الذين يلجأون اليها في بعض الطرق وعند ضبطهم يتعللون بأن طبيعة هذه الطرق تتطلب مثل هذه السرعة ولكن هذا اعتقاد خاطىء لتناقض هذه الحجة مع تواجد اللوحات الارشادية على طول الطرق والتي تحدد السرعة حسب النظام المرودي .

ولا شك ان علينا جميعا مسئولية ترشيد السائقين وخاصة الشباب الذين يعرضون حياتهم وحياة الأخرين للاخطار وما دامت السنولية مشتركة فلابد لنا من تنفيذ تعليمات المرور والالتزام بها .

الدور الواجب وعن دور الآباء واولياء الامور تجاه ذلك يقول اللواء إبن رجاء المربى : يجب الايغيب عن بالنا الدور الذي يجب أن نلعبه كآباء في الحد من هذه الظاهرة عن طريق المراقبة الشديدة للابناء وتوجيههم الى طرق القيادة السليمة والتحذير من اخطار السرعة حتى لا يَّدُهبوا صَحية لها ولكي يتّقادوا الدَّاء الابرياء من الاطفال والشيوخ وينسحب هذا الدور ايضا على تضافر جهود جميع المستحلين والادارات والمؤسسات التربوية وسوف تكون النتائج مستمرة وايجابية في الحد من كل هذه المخاطر .

> الشارع لكل الناس □ وقال المقدم الزايدى:

وامام المستولين عن هؤلاء الشباب وعن سلامتهم وسلامة ارواح الجميع ولأن الشارع ملك لجميع الناس وعلينا ان تحترمه وان نحترم فيه سلوكنا وتصرفاتنا النابعة من ديننا الاسلامي الصنيف التي تحثنا دوما على اتباع الانظمة واحترامها قال تعالى ، والصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الإصوات لمبوت المبير ء .

اننا مستولون جميعا امام الله تعالى



المقدم يحيى سرور الزايدى وسريع وكما ذكرت فان المقصود



بهذه الكلمة مروريا هو أن الطريق لا توجد فيه تقاطعات تعرقل مسيرة السيارات وليس الحث على السرعة والاندفاع في القيادة واسال الله أن يحفظنا من كل مكروه وان يحقق لنا كل ما نصبو اليه من سلامة وعافية .



مما تبذله ادارة المرور من جهد في سبيل مكافحة الحوادث المرورية والتوعية WAL THE والارشاد لسيل السلامة تساندها ق ذلك الجامعات والمدارس بمشاركتها في 🛘 زار المنطقة الشرقية الإسبوع الماضي وفد تجاري سنغافوري يمثل وزارة اقامة اسابيع المرور والمعاضرات التجارة والصناعة وجمعية اصحاب المصانع الوطنية هناك واجتمع الواد مع والندوات . رئيس أدارة الغرفة التجارية الصناعية وعدد من رجال الاعمال بالمنطقة من هذا المنطلق تعرفت عكاظ على الشرقية لتبدل الآراء حول التعاون التجاري والصناعي بين البلدين واطلع اراء بعض المستولين في المرور وكذلك التربوبين حول هذه الظاهرة وكيفية علاجها والحد من مخاطرها وكان مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي اول من تحدث الينا

حيث كان هذا المواطن يقف في الصف الاول انتظارا للاشارة الخضراء ولكنه ما لبث ان قام بفتح الشنطة واخرج ، اسبير ، البنشر ورفع سيارته وقام بتركيبه بدلا عن أخر معطوب مما سبب زحاما شديدا واختناقا في حركة المرور بالرغم من ارتفاع احسوات ، البواري ، وما زاد العلين بله ان السيارة التي كانت تقف خلفه قام صاحبها باضاءة مصابيحها الامامية لمساعدته في تغيير البنشر .

دائما على اهمية اعداد الدراسات والخطط والمتابعة الميدانية والتقويم المستمر بهدف زيادة الطاقة العاملة واستكمال متطلبات المواطنين وفق جداول زمنية

الوقد بعد ذلك ميدانيا على المنشأت الصناعية بالجبيل والمصانع الوطنية بالدمام التي تشرف عليها (سايك) . حدث موقف غريب من أحد المواطنين بالنطقة أمام أحدى الاشارات المرورية يجرى بالنطقة استكمال اجراءات عدد من المشاريع للبدء في تنفيذها بعد تجهيز كافة دراساتها الهندسية التصميمية بمصلحة المياه والمجارى بعدد من اجزاء المنطقة وتحرص المصلحة على سرعة تتفيذها من خلال توجيهات صلحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وحيث يؤكد سموه

جثع المغيين ؟!

امتحاب ورش امتلاح السيارات

والاجهزة الكهربائية وكذلك بعض

الحرفيين كالسباكين وما شابه ، يعارسون

جشعا منقطع النظير، ولا يجدون من

واست ادری ایة جهة حکومیة هي

المسئولة عن المبالغة الكبيرة التي يعارسها

بعض الحرفيين في تقدير جهودهم ..

سيارتك .. ولكن أرجوك لا تذهب حتى

يتقاهم معك صماحب الورشة فاذا حدد أي

سعر ترفض انت .. وتذهب في حال

سبيلك .. وقد جاء صاحب الورشة فطلب

منى ثلاثمائة ريال ، ولم ادفع بالطبع .

سل ذهبت شاكرا لذلك المسبي حسن

وحصل ايضا ان جلبنا في الاسبوع

الماضي احد السياكين لاصلاح خلل في

مجارى الممام فقال السباك أن الكشف

وحده و ٥٠ ريالا ء واما الاصلاح غهو

ثلاثماتة ريال ولم نجد مناصا من الاذعان

له .. وقد قام باصلاح الخلل في اقل من

ساعة ، واخذ منا مبلغ الكشفية والاجرة

، ٢٥٠ ريالا ء .. اي ان هذا المبلغ هو

اجرته لساعة واحدة .. وهذا يفوق معدل

رائب الوزير في حالة احتساب

وقد كنت اظن ان استغلال الحرفيين

يكاد يكون مقصورا على بلادنا بسبب طمع

الاجانب فينا ١٤ يعتقدونه من أن كل

سعودى مساهب ثروة كبيرة .. ولكن

المثيثة أن ذلك يحدث في بلدان أخرى

لَقْدَ كُنْتُ الْمُوا مِقَالًا فِي مَجَلَةً ، اكتوبر ،

بقلم عادل البلك ، جامت فيه هذه الفقرة

التي انقلها بالنص : ، ثم دخل الحرفيون

في منافسة غير متكافئة مع اساتذة

الجامعة في سحب الجزء الاكبر من الدخل

القوسي الى جيوبهم واصبح ثمن تركيب

السياسة والاقتصاد د ، ودخل

الميكانيكي في الساعات الاولى من النهار

كثيرة وليس في بلادنا فحسب !!

نصيحته ويقظة ضميره !!

يقول لهم : قفوا عند حدكم "

الاعمال المواطنين والرافدين على السواء او تبدو لهم في احلام . وبلادما التي فتحت باب الغير لكل من متطبع أن بغرف منه لا تعن على أحد .

إلا تطلب منه الا أن يحمد الله على ما تهيأ » ولا اظن في هذا أي عنت أو تكلف .. بل هو مطلب ندب اليه القرآن فقال عز من سبحانه و لئن شكرتم لازيدنكم و . نحن في هذا البلد لا نعن على احد ولا نفرض ضرائب على احد .. ولا تطلب من أحد شيئا الا أن يحمد الله وأن شأه نكرنا بخير وان لم يشأ فليس عليه من بأس اما أن يثرى من خيرات بلادنا ثم

لقد اثرى بخيرات بلادنا الكثير منهم من عرف للبلاد حقها ، وهم كثر ولله لحمد ه .. ومنهم .. وهم الثلة من حاد عن الصواب ودهب بما ناله من الخيرات لتى اكتسبها من هذا البلد بعيدا ليواصل جارته ويرمينا بالطوب ثأرة .. ويسيء

من ذلك ما نشرت عنه مجلة التحارة لتى تصدرها الغرفة التجارية الصناعية بجدة في عدد المصرم ١٤٠٦ هـ عن اقاويل السيد غيث فرعون تحت عنوان ، ما هكذا بورد الابل ياغيث ، هيث تصدت المجلة وعلى مسفحتين كاملتين للزاعم السيد غثث فرعون الذي حاول ان يشكك في امكانية جاح الصنآعة الوطنية متعللا باستشرا الجهل بالثقافة المستاعية والافتقار الى القرئ العاملة السعودية . كما تصدت المجلة لما زعمه السيد

فرعون عن توفير الحماية الصناعية وتعلله بان الموظفين في مختلف الدوائر الحكومية لاسباب لا يعرفها احد غيرهم لا يطبقون الضرورة تك القوانين بحدافيرها بل لقد زعم السيد فرعون بآنه حتى ل توارت الحمأية فلن تنتج المستآعة السعودية وذلك في توله بالمسقحة ١٦ من جلة عالم الادارة يونيو ١٩٨٥ ، حتى لو نوفرت مثل تلك الحماية فلا فائدة كبيرة

ترجى من اقامة حسناعة انتاجية في

تری لاذا نماول ان نخذل مساعتنا ولماذا نتهم الوطن الذي اعطانا ما نطكه من خيرات بهذه المزاهم .. ولماذا لا تعمل بخبرات هذا البلد في ربوعه بدلا من ان نذهب الى شتى بقاع الارضي للاستثما دون أن نتذكر السعودية الا بما لا يتلق وأبسط أعراف الخلق الاسلامي ؟ انها اسئلة .. وغيرها كثير ليت غيث

يغيره يجيبون عليها بالعمل لا باجابة غير

ه ما يوم حليمة بسر ،



• ايها _ الاطفال .. انتى اقف امامكم _ وانا ، اضحك ، .. واحبيكم _ وانا و اضحك ء ... واعترف لكم - وإذا « اضحك ، ايضا - بانني « فرحت ، عندما قامت الطائرات

الاسرائيلية _ بضرب و المفاعل النووي _ العراقي . . و ، ازيدكم من الشعر .. بيتا ، واقول لكم بانني ، فرحت ، اكثر عندما علمت بأن هذه الطائرات و عادت الى قواعدها ــ سألمة ء .. ايها _ الاطفال .

هل تدرون لماذا ، فرحت ، ؟ وهل تدرون لماذا « فرحت ، اكثر ؟

فمن حقكم ايها _ الاطفال _ أن تحاسبونا _ على كل شيء .. وتعرفون منا كل شيء .. وتسالونا _ عن كل شيء ..

العراقي _ لانني توقعت ان هذه ، الضرية ، ستجعل العالم العربي كله يصبح _ دولة عربية و واحدة ، فتصبح كل الجيوش _ جيشا _ واحدا .. وكل أسراب الطائرات و سريا ، واحدا .. فرحت لانني توقعت _ أن الكلام العربي كله سيصبح _ كلاما _ واحدا .. وأن انفعالاته ، ومواقفه ، وانجازاته ستصبح كلها _ واحدة .. وفرحت اكثر _ لاننى توقعت أن هذا و التوجد ، الذي سيحدث فجأة - سينجب و اتفاقا ، عربياً - يتجاوز - ولو مؤقتا - كل شيء ..

● لقد فرحت عندما _ ضربت الطائرات الاسرائيلية _ المفاعل النووي

ويقفز _ ولو مؤقتا _ من فوق كل الضلافات والايديولوجيات _ ويقف في ساحة الواجهة _ المفروضة _ كالبنيان المرصوص .. وفرحت _ اكثر ، واكثر ، واكثر _ لانني توقعت ان الطائرات الحربية العربية -ستقوم فورا بضرب المفاعل النووى الاسرائيل _ الواقع في منطقة الله _ انتقاما مضروعا _ من الطائرات الحربية الاسرائيلية _ التي ضربت المقاعل النووى العراقن ..

● لقد فرحت ايها ً - الاطفال - لانئي توقعت أن مبدأ ، الاخذ بالثار ، يتحول -فورا _ الى لغة ميدانية _نخاطب بها العدو .. ولانني توقعت ايضا _ اننا لا نغفر لمن يجهل علينا - لأننا في اوقات الشدة ، نجهل فوق جهل - الجاهلينا ، .. ولكتنى اعتدر ايها - الاطفال ..

واعلن امامكم انني اتحمل وحدي مسئولية ، فرحى ، الذي تحول الى ، خيبة امل ، لازالت متثورة _ كالغبار _ على وجوهكم الجميلة ... • اما ـ الان ..

فمن حقكم ايها الاطفال ان تحاسبوني بقسوة على كل تصرفاتي الحمقاء ، وغير

من حقكم ان تجلدوني في احد الساحات العامة وامام كل زملاتكم تلاميذ الدارس - لانني و ركبت رأسي و وفرحت - بينما العالم العربي كله .. داهمه حن بحجم الأرض العربية كلها .. بما فيها تلك التي لأزالت خارج جغرافية ..

انني اقف امامكم الان وانا اضحك ايضا - ولكن على نفسى .. واحييكم وانا امد ـ لساني ، في وجه الربح ، وارخى جبهتى السمراء حتى تلامس وجه ـ

واعترف لكم بان .. فرهي كان ، جريمة ، .. ولكننى اعتدر منكم ـ المرة النانية .. واعلن عن اسفي .. للمرة الثانية ..

واعدكم _ و ، وعد .. دين ، بانني ساعقد اتفاقية طويلة الإجل _ مع وأبشركم ايها _ الابرياء ..

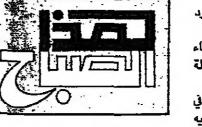
أبشركم لي بأن اول نتائج هذه الاتفاقية اسفرت عن حزنى الشديد عندما علمت بأن الطائرات الإسرائيلية قامت اخيرا - بضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .. لذا _ فانني أسف على فرحتى بالضرية الاولى .. وارجو أن يكون في حزني من الضربة الثَّانية ما يثبت لكم صدق ، وقوة .. العلاقة التي أغدَّت تتطور بيني ، ويين الحنن ..

والى لقاء جديد مع اي بادرة حزن جديد - ودمتم .

لبنان مازال على البركان

لبنان مرة أخرى في مفترق الطرق! فأما في طريق السلام وأما عود على بده رغم كل المحاولات المبذولة للمصالحة الوطنية . وفي الوقت الذي يتم فيه أعادة تشكيل المعادلات فلا ضمان لنقاء القوى التي تعيد تشكيل هذه المعادلات رغم أن الكل يعمل تحت المظلة المبسوطة من دمشق لانجاح خطة المصالحة .

فغى الوقت الذي تتقارب فيه القوى الاسلامية من بعضها في محاولة تشكيل جيهة واحدة متفقة ومستعدة للمصالحة .. تتقارب فيه ايضا الرؤوس الكتائبية في محاولة مماثلة للوقوف جبهة واحدة متناسبة كل دعاوى الثار والدم التي كانت ترتفع بينها ومنذ مدة .. والذي كان قد حدث في القوات الكتائبية كان قد خط مفرقا الدم تحاول اليوم أن تتخطأه .. وباجتماع أهدن كانت المحاولة ربما الاخيرة لانقاذ كيانها في مقابل القوى الاخرى التي نتجمع وتتآلف الان.

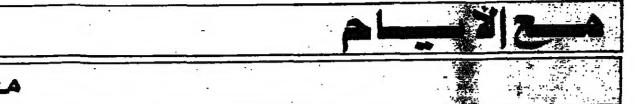


والحقيقة أن مفرق الدم اللبناني كان قد تقسم وتفرع بحيث لم يعد قاصرا على التناحر بين طائفتين دينيتين مختلفتين فقط واكنه استشرى بين اتباع الطائقة الواحدة بحيث اصبح الجميع يتقاتلون ضد بعضهم بحيث تفتت كل طائفة الى عديد من الطوائف التي تنتهى في النهاية الى عقيدة واحدة بما لم يشهد له التاريخ سابقة في كلُّ عهود

الحروب الاهلية .. ولكن هل يعنى تجمع الفتات الصغير الى بعضه في شكل طائفة كبيرة في مواجهة طائفة اخرى كبيرة الوصول الى المصالحة هذا مايرجوه أصحاب النوايا الحسنة ومايخشاه أصحاب المطامع والمصالح والمخططات الاسرائيلية التي عملت جهدها على تفتيت الفتات

والسؤال .. هل تجمع دمشق ما سبق ان ضاع في جنيف ولوزان ؟ الجميع يرجو ذلك .. ويقية السؤال .. هل ثمن كل ذلك يكون اسقاط الرئيس اللبناني المنتخب رغم وقوفه هو الاخر تحت المظلة التي يقف

ولكن الخوف الاكبر يلف الجميع من أن يؤدى كل هذا التجمع والتآلف من بروز قوتين كبيرتين في مواجهة سافرة فيما بينها للاستيلاء على السلطة تحت سطوة التقسيم وتحديد وضع نهائي مأساوي .. للمأساة اللبنانية .



والاسلام بعظمة الايمان ويسيف الانسان عربيا ومن هذه الجزيرة قبل غيرها اشرقت انتصاراته ما اكثرها ما أجلها ما اعظم ما ورثت ولكن ماذا صنع الذبن ورثوا . لا تحسبوا أن أي نصر حازه العرب الا بعقيدة التوحيد وتوحيد الكلمة فالنصر في بدر كان رمية الله انتصرت

هل مر النصر في بدر دون عقاب ؟

لقد كانت غزوة احد عقايا انصب على نصر بدر .. عقاب الذين يثأرون حتى انشدوا بيت ابن الزبعرة ليت اشياخي ببدر شهدوا

الانتصارات بعده كانت الميراث عن النصر في بدر ولكن





القلة على الكثرة وانتصر الايمان على الكفر فاذا كل

والنصر في اليرموك وفي اجنادين العقاب لليرموك واجتادين وفيه امتصه الذين عاقبوا بدرا فاذا هم بعض الشيء من الانتقام القورنتيين على خير حتى اصبحوا مدفا للانتقام من الرومان او اليونان .. عقاب كأنما هم اذ حملوا رايات اليرموك النصر لكل الانتصارات يتمثل اليوم واجناسين استحالوا عند اصحاب الثَّأْر على صورة من البدريين فإذا في اقليمية الشعوب العربية او أصحاب الثأر لدولة الروم يعاقبون شعوبية الاقاليم فاي شعوبية اكبر نصر اليرموك وأجنادين .. كانوا

خان اما الآن دفما يوم حليمة القهقهة شامتين في تونس واكن بسر ، فكل ما يجرى في لبنان ما هو لازالت جزيرة العرب صاحبة بدر الا انتقام من نصر اليرموك واليرموك والقادسية لا تعاقب النصر وأجنادين والنصر في القادسية اشرق نوره من غرب اسيا على شرق اسيا وانما تؤازر .. تسعى ليعود فهذا الملك فهد وقف وقفة البطل اعطى فاذا نجن اليوم نعيش يصب علينا

سلاحا للقيصر ورديفا وراء جنكيز

العقاب للقلدسية على صورة هي

الامن .. أقول فريدًا لأنَّ الولاياتُ المتحدة التي لم ترفض الغارة على تونس رفضت حق الرفض فامتنعت على التصويت كأنما امتناعها اعتراف بخطأ الثناء على الغارة وزادت الولايات المتحدة حين اعلنت ان الحرب والغارات في الشرق

الاوسط ليس هو السلاح المختار ولا هو السلاح الذي ينتصر. أن موقف العرب كل العرب في انكار الغارة على تونس توجه موقف الملك فهد بموقفه الحازم بنصر كان عقابا على الهزيمة وعودة للوفاء على

وجزيرة العرب جندها الله لان



النصر .

تكون صاحبة النصر بالفتح المبين بعد بدر ويما جاء بعد حتى ان بدرا كانت ام الانتصارات بعد فاليرموك والقادسية. وحطين وهزيمة لويس التاسع وعين جالوت ليست الا من عمل بدر أي من عمل المهاجر قرشيا قحطانيا والانصارى قحطانيا ولا ارید ان افخر وانما ارید ان انکر



ما كان قبل حطين وعين جالوت الا لقائد من جزيرة العرب ومجاهد من جزيرة العرب عدنانيا وقعطانيا اتحدى من ينكر ذلك ولكن لابد من

ان تكون جزيرة العرب الملكة العربية السعودية ومعها يمنها هي التي تعود بنا الى نصر جديد حين يكون الجهاد جندية عامة وحين اصبح الجهاد فرض عيني فالبيضة قد غزيت افليست فلسطين بيضة .. مسجدا .. او ليست بغداد بيضة او

ان عقاب النصر ما كان ولا يكون الا بالتخاذل عن فرض الجندية جهادا لا يغرضه قانون واتما فرضه الاسلام فالذين اشرعوا السيف على

ليست ترنس بيضة .

النصر عاقبوه والذبن لا ينصرون النصر أن لم يعاقبوه فأنهم يعقونه ..

فالعرب اليوم منهم من عاقب النصر ومنهم من يعق النصر ولكن جزيرة العرب هذا الكيان الكبير سيرفض

تمسك بنا الاضلاق .. اخلاق المؤمن .. اخلاق الغروسية .. اخلاق الشظف .. اخلاق د محمد رسول الله والذين معه أشداء عني الكفار

والاخوة ، انما المؤمنون أخوة ، .. د أن هذه امتكم أمة واحدة وإنا ريکم فاعيدون ۽ .

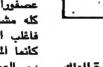
الغارة الاسرائيلية على تونس 🛮 🗘 تحمات

> العقاب والعقوق حين نصبح جنودا لا نمسك بالسلاح فحسب وانما

رحماء بينهم ۽ .. والرحمة لن تكون بالشقاق والفرقة وانما هي بالتراحم

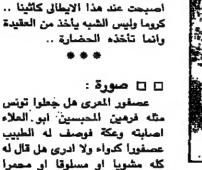
والتحية اكررها ألف عرة للملك فهد على مواقفه التي انتصرت بها تونس ثم التحية لرئيس وزراء الطالبا .. تحية الحضاري

للحضبارى فبالعبرب حضبارة والرومان حضيارة .. ان روما غضبت من اجل قرطاج كأنما البابا الاسكندر الذي اذل واتيلا الترترى ، يعانق هانييال بل ويعانق عقبة بن نافع واسد بن القرات وكأنما الجامعة في روما لا تنسى المدد الذي تتاولته من جامع الزيتونة ، ان غضبة روما على الغارة الاسرائيلية غضبة الحضارة على الهمجية هما شعبان في اوروبا اخذنا عنهم واخذوا عنا فنحن وهم التلث



وصفوا شبل الاسد ، .

كان شيل الاسد مازال في لبنان ينتحر .. يقجر جسد العدو .. لا تونس مازالت الاسد استأسد حتى الزم الولايات المتحدة ان ترفض الرفض فاذا هو الخذلان لثعالب اسرائيل .. لذنّاب اليهود ..



عصفور العرى هل جطوا تونس مثله فرهين الحبسين أبو العلاء اصابته وعكة فوصف له الطبيب عصفورا كدواء ولا ادرى هل قال له كله مشويا او مسلوقا او محمرا فاغلب الظن انه قال اشرب مرقه كأنما العرى كان مصدورا يشفيه دم العصفور حين يصبح مرقة وامسك العرى العصفور يلمسه ولا ينظر اليه لاته كان بصيرا .. امسك به يقول د استضعفوك فوصفوك هلا

اليونان .. الرومان .. العرب فهل

حضارة اليوم لن تكون رابعة فلما

تملل بعد ألان الحضارة المثلثة

العرب .. اليونان .. الرومان مازالت

بصمات كل منها على تاريخ اوروبا

وامريكا وغيرهما لقد غضب

الحضارى في روما دبيتينو

كراكسي ، من اجل الحضاري في

القرطاج ، تونس ، الا وهو الحبيب

بورقيية كأنما مكة والقاهرة وتونس

يزيد على اجر ثلاثة ايام عمل لاي وكيل فهل تونس كانت العصفور وهل ترى عل تعانى البادان المتقدمة من مثل هذه الاشياء ، أم أنهم هناك يعتمدون على التفسيم في الصلاح ما يتلف ؟!!

الإنباء ـ الخليج اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سلينس مونيتور ـ يو . اس اليه توداي ـ لوبوان

وكانت الصحيفتان تعلقان بذلك في افتتاحيتيهما على

تصاعد المقاومة العربية ضد العدو الصهيوني والتي كان

اخرها اقدام جندى مصرى على قتل وجرح عدد من

وقالت صحيفة ، العرب ، أن هذا الجندى العربي المصرى

اراد أن ييلغ رسالة واضحة الى العالم باسره مفادها أن مصر ليست بعيدة وإن تكون غائبة عن قضايا امتها .. وإن الشعب

المسرى معنى بالدرجة الاولى بنضال هذه الامة لانه جزء

واضافت أن العطية جاحت تحذيرا للعدو بأن الجندى

العربى الذى حقق انتصار اكتوبر واسقط الى الابد الاسطورة

المزعومة حول ، الجيش الذي لا يقهر ، لا يمكن ان بيقي

متغرجاً وهو يرى جرائم الاسرائيليين في جنوب لبنان وف تونس وكذلك استمرار احتلال الصهاينة لارض طابا

وقالت و العرب ، انه اذا كانت الجماهير في القاهرة قد

وقفت بصلابة ضد جريمة العدو واحرقت العلم الامريكي

وداست واحرقت علم العدر .. قان ما فعله الجندي المسرى

جاء تعزيزا قويا لهذا الموقف ومسمارا جديدا بدق في نعش

الخليج اليوم: عملية سيناء

وسخرت صحيفة (الخليج اليوم) من ادعاءات

أسرائيل بان اطلاق النَّار على السيَّاحِ الاسرائيليين في

سيناه من جانب جندي مصرى انما صدر عن شخص

همچى ارهابى .. مشيرة الى ان اسرائيل تحاول بهذه

الادعاءات تبرير ما قد تقوم به مستقبلا من اعتداءات

وقالت ان اسرائيل تنسى كما خلات تفعل دائما ان

الشعب العربي المسلم في سيناء لا يمكن ان يغمض

عيونه عن الماذل القبيحة التي تحدث امامه على ارض

سيناء الطاهرة من جانب الصهايئة .. وان اطلاق النار

وفي تونس اشادت الصحف التونسية في افتتاحياتها

جری کرد فعل مباشر وحاسم

الاسرائيليين في سيناه .

اتفاقیات کامب دیفید ..

ليست همجنة

ركزت الصحف العربية والعالمية على التحركات لدعم القدرات العربية في مواجهة العدوان الصهيونى وحادث سيناء وقرار مجلس الامن والعلاقات بين الشرق والغرب .

الراية : القمة ضرورة

ففى الدوحة امتدحت صحيفة ء الرابة ء القطرية الدعوة التي تطالب الآن بعقد قمة عربية طارئة .. وقالت ان هذه الدعوة تعد الموضوع الاكثر الحاحا واستثمارا للصحوة القومية واستدعاء للتضامن العربي المفقود واسقاطا للتناقضات الثانوية لمصلحة التناقض الجوهرى مع العدو الصهيوني . .

واكدت الصحيفة في مقالها انه وسط تنامي الغضب الشعبى تجاه الغطرسة الاسرائيلية يصبح اجتماع القادة العرب ضرورة لبحث تنشيط الذراع العسكرية العربية بالعمل على دعم الصمود العربي ف مواجهة العدوان المنهيوني . كما أكدت الراية أن السلام الذي لا يستند إلى القوة والعدل هو مجرد وهم من ألاوهام .

جلف تايمز : يجب نبذ الخلافات وفي هذا الصدد ايضا ناشدت صحيفة مجلف

تابعر ، الصادرة باللغة الانجليزية ف افتتاحيتها القادة العرب الاستجابة لمطالب تحقيق الرحدة فيما بينهم لمواجهة العدو الصهيونى الذى يتربص يهم . واكنت الصحيفة ان الخيار الوحيد الماثل أمام العرب الأن هو نبذ الخلافات والشقاق فيما بينهم اخذين في اعتبارهم أن ما حدث في تونس يمكن أن يتكرر في أي وقت من الاوقات وان الغارة الاسرائيلية تعكس مدى التهديد الذى تتعرض له منظمة التحرير الفلسطينية اينما كان رجالها .

العرب : مسمار في نعش كامب

كما دعت صحيفتا ، العرب ، و ، الشابيج اليوم ، الى دعم

بالقرار الذى اتخذه مجلس الامن الدولي والقاضي بادانة القدرة الذاتية العربية في مواجهة العدو الصهيوني .. واكدتا ضرورة الاعتماد على الامكانيات العربية فقط وعدم انتظار الكيان الصهيوني على العدوان الذي ارتكبه طيرانه على العون الخارجي من اجل استرجاع الحقوق العربية .

العمل: انذار للمجرم الاسرائيلي

منظمة التحرير الفلسطينية .

الاراضى التونسية يوم الثلاثاء الماضي واستهدف مقرات

واعربت صحيفة (العمل) الناطقة بلسان الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي (الحاكم) عن اعتقادها بان امتناع الولايات المتحدة الامريكية الني طالما دللت اسرائيل الارهابية عن التصويت لم يكن ف الواقع الا قبولا لنص الادانة وانذارا قويا للمجرم الاسرائيلي المدلل أن يلزم حدوده والا يعول في المستقبل على المظلة الامريكية .

● هيرالد تربيون : امريكا خففت تأبيدها لاسرائيل

وفي لندن قالت و هيرالد تربيون ، ان الولايات التحدة خففت تأييدها السابق للغارة الاسرائيلية ضد مقر القيادة الفلسطينية في تونس .. مشيرة الى أن هذا

التراجع جاء في عدم استخدام واشنطن حق الفيتو ضد قرار أدانة مجلس الامن للعدوان الاسرائيلي على

● لوس انجلوس تايمز: تحذير أمريكى لاسرائيل

وفي واشنطن ذكرت صحيفة ، لوس انجلوس تايمز ، الامريكية ان الولايات المتحدة الامريكية حذرت اسرائيل من مهاجمة منظمة التحرير الفلسطينية ق الاردن على غرار الهجوم الذي وقع على مقر المنظمة في

وكان عضو في مجلس الوزراء الصهيوني قد اعلن ان اسرائيل تفكر ف ضرب ما وصفه بقواعد لمنظمة التحرير الفلسطينية في الاردن .



العلم والإيمان

في وقفة سابقة اشرت الى تساؤلات العلماء .. علماء الاجنة وطفل الاتابيب عن .. بدء الحياة الاتسانية ؟! وذكرت ان بدء الحياة الانسانية لا تتأتى معرفتها. في المعمل .. او تحت المجهر الالكتروني او فوق طاولة التشريح! .. فالوسائل العلمية المتاحة تقصر عن ذلك! .. ومعرفتنا بالفترة التى تبدأ فيها الحياة الانسانية داخل الرحم لها اهمية قصوى من ذلك تحدد بها حرمة الاجنة .. ونرفع الايدى الاثمة التي تمتد لاجهاض هذه الاجنة أو لتجعل منها مواد تجارب تحت الميكروسكوب .

والواقع أن الحياة الانسانية .. غير الحياة النباتية .. أو الحياة الحيوانية الاولية .. فالحياة الانسانية هي امتداد لحياة سابقة لها موجودة في الحيوان المنوى وفي البويضة .. أو البييضة التي تخرج من مبيض المراة .. والتقاء الحيوان المنوى بالبويضة في الابواق المتصلة بالرحم ينتج عنه حياة .. تؤدى في كثير من الاحيان الى الاطوار التي تمر بها الحياة الانسانية داخل الرحم .. اقول في كثير من الاحيان .. لآنه في بعض الاحيان يكون الناتج عن هذا اللقاء .. حياة لكنها لا تؤدى الى حياة انسانية .. بل الى كتلة من الخلايا التي فيها حياة ولكنها حياة مدمرة لحياة الام . اقصد بذلك الحمل العنقودي .

ادًا فالحياة الانسانية شيء يضاف ، في الطريق ، طريق نمو الجنين داخل الرحم يحيل تلك الحياة الحيوانية في الطور الاول للجنين داخل الرحم الى حياة انسانية .. بعد أن يسوى تلك الخلايا ويصيرها و أنسان سرى ، قادر على استقبال الهبة الالهية الخاصة به .. وهي الروح ..! هذه التسوية للخلايا .. وهذه الطبيعة .. الروح يرسلها آلله بوأسطة ملك ألى تلك الخلايا داخل الرحم عندما تبلغ من العمر مرحلة .. اكثر من اربعين يوما .. من انبانا بذلك ؟؟

انبأنا بها العزيز الحكيم .. ورسوله الكريم .. فالحديث ! والاحاديث النبوية الصحيحة في ذلك معروفة ومنها قوله صلى الله عليه وسلم ه يجمع أحدكم في بطن امه أربعين يوما نطفة ، ثم يكون علقه مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ، ثم يرسل اليه الملك فينفخ فيه الروح ، يؤمر بكتابة اربع : رزقه ، اجله وشقى ام سعيد .. الحديث .

هذه الحقيقة لا يمكن أن يصل اليها أنسأن مهما أوتى من شهادات .. ومهما استخدم من اجهزة فلكي يصل إليها الانسان لابد له من الاستعانة بقيس من الهدى الحكيم .. ومن السنة النبوية .. فالعلم يظل في حاجة الى ، شعلة ، من الايمان ! ..



الرئيس الارجنتيني راول القونسن ، يتلقى جائزة الحرية في احتفال اقيم بمدريد ، لجهوده الرامية الى اعادة الديموقراطية الى



الوداع قبل الرحيل تبادل كلمات الوداع بين عدد من السوفيت واقاربهم امام سفارة بلادهم في بيروت مؤخرا قبل مغادرتهم العاصمة اللبنانية عائدين الى



الفونسن في مدريد

الرئيس الارجنتيني ، الفونسن يصافح رئيس وزراء اسبانيا فيليب جونزاليس قبل بدء المحادثات بين الجانبين في قصر مونكلوا (واس 1 ب بالهاتف لعكاظ)



واربور ، التابعة لحركة دعاة السلام ن ميناء اركلاند النبوزيلندى خلال شهر يوليو الماضي فإن سفن الحركة توجهت الى جزيرة موروا الواقعة ق جنوب المحيط الهادى للاحتجاج على التجارب النووية الفرنسية .. الصورة الاولى سفينتان في طريقهما الى مكان التجارب .. وفي الصورة الثانية ، زورق تابع لحركة السلام ، يقف رجها لوجه أمام صفينة نروية فرنسية في المحيط الهادي .

معالله الزخزالي حيء · يأانيمًا النعش المطربُ ذارِعِي إلى رَبِكِ بِ الضيرَ مُرْضَيَّةً فُ دخلي في عيساري وارحن أي حبنتي " اصتقالالعظيم ا

بقلوب مؤمنة بالله ، راضيّ بقضائه بجمرك مستاء جدة الإسلامي

اذى تەفاە الله إلى رحمته يوم ائمس الاثنين ٢٦ محسّرم ٦٠٤ اه وبسألون المولحث العزني القدير أنت تيغمر الفقيدبواسع رحمته وبسيكنه فسيع حبناته ويلهمنا جميعًا الصيروالسلوات «إِنَّا بِنُدُواِتًا اِلْتِ رَاجِعُون » شارع علی بن حساین _ بالقرب من شارع السید

الرولتيس / أمام بيت طه ناظر.

مطاوب للإيجار متبى حديث يطلعلى شايع عام لايقل عدد الغرف عن 10 غرفة بمنافحها

ملحق به حكديقة صغيرة .. للعراجت تروالا ستفساد هاتف ۷۳۲۱۲۰ من ۹ صباحًا حتى ۲ ظريرًا



جدة والعلين كينوك ١٢١٤/١٥ ، ١٦١٤/١٥ ، ١٥٤٤ مدية ، ١٦٦ تكسن ٥٢١٠ - إسبي المطابق بيشيك





الوكيل العسام في الملكة العربية السعودية الغير الكاليين، كالموي القاديد التيالات الدرية العربة العربة المستودية العربة المستودية المستو



ا اتحاد الجامعات والتعان الثقافي ..!

عبدالله عبدالتواب حسنين _ مكة المكرمة رغبة من الامانة العامة لاتحاد الجامعات العربية .. ف نشر اهم أخبار المامعات على صفحات مجلة الاتحاد . والتعريف متلك النشاطات وبخاصة ما يتعلق منها باستحداث كليات او السام علمية .. أو دراسات عليا أو ما يتعلق بعقد ندرات أو مؤتمرات علمية او عقد اتفاقيات ثقافية او آية اغبار اخرى ترى الجامعات انها مهمة وترغب التعريف بها على مستوى الوطن العربى .

الإمين العام المساعد لاتجاد الحامعات العربية الدكتور محمد مجيد السعيد .. من معالى وزير التعليم العاق ونائب الرئيس الاعلى للجامعات والمجلس الاعلى الموحد الجامعات الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ واتعلى مذا التعارن الثقاق العلمي الاعلامي ق الوقت نفسه .. لماجات المملكة والمعاهد العليا بها والرّاكر الطمية وذلك بتزويد اتماد الجامعات .. بكل جديد ل عالم الاخبار والدراسات والابحاث تنفيذا لوحدة الهدف والكلمة بين جميع الجامعات في الوطن العربي .

كتورة نحاح : تدعم الحملة السنية

 ل اطار التعارن بين المؤسسات الثقافية في الوطن العربي عقدت اللجنة الرطنية السورية اجتماعها الاول بدمشق للمساهمة في حملية الاثار التاريخية لدينتي ، مستعام ، و ، شبام ، برئاسة الدكتورة نجاح العطار وزيرة الثقافة في الجمهورية العربية السورية والجدير بالذكر هذا أن ف هذا الاجتماع الهام بحثت التفصيل أمكانية الساهمة السورية في الحملتين الوطنية والدولية لحماية الاثار القديمة ف اليمن العربي الشقيق . وقد خرجت بعدد من المسيغ والتفاصيل للعطاء المربى السوري الفني والمادي في هاتين الحملتين .

عيده وازن :

العين والهواء ..!

 واذا تصبيت عرفاً أو ماة وعاودها نقاؤها القديم كان يضيء وجهها، وعيناها يغمرهما الزبد الخالص البهي ، ثم لا تعود قادرة على الحراك من فرط التاوه ، تفتح عينيها فينحدر للاء وتحدق في اعلى الغرفة ، ولا تحوّل عينيها عن المشهد الذي ترآه في اعلى الغرفة وتغلل تحدق دون ان تيمرك عينيها يه . . . هكذا بيافتنا عبيه ولزن -بي، كتابة الموت ، بو الموت في. اللغة ـ المن بما يطبع اليا الذا النص ، بل موتيجال ال المرت علايته الاولى ، أيقاعه المتمول ، وفضاح الذي لا

 تلك الكتابة تأتي عبر كتاب جديد للشاعر والناقد اللبناني عبده وازن مرسومة بـ « العين والهواء ، يؤسس فيه مشروعا جديدا للكتابة ليس امتدادا لـ « الغفية المقفلة » وأنما محارلة جديدة فرصياغة نص مفتوح يسمى ال اقتناص الحالات الاكثر غموضا والاكثر أثارة للتساؤل موت أمرأة ، معاولة لرصد حالات الاعتضار الاخيرة ، والدخول في عالم الإلم والوحشة !



اطفال

• فنهذاالعدد:

● تشكيل اولى للطقس القادم من عينيها شعر : تايف البقعي معاضرة الدكتور حسن ظاظا أل نادى جدة ألادبي

 شجربتنا في طوكيو : ثمرات وثغرات سعيد السريحى • نقطة نظام أل حوار الانطفاءات فورية ابوخالد

اضاءة





• رحيل الشاعرة سنية صالح

هدى الزين

عكاظ .. مكتب القاهرة : ● صدد العدد السامع من عالم الكتابوهي مجلة قصلية تصدر عن هيئة الكتاب بالقاهرة .. وعي تشتمل على عرض لبعض الكتب بجانب الفهرست العصرية للوطن العربي .. وعر يهدف الى اعلام القراء والباحثين والمستولين في المكتبات ومراكز المعلومات مما يصدر في البلاد العربية اولا باول من الكتب النشورة ل السنة الجارية وسنتين سابقتين أن حالات مسنة .. ومن الكتب التي عرضت ف مذا العدد الصرع والتشفيات بين الحقيقة والخراقة . ، تاثير الثروة النفطية على العلاقات السياسية العربية ، أتصالات الفضَّاء .. هذا بجانر ندوة العدد التي يعدها الاستاذ عادل النادي ، وكاتب حول كتاب (الانب المقاون) النظرية والتطبيق وهو تأليف الدكتور احمد درويش .

الليفية الانطبيزيية

مجعوعة غسان كتقلنى

الموسومة بـ • اطِفَالُ

الترجمة باربرة هاراو

المجموعة عددا من

ومكابداتهم على الارض.

القصص

وتضم هذه

تتتلول

. ان الإنسان الذي يعتبر حياته وحياة امثله بلا اي معنى ليس بائسا فحسب بل هو انسان مصلب بنوع من العجز بالنسبة الى الجياة . .

البرت انشتاين



حسين فارس ، المدينة المنورة ، :

● رأس الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبي بالمدينة المنورة الاجتماع الذي عقد بالنادي مساء يوم الانتين الماضي رضم اعضاء مجلس الادارة وعددا من أساتذة الانب واللغة العربية بالجامعة الاسلامية والمعهد العالى للدعوة الاسلامية بالمدينة المنورة وعددا من أدباء المدينة المنورة لرضع اللمسات الاخيرة على برنامج الموسم الثقاق الجديد للنادى وقد طرحت بعض القضايا الخاصة بتطوير الانشطة واستقطاب طلبة السنوات النهائية في للرحلة الجامعية كما تقرر اقامة مسابقات على مستويات متعددة لتشجيع الطلاب في مختلف للراحل الدراسية أضافة إلى مناقشة الوسائل الكفيلة بتنمية وصقل المواهب الادبية الجديدة وتحدث الاستاذ محمد رشيد والاستاذ محمد صالح البليهشي عن الانجازات التي يتطلع النادى الى تحقيقها بعد أن استقر النادى في مقره الجديد وتهيئت له القرصة باستثناف نشاطه الذي يتناسب ومكانة المدينة المنورة

والجدير بالذكر أنه سيشترك في الموسم الجديد بالنادى الاساتذة محمد حسين زيدان ، عزيز ضياء ، عبدالله بن إدريس والدكتور حسن فهد الهويمل أضافة ألى الاساتذة محمد المجنوب والدكتور عايض الحارثي رئيس قسم الادب العربي بالجامعة الاسلامية والدكتور عبدالباسط بدر والدكتور شفيق أبوسعدة والدكتور شفيق عبدالرزاق والدكتور محمد على عمر الكاتبي والدكتور احمد محمد الخراط ، كما سيشارك الدكتور عبدالله الغذامي في موعد لم يتحدد بعد هذا عدا ماتقرر من انشطة تشمل الاساسيات الشعرية والقصصية والندوات وبرنامج لقاء مع مسئول الذي سيشمل عددا من كبار المسئولين بالمدينة المنورة لمناقشة القضايا الاجتماعية التي تهم المواطن وتلمس قضاياه الحيوية

وكان من المقرر أن بيدا الموسم الثقاف بالمدينة المنورة يوم الاثنين الماضي ولكن







الغذامى هاشم رشيد

تقرر تاجيله ليوم الاثنين الذي يليه لاعتبارات خاصة - كما تجدر الاشارة الى أن معالى أمين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي كان قد زار النادي في بداية الاسبوع الماضي وقام بجولة رافقه فيها رئيس النادى على المنطقة المحيطة بالنادى واصدر معاليه تعليمات للمستولين بالامانة لاجراء الكثير من اللمسات الجمالية على المنطقة المحيطة بالنادى هذا وأشار الاستاذ محمد هاشم رشيد إلى ان هناك مغاجأة

سيعلن عنها النادى خلال الاسبوعين القادمين وقال بأن النادى سيحقق عن طريقها هدفا من الاهداف التي انشئت الاندية الادبية من أجلها بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ، بالإضافة إلى الاهداف الكثيرة التي حققها النادي منذ تأسيسه والتي سيعمل جاهدا على تحقيقها .

اولى باعتبارهم احد رواقد الجامعات .

بها تهنىء الغذاميي

• نادى إيها الأدبي عاش القرح الذي [

عم الاوساط الادبية والثقافية بجميع

عبدالله محمد الغذامي والخطيئة

إوالتكفير ، بجائزة مكتب تربية الخليج

العربى للدراسات فارسل برقية تهنئة

أرقيقة معيرا عن فرحته وسروره بهذا

الغذامي _ نادي جدة الادي

حصول كتابكم الخطيئة والتكفير على

الجائزة مكسب للساحة الادبية في

الملكة تهنئكم ونرجو لكم دوام التوفيق. و

رئيس نادى ابها الادبى

محمد عبدالله الحميد

الحدث تصبها يقول: « سعادة الدكتور

مؤسساتها اثر فوز كتاب الدكتور

بجامعة الامام ممح بن سعود لرفيح اداء الكفاءات الوطنيــة مستوى طلاب المعاهد العلمية كخطوة تنظم جامعة الامام محمد بن

اسبوع الفلام الطفال في السودان

تتظم مؤسسة الدولة السينما بالخرطوم اسبوعيا لاقلام لاطفال والذي يعد الاول من نوعه ، ف الفترة من نهاية هذا الشهر بحتى اول اكتوبر ، بسينما النيل الازرق حيث يقدم وعلى مدى اسبوع اول قيلم كرتون روائي بعنوان ، سيد الخواتم ، قصة رالف سلكشي واخراج جي ارتولكن ، في محاولة للخروج عن دائرة الإفلام التقليدية والامتمام بسينما الاطفال ترشيخا لدورها التربوني والتوجهي

التقليدية في ندوة عمانية

عقدت الندوة الدولية للفنون التقليدية ثلاث جلسات بعد ظهر يوم امس تم خلالها انتخاب وكيل وزارة الثقافة في جمهورية مصر العربية والمشرف العام على مشروعات الموسيقي التقليدية بمركز عمان للموسيقى التقليدية الاستاذ يوسف شوقى مصطفى رئيسا للندوة وكذلك انتخاب نائبين للرئيس وانتخاب لجنة لصياغة المقترحات والتوصيات .

حاضرة فإنادى أبها

يوم الثلاثاء القادم أحاضرة يعنوان

الملكة .

بلقى عميد كلية

الصيدلة مجامعة اللك

معود الدكتور جابر

سالم القحطائي مساء

للباتات العطرية

الوطئى بابها شمن

التسى

والطبية والسامة أ

كما تم خلال هذه الجلسات مناقشة ثلاثة بموث حول جمع وتوثيق فنون عمان التقليدية والجدير بالذكر أن الندوة التي تستمر عشرة ايأم ستقوم بمناقشة ٠ ٢٨ بحثا حول القنون التقليدية بسلطنة عمان .

0000000 احسدارات جديدة البساط ليس احمديا

عكاظ _ القاهرة : ● صدرت المجموعة القصا ليس احمديا ، للاستلة / حسام فخر المترجم الغورى بالامم المتحدة وشم القصاص الكير الدكتور يوسف ادريس الجموعة بقرله : كلمة كاثب قصة اصبحت من كثرة أستعملها واسعة الشيوع مثلها مثل كلمة وفنائة ، .. كلمة ولعيب كودة ، . ولكنى استعملها هذا استعمالا

مختلفا تماما .. فاتا لااعتى أن ، حسام فخرء شاي يكتب الصصا جديدة جيدة أ انا أقول هنا كما يقول ، السيسيمو جراف ء الذي يقحص باطن الارض .. هذا

التركى .. الى جاكرتا

ساقر مدير جامعة الأملع سحد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمسن التركي الى جاكرتا صباح السبت الماشي وذلك لحضور حقل تخريج الدفعة الرابعة من معهد تعليم اللغة العربية بجاكرتا التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والالتقاء بالخريجين وبعدد من رجال الدعوة والمستولين عن القطاعات الدينية



تقيم مجلة الشرق بالدمام ندوة ثقافية لناقشة كتلب الدكتور عبدالله الغذامي و الفطيئة والتكفير و وذلك في احد قاعات مجلة الشرق هذا وسوف يشترك قيها كل من الدكتور احمد الشويخات والاستاذ محمد العلى والدكتور بكر باقادر والدكتور سعد البازعي والدكتور السعيد الورتي والاستاذ عبدالرؤوف غزال وسيدير الحوار فيها ممعيد

سعود الاسلامية خلال العام الدراس المالى ثلاث دورات تدريبية لطلبتها يهدف اكسابهم العديد من المهارات والعلومات ورقع كفامتهم وتشنتل لأده الدورات الدبلوم الخاص

ق التوجيه والارشاد الطلابي ومدته عام جامعي ويهدف الى اكساب المهارات لمواجهة مشكلات النمو والشكلات النفسية ومشاكل الطلية التعليمية بجائب تدريب الطالب على العمل في مجال التوعية والارشاد النفسي واعداد المرشد الطلايى السلم

ودراسة الإسانيد ومدته ثمانية اسابيع ويهدف الى التعريف بالحديث النبوى من مصادره الاصيلة والتدريب على استخدام المراجع لبناء البحوث والدراسات للاصول المستقيمة واكساب القدرة على تعييرُ الإحاديث الصحيحة من غيرها بالرجوع الى مصادر طرقها واساتيدها واقوال العلساء قيها بجانب التعريف بالمنهج العلمي الذي سلكه المحدثون في الحكم على الحديث وجمع طرقه وسياق اسانيده والتدريب على تطبيق ذلك المنهج وايجاد الكفاءات الوطنية القادرة على خدمة السنة النبوية على أسس

أما الدورة الثالثة التي تنظمها الجامعة خلال العام الحالى قهى دورة القرأن الكريم لدرسى المعاهد العلمية ومدة الدورة اربعة اسابيع وتهدف الى أعداد مدرسين متخصصين في تلاوة القران الكريم وتجويده ورفع كفاءة المدرس الوطئى في هذا المجال وتوجيهه الى افضل طرق التدريس يجانب المحافظة على المستوى العلمي

النشاطات العلمية والثقافية التي يعدها رئيس نادى ابها نادى أبها الادبى لطلاب الجامعات عن طريق رفع

عقد في السادس من اكتوبر المحتماع الثاني الدينة الدائمة الخابعة الدائمة الزينة التراث الشعبي جدول خيفي التعاون لبول الخابعة العربية وتم خال الاجتماع الإطلاع على التعاد مشروع قرية التراث الخليمي في التواحى المحتمية والثقافة والتراثية كما تقرر إن يقوم معتلون عن الاماتة العامة تزيارة لدول للحلس وظلاع الحوات المعنية على الشروع ا كما نقير أن مقوم معتلون عرب العلمة التعلمة مزيارة الدول للجلس لأطّلام الجهان المعنية في الشروع ومن للجدير بالتكر انه ستقلم فرية للتراث الشعبي يدول محلس التعلون وتضم مختلف والحل التطور التاريخي لدول المحلس معللة في الصناعات اللاونة وتمازج من القلاع والمصون والكتشفات الاثرية وعنوا من التراث الخليجي

العربى للزاهر بألقيم الحضارنات







الامتمامات واليتظيرات البامنة

محمد العمرس

نحن لا نمارس ادوارا تنظيرية باهنة عندما تلوث احدنا رغبة جامحة للمشاركة وطيب التواصل

والانتماء .. كلا .. والله خير الشاهدين .. لكنها المحاولة المخلصة المقننة للارتقاء برؤيتنا قدر الامكان أملا في مواكبة هذا الكون الذي امتلا اعجازا يكل ماتحمل الكلمة من معانيها العميقة .. اعجازا

علميا وجماليا وتقنيا ليس سهلا ان تتواصل معه

ا والعقلية والرئيوية الى عليين وانها سترقى ان شاء

الله بالكثير من الجهد والقليل من المتابعة

فنفيد ونستفيد ، مالم ترق القدرات الثقافية

ومتى ماوصلنا الى المستوى الذي يؤهلنا للنعايش الامثل مع معطيات هذ

العصر الياهرة فاننا سنكرن عاملاً جديداً في دفع العجلة إلى الامام دونما

راقية . اذ ان كثيرا من التركيز على الجوانب المعتمة مطلوب وبالحاح لتستحيل

سرية مدين من اسردير عن الجواهب المعلمة مطاوب وبالحاح التستحيل المحالية المعامة مطاوب وبالحاح التستحيل المحالية المعامة مع الخرى ، وكثيرون المحالية المعامة مع الخرى ، وكثيرون المحالية المعامة مع الخرى ، وكثيرون المحالية المحالي

يرفلون داخل ذواتهم انفلاقا وجهلا وهجوما أرعن على كل محاولات الانفتاح

ا وان حركة مائجة في الساحة الادبية والثقافية تهز العقول وتتراوح بين مد

لجزر ، ترى وقد لوى عنانها وحكم مسيرتها مجموعة من الموهوبين ، انها المعاقدة الكون ثقاني قادم لايمكن هجره ولاحصره - يتواصل معه كل جدير ،

الينفتح على الاكوان الاخرى ثقة وجدارة وقدرة شابة على الاخذ والعطاء ، فأذا

الاشراق أشراقان واذا الانطباعات السيئة تسلم نفسها طائعة دون عنوه التكسارا واقرارا بأن الحق احق أن يتبع ، ولعل أشارة لابد من الالمام اليها هنا

تومىء الى أن و الفظاظة وغلظة القلب ، ستجعل كثيرين من المغلقة عقولهم

يناصبون هذا الكون الجديد العداه المستحكم ، ذلك انه كسر اطار حياتهم الذي _______ الفود ، ولكن لاباس فلابد من المهادنة والصفح حتى حين ، لاضير في الهجوم ،

ولاخير في البهتان والتشكيك أذ أن النية سليمة في الوقت الذي يكون البحث فيه

المؤمل أن نضىء له جوانحنا ثم نقربه ونجتبيه ، نقراه ، نتأمله وبعد هذه ا

الابداعي في بنيته وتخاييله ، ذلك الجانب الذي ينفض عن المرحلة غبار السنين وإن لم يكن في هذا المستوى فانه بكل تأكيد لن يخلو من اضاءة انسانية لابد من تقديرها وشكرها . وعلى اقل القليل فان هذا العطاء مكتوب باللغة الام العملاقة .

ولامناص من الهيمنة الاعجازية التي تقرضها تلك اللغة بتلقائية مذها

التجاريها فيها كل لفات الدنيا وإذا كانت هناك عطاءات فجة أو غير ناضجة فانها

مرحلة وستليها مراحل اكثر تسييجا لجماليات اللغة التي لاينقص احدنا ليكون

___ ارجب يشتعل بالعقول الناضجة . وان منصفا لايمكنه ان ينقول على هذا التيار ____

العلمي الادبي البواح ويرجمه بالانتقاص والنهش دونما عقل ولاتفكم . وأ

الادعو هؤلاء ألى المواجهة ومقارعة الحجة بالحجة ، اما ان يتذفوا صروحنا

المجارة من وراء المتاريس فان هذه ظاهرة ليست من الشجاعة الادبية في شيء

ولايمكن أن يقال عنها اكثر من أنها و ظاهرة انطفائية تأكلت و ثم نعى أصحابه

الذي نرآه اليوم وان كان فيه الكثير من الشد والنفور بين قناعات متباينة

__ وَالْرَامْعِ فَقَطَ لان ء القيمة ، تحرس ذاتها وتفرضها دون ان تحتاج لتفريخ ___

ولعل القضية الآن هي قضية وقت ، وسترون .. ولابد لاحدنا ان يعلم عا

المائجة من الرفض المناف ولا الثني بسوء لكني اعزو هذه المائجة من الرفض

والاستنكار الى ازمة في الرؤية وقتاعة مألوفة . فيها الكثير من الاخطاء وفيها غير

مذه الحركة بعيدا عن الخطيئة وإنا أن شاء الله لفاعلون ، ..

مِنتاحرة ماهو الاظاهرة تبادلية مؤقنة ستكون الغلبة في أخرها للزخم الرائع

سترهم الذي هنك من خلال المنهجية والاستقراء الجديد .

شيئًا الا أن يملك زمامها ويتبحر فيها لينتقي ويوائم بين الفاظها في تراكي

ابداعية تدعو الى الكلير من الاستكناه ومحاولة الفهم والبحث عن افق حياتم

الخطوات المنهجية يحق لنا أن نحاكمه ببراءة وحيادية تامة لنشير الى الجانب

وعندما يطرح في السلحة اي عطاء ابداعي حتى وان كان اجتهاديا فانه من

عن النموذج الاسمى ضربا من الجنون .

الخروج عن الالف الذي لم يحاربه المخلصون بقدر ماتعاملوا معه بأدب

محاولة لتدبيجه مواثمه لايقاع جديد دخل حياتنا من حيث نعلم او لانعلم

ساس بالدهشة السانجة التي قتلت كثيرا من محاولات التطوير والمعايشة

عبدالله حسنين _ مكة المكرمة :

صرح الدكتور محمد جميل خياط عميد كلية التربية ورئيس مجلس ادارة مركز البحوث التربوية والنفسية بالكلية وجامعة ام القرى بمكة المكرمة .. بأن المركز قام باصدار مجموعات من الكتب والابحاث العلمية والتربوية. والتعليمية .. حتى الان حيث اشتملت على العديد من مناحى المعرفة .. من اجل خدمة الكلمة .. ومحبيها وعشاقها .. وقراءها وهذه الاصدارات هي على النحو التالى: _

١ ـ الخدمات الهاتفيه في امارة منطقة مكة المكرمة دراسة في جغرافيا الخدمات . ٢ _ فن صياغة الاسئلة .

٢ - مشروع استغلال لحوم الاضاحى . ٤ ـ دراسة ميدانية لبعض المتغيرات المرتبطه بالادارة المدرسيه .

٥ _ دراسة في الجغرافيا الصحية

English In Class Room _ 1 ٧ ـ دور نظريات التعليم في العلاج النفسي

٨ ـ التطبيع الاجتماعي .

٩ - أثر جنس الفاحص وبعض أشكال التعزيز على الاداء الابداعي لاطفال الدرسة ١٠ - كتيب أخيتار المجموعات .

١١ - التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الملكة

۱۷ - دراسة الخواص الضوئية . Ecological stuies in MAKKA REGION - ۱۲

١٤ - اللقاء الجغراق الاول لاقسام الجغرافيا . ١٥ - تغيير درجة حراراة لوم مسطح

١٦ - دراسة الخواص الضوئية والكهربيه ١٧ _ مقياس الصحه النفسية للشباب .

١٨ - فهم العلاقات القائمة بين الجماعات

١٩ - تدريس القيم الخلقية

٢٠ - دور الاباء في تربية الابناء .

٢١ ـ تدوة التوجيه التربوى الجزء الاول

۲۲ - ندوة الترجيه التربوى الجزء الثاني . ISLAMIC MORAL EDUCATION _ ۲۲

٢٤ - الخدمات الصحيه بمدينة مكة المكرمة ٢٥ - دراسه لبعض المتغيرات المتصلة بالاتجاه نحو الرياضيات

٢٦ - التعليم وعلاقته بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالملكة . EDUCATINAL THEORY A QIARNIC OUT-

_ YY LOOK



لمثقف من ممرج

● تجربة طوكيو الاولى سبقتها تجربة باريس الخليجية الاولى وتجربة فرانكفورت السعودية السابقة فان التساؤل العريض ينهض حول مدى استفادة مهرجان طوكيو الثقافي الاول من

> جــ ٠٤٠ مشاركا من كل دولة اى ٢٤٠ شخصا . س - وكم عدد الاساتذة المحاضرين من دول الخليج ؟

ان اي مهرجان ينبغي ان ينبني على دراسة فنية لطبيعة التوجه الثقافي والخصائص الفنية للبلد الذي يقام فيه بحيث تتجاوز مجهودات اللجان التحضيرية للمهرجان الاعداد الادارى الى قيام دراسات متخصصة نستطيم بناء عليها ان نقوم بعملية انتقائية نختار من خلالها بعضا من فنوننا

> ●● وتدير الاستلة رؤوسها رفا من سنونو يقتحم مسافات التفكير ويعبر حدود المجاملة .. تلهث وهي تحلق نحو أفق أعلى نكون فيه اكثر اقتدارا على تمثيل انفسنا على نحو يشع جمالا وابداعا .. تدير رؤوسها الاستلة .. تتحلق حولها مساحات الضوء ، تث نجازا جميلا رانعا .. ولكنها تعبره لان اخر ماتفكر فيه قناعة تضعها

۔ رای ۔

سن المسئولين في هذا المهرجان تؤطرهما الاجابات ء المتعقلة ، حينا و. الديلوماسية ، حينا اخر ولكنها نظل تترامى نحو البحث عن هذا الافق الذي مافتيء رف سنونو الاسئلة يندفع نحوه . ● ندوتنا يشارك فيها كل من الاستاذين عبد الرحمن العليق نائب

> _ لحل اولى النقاط التي اود اتارتها في البدء هي التساؤل عَن الأهداف التي اقيم من أجلها هذا المهرجان

 العليق ، تنبئق الاهداف من حلال جملة من المعلط والبرامج وضعها سجلس التعاون عن طريق مؤتمر وزراء الشباب وقد عقدت عدة احتماعات اتضمت خلالها مجموعة من الصبور والمعالم من اهمها الخروج مجموعة دول المجلس في هذه المناسبة المهمة

ومناك ملاحظة مهمة وهي انه سبق ان انيمت تجربة سابقة لمثل هذًا المهرجان في سنة ١٩٨١ مارس عندما اقيم اول اسبوع تفافي خليجي ، وقد اقيم ذلك الأسبوع في فاعات اليونسكو في باريس وكانت تجربة فريدة على مستوى العالم لانها كانت تجمعا لجموعة من دول المنطقة استطاعت ان تقدم اعمالا باسم المنطقة وليس باسم دولة منفردة

ومن هنا فان للاسبوع الثقاق في باريس ار المهرجان الثقاف في طوكيو اهداها نبيلة وعديدة ياتي في مقدمتها هذا المظهر الواحد ذلك مدى الترابط والتكاتف وكذلك تكشف فنونها عن التاريخ المشترك لها . ومن جانب اخر فان مثل هذا المهرجان

ومثل هذا المهرجان يمكن كذلك من اعطاء

وتراثها ونهضتها .

س : كم عدد المشاركين في الفنون الشعبية من دول الخليج ؟

في سياج الاترتضيه وان كان من ذهب .. تتقافز في حوار نديره مع اثنين

العالم كثيان موحد متكامل

يكشف عن مدى اهتمام حكومات هذه الدول بالانسان الخليجي العربي مما يؤدي الى وضوح الصورة لدى الاخرين عن مثل هذا

الاخرين فكرة جلية عن حضارة هذه المنطقة

يتناسب مع هذا البلد او ذاك . دول وليس على مستوى دولة منفردة .

رئيس وفد المملكة ، ومنصور الخضيري رئيس الوفد الاعلامي السعودي فعلى اسم الله نبدا الجوار:"

ــ ذكرتم تجربة باريس وقلتم انها

الاو في . وهذه الان تجربة طوكيو

وهى الاولى ايضا وهذا يدفعنا

الى أن بتساعل عن مفهوم

، الاولوية ، سواء في باريس او

وانّا مناكب ان التعلق

بالاولويات هنا ليس محاولة

لإعقاء النفس من الاستفلام من

التجارب السابقة ولهذا اسمح

لنفسي بالتساؤل عن مدى استفادتنا من تجربة باريس

الخليجية وتجربة فرانكفورت

السعودية وسوى ذلك من

العليق : بالنسبة للنقطة الاولى رهي

مسالة الاولية ، غلنني لاشك فوجئت كأحد ابناء المنطقة بتسمية المهرجان الثقافي في

طوكيو بالاول ممم ان هذاك تجربه ليست

بعيدة وهي _ لا نظري _ تجربة هامة جدا

واعتبرت ألاولي لكونها تقام لاول مرة . وقد

بلغنى ان احدى الاجابات على هذه التسمية

الاسبوع الذي الله في باريس عام ١٩٨١

واود إن يطرح السؤال على الامانة العامة

باعتبارها هي صاحبة وجهة النظر في ذلك

كان قبل تأسيس الامانة ألعامة

أنه الاول في عهد الامانة العامة لمجلس

الخليجى بعد تأسيسه بينم

ق طوكيو ؟

التجارب

. وماذا عن تجرية بأريس ؟ • العليق ، است الكثير من النتائج لهذه التجربة التي اعتقد انها حققت جملة من اهدافها منهاً : على سبيل المثال لا الحصر النتائج الاعلامية وكذلك أبراز تأريخ المنطقة تراثا وحضارة واعمالا فولكلورية وقد لوحظ

 الاقدال المنقطع النظير للعديد من المسئولين ني اليونسكو وهم معثلو ١٤٤ دولة ، كذلك الاقبال من المتخصصين في باريس وهي من اهم وابرز دول العالم في مجالات الفنون . واضافة الى هذا المستوى الغني للفنان النشكيلي الخليجي ، واللقاءات التي تعت على كافة المستويات مع مشخصصين في المجالات الفكرية والفنية والادبية .

ومن هنا فأن المشارك في الاسبوع الاول كانت له فرص جيدة للأحتكاك والاستفادة من التجربة ومن جانب اخر استخدام تقنيات عديدة في نشر فعاليات المهرجان واعطاء لمحات لانشطته بمختلف الوسائل كالفيام السينمائي مثلا ومعرض الكتاب ومعرض رسوم الاطفال وما الى ذلك . واذا اضفنا ألى ذلك التقويم الذي تم فعلا عن طريق سفارات دول الخليج العربي في

باريس ومندوييها في اليونسكو وكذلك من خلال النقد والدراسات التي تناولت هذه ومن هنا فان لجنة الاسابيع الثقافية الثم اجتمعت بعد اسبوع باريس واطلعت بشكل

دقيق على كل ماترصات اليه من معلومات ادركت أن أسبوع باريس حقق مااقيم من اجله من اهداف واغراض . وكذلك فقد لمست العديد من النتائج الجيدة للاسابيع الثقافية السعودية التى التبعث في المانياً أو في غيرها ولهذا فأنَّ الاسابيع الثقافية بمجملها نتيجة لماتنبنى عليه من دراسة وتخطيط ومتابعة تؤدي

أ نتائبها بصورة جيدة ، ـ حديثكم عن تجربة باريس وما وصلت اليه من نتائج يغرض علينا سؤالا هو ماهو تقويمكم لتجربة طوكيو في ضوء تجربة باريس مع ملاحظة اود أن تأتنوا أن بلبدائها وهي التحفظ على سعبتها ، تجربة ، علاامت قد سنقت بكل هذه التجارب بمعنى ان كل الإنجازات السالقة من

شانها ان ترقَّعُ اعمالنا ال مستوی اعلی عن ان تسمی فیه

 ألعليق : الأكد انني تصدت ان اتول انها و تجربة و لسبب بسيط فقد كانت سورية باريس هي الاولى من نوعها فقد استطعنا فيها كأبناء منطقة واحدة ان ننظم ذاك العمل الذي كأن فيه شيء من الاجهاد الفكري والبدني وذلك للتهيب مما سيحدث خلال ألاسبوع فهي المرة الاولى التي تدخل

مضمار هذا آليدان على مستوى مجموعة



دُعُوة مساهي الشركة لدفع قسط ليكون مجمُوع أس لمال لمدفوع ٩٠٠ مليون ريال

مجلس إدارة مشركة الأسمنت السعودي البحريني أن يعلن لمساهبي الشركة الكرام أنَّت بناء على فترار الجمَّعية العامة العادية الثَّالتَّة الذي ٱنتَّعَقَدتُّ عصر يوم الأربُّعاء ٥٦٨/٥٠٤ أمُّ المواضق ١٥/٥/٥/٥م بدفع فسط بواقع ستة عشر (١٦) ربيالا للسهم الواحد ليكون مجموع المسدد من قيمة السهم خمسة وسبعين (٧٥) رمايلًا ، وليكون مجموع رأس المال المدفوع تسعمائة (٩٠٠) مليون ريال.

لبذافقيد تقير طلب القسط المذكبور وذلك كمامياي: • أولاً : يتم دفع التسط لدى البنك الأهلي التجاري، وبنك الرياض وأي من فروعهما بالمملكة ، وذلك كما هو وارد في المستدين الشاني والشالت أدساه

ا تأنياً: يقوم كل مساهم بدفع القسط المستحق عن الأسهم التي يمتلكها في الشركة وذلك كمايلى: أ. المؤسسون: يتم الدفع في نفس البنك/ فرع البنك انذي مسبق أن سدد به المساهم القسطين

بد الماهمون من غير المؤسسين ، يتم الدفع في نفس البنك/ فرع البنك الذي تم الاكتاب به بقيمة ال ٥٠٪ من السهم.

 ثالثًا: في حالة المساهمين الجدد من غير المؤسسين أو المكتبين في الاكتتاب الأساسي العام للشركة ميجب عليهم دفع القسط المستحق لدى الفروع الرنيسيَّة لّلِسوك الموجّودة في مدّن المملكّة الرئيسية ، وذلك كل حسب محل اقامته والتي تم أدراجها في عقد بيع الأسهم (للاستفسار عن هذه البخوك المحوّلة باستلام القسط ويرجى الاتصال بإدارة الشركة ، قسم المساهمين على العنوان المذكور أدناه) . أما بالنسبة للمساهمين الذين لايجدون أسماءهم في الكثوقات الموجودة لدى البنوك ، ضلهم مراجعة المكتب الرئيسي للشركة - قسم المساهمين .

لذا يرجى من جميع المسيا همين النكرم بدفع القسط المطلوب خلال الفترة التي تبدأ بتاريخ ١٢/١٥ / ٥٠٤ه الموافق ١٨/٣١ م ١٩٩٩م ويُنتهي بتاريخ. ٢٠/١/٣٠ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٤ وأبياعه باسم شركة الأسمنت السعودي البحريني ، وسوف لايقبل أي وقع بعد مَارِيَ الاستمادَ. وسيم بين الأسهم الني تحلَّف أصحابها عن الدفع بالمذار العلني حسب المادة رقم ١١٠ من فيظام الشركامست .

كما يير مجلس! دارة التركة الافادة بأن البنوك وفروعها مستقوم بتسليم الشهادات المؤقت ق للمؤسسين والمساهمين

بالنسبة للؤسسين تسلم لهم بتحاداتهم حقابل طلب الاكتتاب ومسورة عن البالعسات.

ب. بالنسبة المساهمان الذي لم ينم تداول أسهم بم في الأسواق ، نسلم لهم شحاماتهم مقابل النسخة الصغراومن طلب الأكِلنتاب والأصل من خطاميب التخصيص .

ج. بالنسبة للمساهمين النرين تم شاول أسهمهم فيالأسواق ، نسلم لهم سعاداتهم مقابل الأصل من عطاب التجميعين نقط.

هذا وسيتم تسليم الشهادات المذكورة أعلاه شريطة نسديد القسط المستحق و ولأية استفسارات أخرى برجى الانصال بتسم المساهمين بالتفركة ، تليفون ١٠٠ ٨٧٨٢٤٤ مقسم ٩٠٠ ، واللم الموفق >

ولان لهذه الاولية سببا وجيها لاتدخل فيه محاولة اعفاء النفس من الاستفادة من التجارب

اما بالنسبة لطوكيو فقد اعتبرتها تجربة

لان العديد من القيادات التنفيذية التي

التزمت بمستولية هذا العمل يشاركون لاول

مرة في توجيهه أو التخطيط له . ومن خلال

اطلاعي على المخطط لهذا المهرجان لاحظت

ان الجهات التمثيلية او المنظمة لم تطلم او

لم تحاول ان تتعرف على سلبيات وايجابيات

الاسبوع الثقافي الاول في باريس حتى

تستطيع ان تتلاق ماهدث من اخطاء او

سلبيات ومن ثم تركز على الجوانب الايجابية

ولهذا السبب اضطررت الى تسميتها تجربة

_ اود ان انقل السؤال لضيفنا

الأخر في هذه الندوة الاستاذ

منصور الخضيرى رئيس الوفد

الإعلامي السعودي . وسؤالي هو

ما طبيعة الدور الإعلامي المناط

برجال الاعلام في طوكيو ؟

O گلخشیش ء هذا السؤال من اهم

الاستلة التي يمكن ان تطرح عند الحديث

عن مهرجان ضم ست دول وضم فعاليات

الدور الاعلامي بالنسبة لنا كسعوديين ــ

وانا هنا اتحدث كسعودى ـ فإننا قمنا

والحمد لله بدور لا بأس به سواءً من ناحية

جهاز تليفزيون الخليج في نقل رسالة يومية

او امداد وكالة الانباء السعودية بكل فعاليات

هذا المهرجان اولا بأول ، ولكن عملنا كان

جماعيا وليس كدول متفردة ومن هنا اتت

المسئولية الاعلامية المشتركة فعندما وصلنا

الى طوكيو شكات عدة لجان ومن ضمنها

اللجنة الاعلامية وقد أدت هذه اللجنة

الواجب الملقى على عانقها في حدود ما تعيشه

من واقع لانها لم تكن فستسكلت عنه التهيئة للمهرجان، ولكن الاخوان، في الأفاقة العامة

المجلس باعتبارهم الجهة المستولة سبق أن

نسقوا من خلال ألادارة الاعلامية بالمحلس

مع دول الخليج ومع وزارات الاعلام في

الخليج بحيث تعكس وسائل الاعلام الصورة

الحقيقية وكذلك الانطباع المتكامل عن هذا

تركه المهرجان عند اليابانيين فإنه سؤال

عريض وكبير ويمكن ان تستطيع الامانة

العامة ان تجيب عليه بشكل اشمل ولكن من

المؤكد ان هناك برامج بثت بمناسبة هذا

الاسبوع عن الدول الست في بعض القنوات

التليفزيونية وكذلك فقد تحدثت الصحافة

اليابانية عن المهرجان وان يكن حديثها ليس

بحجم ما يرتقى اليه الطعوح ، اما الاتجال

الجماعيرى فقد كان _ كما بالحظ النقاد

والمراقبون _ طبيا خاصة ان المنطقة التي

اقيم فيها المهرجان ذات كثافة سكانية

ومع ذلك فإن طموحنا اكبر معا شاهدنا

وحبذا لو استفدنا من تجربة باريس اعلاميا

ايضا ، ومما لا شك ان الاخوة في الامانة

العامة قد بذلوا جهدهم واتحنى أن يستفيدوا

مستقبلا من مسالة تكثيف البعد الاعلامي

في نفس البلد الذي يقام فيه المهرجان ذلك

انه بقدر ما يهمنا تغطية المهرجان في بلداننا

فإنه يهمنا تغطيته في نفس موقع الحدث .

الخطوة وتوقيتها ؟

. **الْخَصِّيرِين : م**ذا السؤال ارجو ان تحيك

بعضويتي من خلال رئيس الوفد السعودي

وتائب رئيس الوفد السعودي أول ما

وصلت ، وهذا لا ينسحب فقط على اللجنة

ويجوز أن يكون المقصود هر الجهد

التنسيقي ققد تم الاعداد للعمل من قبل على

مسترى الدول وعلى مستوى الامانة فقد

اعددنا نحن في الملكة اعلاميا كل ما يخصنا

من افلام ومن مطبوعات ومن تتسبق مع

المنحف المملية وكذلك من اختيار كوادر

جيدة في الصحافة اللحلية كي تمثلنا وترافقنا

وكذلك اختيار مندوب جيد لوكالة الإنباء

السعودية وشعقيق المتابعة الجيدة من

التليفزيون والاداعة السعودية وهكذا رتبنا

امورينا قبل فترة كافية تصل ثلاثة شبهور

لتمقيق هذا الدور الأعلامي . ولا شك ان

الدول الاخرى قد رتبت نفسها اعلاميا وهذا

بحد ذاته يعتبر اعدادا اعلاميا جيدا اذا

وحدنا جهوبنا على نحو مشترك وقد كنت اتمنى لو كانت هناك لقاءات اعلامية في

الامانة قبل المهرجان بفترة كافية لتنسيق

الجهود لان من شان هذا أن يؤدى إلى نتائج

الاعلامية بل على بقية اللجان كلها .

الامانة العامة فأنا عضو وبلغت

● قلت يا استاذ منصور ان

اللجنة كونت بعد القدوم الى

طوكيو فما رايكم في سلامة هذه

أما السؤال عن الاثر الاعلامي الذي

الصحافة او من ناحية اشتراك الملكة

عديدة في دولة كاليابان .

عبدالرحمن العليق

القائمون على مهرجان طوكيو لم

على ايجابيات وسلبيات باريس

ان الإستاذ عبدالرحمن العليق

معانش لهذا المرجان واقف على

ما حققه من انجازات وقد عايش

قبل ذلك مهرجان باريس وذكر ق

اجابة سالفة له ان المنفذين لهذا

المهرجان لم يطلعوا على نتائج

مهرجان باريس وهذا يعنى ان

لدى الاستلا العليق رؤية محددة

يسبق بها ما سوف ينشر من قبل

النقاد والإعلاميين ف وقت تال

ولهذا قان سؤالي هو : ما هي السلبيات التي لاحظها الاستلا عبدالرحمن شخصيا في هذا

المهرجان وكانت تكرأرا لسلبيات

المهرجان السابق .

الرفد اذكر فيه وجهات تظرى ف كل ما

شاهدت في هذا المهرجان وكذلك سوف يرفع

زملائي اعضاء الوفد تقاريرهم الى رئاسة

الرفد وبهذا سوف تقوم الرئاسة العامة

لرعاية الشباب بجمع كامل وجهات نظر المشاركين في وقد الملكة لترفعها بدورها الى

الامانة العامة التي ستحصل على تقارير

ووجهة نظري هي أن الأسبوع أدى

نتائم طبية وكان ناجما ف تحقيق الاهداف

الاساسية غير أن وجهات النظر الاخرى

متوقعة ل اى مناسبة وسوف يتم عرضها

ودرسها بشكل دقيق لتكون المناسبات

• العلميق و كما تلت اله ان كالانتمان

وجهات نظر ولكن يمسن-أن تخرس على

مستوى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ثم

ترقع من قبل الرئاسة الى الامانة العامة

وجيد وصورة مشرقة ومشرفة للخليج

ومع هذا فإننى لايمكن أن اقول أن

_ أؤك ماققه الإستاذ العليق من

ان الاسبوع كان تلجما ولكنتي

أؤكد ماقاله سابقا من أننا لم

نستفد من سلبيات باريس،

واضطر إلى تكل سؤال إلى الأستاذ

منصور ظعلى اتلفر بلجابة الل ، دبلوماسية ، من اجابة الاستاذ

عبدالرهمن يمم على ترك السؤال

القادمة على نحو أجمل بإنن الله .

معلقا حتى الان ا

باعتبارها وجهات نظر الملكة

عبدالرحمن ،

وسوى ذك

المُحْدَدِينِ : وأله قد لاتظفر بذلك لاتى

لم أعضر مهرجان باريس هذا أولا وثانيا

لأتى مسئول عن قطاع واحد من قطاعات

المهرجان وهو القطاع الاعلامي في الوفد

السعودى ولهذا فإن ملاحظاتي ستكون

مبتورة إذا أنا تحدثت عن جانب واحد

وتركت الجوائب الاخرى للمهرجان والتي

عايشها غيرى بشكل أوسع كالمعارض

والغنون وبرامج الزيارات والمعاضرات

أما بالنسبة للجانب الاعلامي فإنني أؤكد

أنه إذا مااقتتعنا يما حدث فإننا نقف

بطموحنا عند حد معين ولا ينبغى أن يكون

للطموح حدود ومع هذا فإن المهرجان قد

نجح نجاحا مشرفا وعكس ـ كما قال

الاستاذ عبدالرحمن _ صورة مشرفة وجيدة

للانسان الخليجي . ومثال ذلك بيت الشعر

الذي يتصور البعض أنه لن يؤدي دورا فقد

كان نموذجا مشرفا لحضارة الخليج واصر

على هذه الكلمة لأن حضارة الخليج تتمثل ف

قيمه وتقاليده الامسيلة وماضيه العريق

وكذلك الفئون والمعارض والكتب والاقلام

ولكنني لااستطيع أن اتحدث عن جانب

ـ سؤالى للاستلا عبدالرحمن هو

ماهى الاسس التي تم اختبار ممثل الملكة في هذا المهرجان بناء

واحد فأذكر جوانب النقص والكمال لأتها

تكمل يعضها البعض .

مشابهة من جهات اخرى .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب على برنامج العمل في المهرجان وعلى نوعية الانشطة والمشاركين وعلى هذا الاساس تم وضع خطة العمل التي ثم بموجبها تسمية وقد الملكة لجموعة القطاعات الطلوية وهى قطاع الفنون التشكيلية ومعرض الكتاب ومعرض الحلى والازياء ورسوم الاطفال وكذلك قطاع الفنون الشعبية وايضا القطاع الاعلامي وما

اننا ﴿ بِلدِ يبِلغَ عدد سكانه ١٢٠

مليونا وق مدينة بتجاوز عدر

سكانها ١٢ مليوناولهذا علينا الا نستكثر ان تمثليء معالة مخمسمانة إنسان أو ستمانة فقط. ولهذا فإن مأنطمع اليه

أنقل سؤال اللستاة

عبدالرحمن فاقول هل يصح أن

نشم في طوكيو للشعب الياباني

مليمكن أن تقدمه ال باريس للشبعب الفرنسي أو في فرانكفورت

الشعب الألماني . العليق و بالتاكيد فإن هناك الكثير من

الامور الهامة التي توضع في الاعتبار عند

التخطيط لاقامة اسبوع في بلد ما وذلك عن

مريق استطلاع وجهة نظر الاجهزة التابعة

للدول المنظمة كالكاتب التعليمية بحبث تزود

الدول المنظمة بالمعلومات عن هذا الشعب

وترجهاته وميوله للمواطن في هذا البلد

الاشياء التي يحرص عليها ويسأل عنها . ولكن هناك أشياء أساسية لابد من

إقامتها سواء في باريس أو في طوكيو مثل

معرض الفنون التشكيلية ورسوم الاطفال

وكذلك الغنون الشعبية ومعرض الكتاب ودور

اللجان المتخصصة هو دراسة ماذا يجب أن

تقدم وكيف تقدم وذلك على خسوء مأتزود به

واذكر أن العديد من الالمان وخاصة أبناء

الدارس اهتموا اهتماما خاصا بمعرض

رسوم الاطفال في الاسبوع الثقاق السعودي

الذي أقيم في المانيا وقد طلب أبناء إحدى

المدارس الالمانية أن يزورهم أحد المستولين

عن هذا المعرض لمناقشته في بعض الأمور

التي تدور ق ذهن الطلاب وقد استجيب طلبه

ودار النقاش الذي كشف العديد من

التصورات والرؤى بحيث اكتشفوا من خلال

رسوم الاطفال مدى تقدم الملكة التي كانوا

يظنون انها لاتزال مجموعة من بيوت

ومن خلال هذا يتضح أن لكل مناسبة

تحضيرا معينا يجب أن يتم وأن يسبق

_ إن نتفق على أن أى مهرجان

ينبغى ان ينبنى على دراسة فنية

لطبيعة التوجه الثقاق للبلد

الذى يقلم فيه وان يتجاوز

مجهودات اللجان التحضيرية

للمهرجان الإعداد الإدارى الى

قيام دراسات متخصصة نستطيع

بنَّاءُ عَليها أن نقوم بعمليَّة

انتقائية للمساحة العريضة

لغنونا المتعددة بحيث نختار منها

مايتناسب مع هذا البلد او دّاك

عن النور الاعلامي المنوط

بالاعلاميين بعد انتهاء

المُصْعِيدِين : هنذا السؤال مهم

فالاعلاميون نقلوا صورة يومية عن المهرجان وقد كانت هذه الصورة اثناء المهرجان صورة

خبرية غير أن ماياتي بعد المهرجان لايتل

أهمية عن المهرجان نفسه فالذي سوف يكتب

بعد المهرجان سوف يكتب بترو وعمق بحيث

يكون قد تخمر لدى الناقد التصور الكامل

لكل مايتعلق بالهرجان ، ومن هنا فإن الاجهزة المفتلفة التي شاركت ف هذا

المهرجان سوف تأخذ بعين الاعتبار ماسوف

يتلو المهرجان من نقد بناء موضوعي وسوف

تستقيد منه فالاعلام مرأة ينعكس عليها

ايجرى في الواقع وأنا واثق أن الاخوان

الاعلاميين من سعوديين وغير سعوديين

بمالديهم من خبرات تقافية سوف يقدمون

من النقد الايجابي مايفيد الاجهزة المشاركة

المهرجان الثقاق *

_سؤالي للاستاذ العليق هو

امتداد لسؤالي عن القعاليات

التي شباركت في المهرجيان:

ماتصيب المثقف السعودى ف هذا

في اقامة هذا المهرجان .

المهرجان ؟

سؤالي الآن للاستظ منصور

من معلومات

يتجاوز هذا .

إلى ذلك من النواحي الأخرى . وعادة عندما تأتى دعوة من هذا النوع للمملكة نتم براسة وأفية على مراحل ويشكل وفد المملكة بناء على نوع المشاركات التي يلزم تسمية ممتلين لها - الا يـوافقنـي

عبدالرحمن على أن قطاع الفنون في هذا المهرجان ، وبناء على ذلك استاثر ممثلو هذا القطباع العلمة : من المعروف أن للإعمال

السرحية والقنون الشعبية لها أضواؤها المعنية ولها جمهورها الكثيف ولاأريد أن أقول أنه لو اشْتَركت النواحم الرياضية لطفت على كل الجوانب الاخرى وكذلك لو كان هناك غناء عربي لطفي حتى

على الفنون الشعبية أما القول بأنها استأثرت بالاهتمام فلا اظن ولكنها أخنت تصيبها الكأمل فقد ظلت الانشطة الاغرى تؤدى دورها وتستقبل

_ اعود للاستلا منصور فأقول ان الكتاب ف لغة لايفقهها القارىء يستحيل الى شكل جمالى ، وفي معرض الكتاب الذي أقيم كانت الكتب باللغة العربية التي

يچهلها اليابانيون . إذا ماتيعة هذه الكتب وهي تعرض امام الجمهور البابانى دون أن تصطحب بنبذة ميسرة عن الكتاب باللغة البابائية

🗨 الخطيوس : اختلف معك ذلك ان الكتب ليست باللغة العربية وإنما اغلبها بالانجليزية وكذلك هناك عدد كبير وجديد منها باللغة اليابانية . ـ انا لااقصد الكتب الإعلامية وإنما اعثى

الكتك الخضييوس : عموما كان البدف الرئيس هو ايصال نوع من أنواع الثقافة الخليجية إلى القارئء اليابائي وقد تم هذا عن طريق لطبوعات التي وزعتها الامانة العامة للجلس

التعاون وكذلك وزعتها الدول الخليجية أما الكتاب العربي فلا أعتقد أن له أي تأثير في مهرجان يقام أن طوكيو .

ـ الكتب الأعلامية ادت دورها لأنهاطبعت باللغة الانجليزية واليابانية إلى جانب العربية أما في معرض الكتاب فيبدو في ان بالامكان اختصار اجابة الاستاذ منصور في أن هذا الجزء من المعرض لم يؤد دورد لائه ظل عائا مغلقا بالنسبة لليابانيين

 الخضيوس : لااظن أن أحدا يمكن أن يعمد إلى اقلمة معرض كتاب باللغة العربية لَّ اليابان إلا إذا كان للعرب المقيمين ل اليابان فهذا شيء اخر .

ـ سؤالَ اخر استاذ منصور اود أن القول من منطلق اعلامي انه حينما نحتك بعجتمع اخر فإن علينا أن نبحث عن الطريق الذي يمكننا أن نصل بواسطته ألى هذا المجتمع ، بمعنى أن تركيرنا على النقاط المشتركة التى يلتقى فيها

الناس في كلا المُجِنِّمُعَين فهل هناك شيء مشترك ثم نرسه ومراعلته عند اختياراتنا للغنون الشعبية التي قيمت ق اليابان بحيث يمكن لنّا عبر هذا الخيط الشترك أن نناذ إلى داخل الشعب الياباني ،

 المُحْيوس : الخيط الشترك مو أن يكون هناك تبادل المعارف والثقافات فالغذون التي اعرضها هي جزء من حضارة البلد وثقافته وثراثه فإذا ماعرف اليابانيون عنا هذا وعرفنا عنهم مثل هذا كان ذاك هو الخيط الذى بين الشعب الياباني والشعب

- كانت للدكتور الجلال ملاحظة في لقاء سقف على الفنون الشعبية وهي غلبة عنف الايقاع وسماد الإيقاع الافريقي المتمثل في الطبل أو المتمثل في الصفقة وقد ادت غلبة هذه العناصر إلى شيء من الضجيج

أود أن اكمل فاقول إن هذا الصبيح قد يكون ثقيلا على الاذن البابانية التي نعرف عنها الميل إلى شيء من الهمس وبطء

الايقاع ويساطنه انت دخلت ال تعاصيل

ـ أنا أعنى هذه التفاصيل التي تنبئي عليها الاعمال التلححة النضيوس ، هذه من الملاحظات التي بِالْهَدُونِهَا بِعَيِنَ الاعتبارِ في مجلس التّعاونُ أو من القروض أن تاخذ بها الدول المشاركة ولكن هذه هي فنوننا فليس لنا أن نغير فيه شيئًا وله جذوره العربيقة في الرقص أو الايقاع ولا أظن انها وصلت إلى مسالة إن الاثن تنفر منها بالعكس فقد وجدنا الاتبال يتزايد يوما بعد يوم على هذا النوع من الفنون - أوافق الاستلد منصور أن

سعيد السريحي

• ترى ما مدى خدمة الإعلام السعودى لهذه التجربة قبل هدوثها ، ما مدى تهيئتنا للمواطن السعودى كي يشاركنا وجدانيا هذه المناسبة وكي يتطلع معنا ايضا الى نتائحها هل تم الإعداد لهذا المواطن الذي نمثله لكي يتمثل هذه

الصحافة اليابانية عن المهرجان كان منصبا على الفقرات الرسمية فيه كالافتتاح والاستقبالات التي

النجيري درلا استطيع في البداية إن اما بالنسبة للتغطية الثقافية فان اجابتي السابقة كافية فيما اخلن .. واللقاءات التي ثمت على مستوى المحاضرات كانت فرمية جيدة للتغاعل بين الشباب الياباني والشباب

● السؤال الآن هو هل تم الاعداد لهذا المهرجان في الاعلام اليلياني قبل حدوثه ؟ بالنسبة لهذا السؤال استطيع ان اقول بعلء فعى لا اعلم . فهذا من مستولية

 اعود ثانية الى الاستلا العليق السالفة أن تجربة باريس لم تعرس حق الدراسة ليمكن

المُعَيِّقُ: بالطبع فإنني لا اعتقد ان

الحلقة الثانية - طوكيو

التجربة ؟

وهذا ما حدث لنا فقبل اسبوعين او ثلاثة تمت استعدادات الملكة للمشاركة في المهرجان وكانت التغطية لجهود الامانة فيمأ قامت به ، وعقدت اجتماعات عديدة بين رعاية الشباب والامانة نوقشت فيها كل الاستعدادات المفروضة . حسميح أنه لم تناقش فيها كل التغامسل مثل تك المتعلقة بالاعلام مثلا لان التنسيق يتم فيها بين

• من الملاحظ ان حديث

فاقول : انكم قلتم في اجابتكم الاستفادة من ايجابياتها وتلاق سلبياتها . ترى ما هي السلبيات التي تكررت في التجربتين كي تضع ايدينا عليها الآن وتتلافاها

مناسبة من هذا النوع يمكن ان تقام بدون ان تكون فيها العديد من السلبيات والايجابيات فعلى سبيل المثال فان اللجنة المنظمة لمهرجان باريس اجتمعت بعد انتهاء المناسبة وقامت باستعراض دقيق لكل ما نشر ق الصحافة الغرنسية وكذلك في الصحافة الخليجية وقامت كذلك بعمل استمارة وزعت عنى اللجان المشاركة وعنى الدول الاعضاء وطلب تعبئتها بحيث يقوم كل شخص اوكل فيه عمل بملء هذه الاستمارة ووضع وجهة نظره في السلبيات مع محاولة تدقيقها وحصرها ومعرفة كيفية حدوثها وقد توصل

يقيق كامل لنتائج اسيوع باريس . اما بالنسبة لمرجان طوكيو فإننا لازلنا حتى الآن بعد اختتام المهرجان يوم امس -لازلنا ننتظر الخطوة التالية وهي عمل الحصر الكامل فالمفروض أن تكون هناك تقارير من اللجان المشاركة والدول المشاركة وكذلك من الصحافة في اليابان لو انها كتبت عن الاسبوع بعد انتهائه وكذلك صحافة دول المجلس المشاركة بحيث يتم جمع هذه التقارير والعمل على عرضها على الدول

● استاذ عبدالرحمن اسمح لي

- المنطيوس : ليس شرطا ان تعد المواطن لعدث خلیجی تقیمه ، دع المواطن یشاهد ماذا تقدم عي الطبيعة وتستطيع ان تجعله يتفاعل مع الاحداث ويحكم عليها من خلال واقعها ، أما أن تهيئه لشيء ويكون الواقع غير ماهيأته له فهذا غير سليم ولهذا قمن الاقضل أن يعيش الحدث بنقسه أتُعلِيقُ : بالنسبة في كمشارك ضمن الوفد السعودى فإنتي سأقوم برامع تقرير لرئاسة

وزارة الاعلام والامانة

تمت على مستوى رسمى عال ولم تكن _ ق جلها _ تعطى المهرجان باعتباره حدثا ثقافيا نصيبا من الإهتمام . فما تعليق الإستالا منصور على هذم السبالة إير

افضل بين الجانب الرسمي والجانب الثقافي فتغطية هذا الجانب الرسمي انما تمت تجاه المستولين في هذا المهرجان الثقاق وممثليه الفليجي ، وكذلك فان الزيارات التي نظمت للمؤسسات والمعالم الحضارية اليابانية فانها مما يعطى المسالة ابعادها الثقافية

الاخرة الاعزاء في الامانة العامة في مجلس

مستقبلا ؟

اعضاء اللجنة بعد فرزها ودراستها الى حصر

الاعضاء للاستقادة منها في المناسبات

 العليق : مناك سؤال يتبادر الى الذمن وربما يتم طرحه في وقت اخر واعتقد أنه من المناسب أن يطرح على شكل عام خليجي وهو يتعلق بتنظيم الأسابيع الثقافية التي يجب ن تتم من خلال متابعة وجهات نظر مختلف الشاركين قيها ودراسة هذه الاراء وتعجيمتها . أمأ بالنسبة لتشكيل وقد الملكة فعندما أقر اشتراك الملكة في هذه المناسبة بعد ان اعيد صياغة سؤال فاقول : دراسة من قبل مؤتمر وزراه الشباب حصلت

كان الاقبال على المهرجان يتزايد يوما بعد يوم اشكلت اللجنة الأغلامية هند وصولنا الى طوكيو اليس شرطا أن تعد المواطن لحدث خليجي تقيمه .. !!!

الاقبال كان جيدا ولكن لنتذكر

• العليق : المثقف السعودي جزء من إرجال الفكر والثقافة في منطقة الخليج العربى فلكل مساهماته ومشاركاته ودوره الذي يتلط به ل هذه للناسية وعندما تلقينا من ألامانة الفامة المخطط الموضوع لدور كل دولة من الدول الاعضاء قمنًا فَي ٱلْرِئَاسَةَ العامة لرعاية الشباب بوشع دراسة للكيفية التي يجب أن نشارك بها ومن هنا حددت الاتشطة الفنية المختلفة ، أما الناحية الفكرية فقد تولت الامانة اختيار عدد من المتخصصين وكان من نصيب الملكة أن تمثل بأحد الشباب المتخه وهو الدكتور عبدالمزيز الفايز من كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود وقد القي محاضرتين في بعض جامعات طوكيو واجرى لقاءات مع العديد من الشباب الياباني وكذلك شاركت الملكة بنصيب كامل ل كافة فعاليات المهرجان وقطاعاته ا ـ مع إدراكي لهذا النصيب الذي اعطى للمثقف السخودى والمتشل في بعض الاسماء الراشعة في بلاينا ولكن اتساعل عن النسبة التي اعطيت للمثقف إزاء القطاعات الأخرى ومعثليها

عن الدور المنوط بالثقف والفرصة التي سوف تتاح له في المهرجانات القادمة ؟ ـ كما قلت قبل قليل يحسن أن ترضع من قبل الامانة دراسة لتقويم البرامج والانشطة الاساسية الثي وضعت فعني سبيل المثال ينبغى دراسة أهم النتائج لبرامج الفنون الشعبية ومعارض الفنون التشكيلية ومعارض التحف وسوى ذلك بميث تصل النتائج آلي استحداث برامح اغرى إن دعت الحاجة وبالتالى معرفة الانشطة التي بلزم عدم تكرار اقامتها فيما لو وجد شيء من اخفاقها أوعدم نجاحها بالصبورة المطلوبة وكذلك مراجعة الصورة التي ظهرت هذه الفعاليات وعما إذا كانت متوافقة مع البرامج المرسومة لها ، والبحث عن السلبيآت سواه

ق هذا المهرجان الثقاق . اتسامل

في التخطيط أو التنفيذ أو المتابعة . ومن خلال هذا كله يمكن أن تخرج بعض المقترحات التى يمكن أن تقسم فعاليات

ولست اقول ان هذه التجربة قمة ال النجاح ولكنها تجربة جيدة وفريدة وينبغى حصر نتائجها والتأمل فيما حققته من

\$ 145° 1

عبدالعزيز

بين مغيب الشمس ومشرقها مسافة في الامكان اجتيازها ، هكذا قرد ، عندها طلب من خادمه أن يقوم بتجهيز حصائه لبدء رحلة قطع هذه السافة ريتمكن بعدها من الفوز بقلب اجمل فتيات

مع أنبثاق نور الصباح وعلى صوت صباح الديكة وتغاء الضان نهض نافع من فراشه وتلفع بفترته ثم تفقد مسدسه الشدود الى رسطه وأمام باب الخدر تعطى تليلا ومو يتتاعب ثم انحني لحمل

الطريق طويل ، قرر أن تكون البداية المكان الذي تشرق منه

الشمس ثم يتَخَدُ في السير معها حتى يعرف ابن تختلي ثم رفع عقيرته بالفناء كما هي عادته عندما ينطلق الى الصيد او في رحلة

طريلة بعيدا عن مضارب الاهل والعشيرة . لم يكن يدري بهذه الرحلة احد أذ لم يامن على حتى خادمه عبادة الذي يأتمنه على حياته لم يبح له بوجهت وان همس في اننه (سوف أجلب طلب أغلى الحارات) ريد عبادة مذه العبارة بعد ثلاثة أيام من الرحيل وهمهم وهو يدأعب وجنتي سمر ل الرجم الذي اعتك سيده الجلوس فيه عندما تثور به الهواجس وفي العودة لمح بنت خال سيده امام القليب تحاول رفع قربتها اقترب منها وساعدها على حمل قربتها ، أحس بأتفاسها تعرق أطرافه وهو يثبت رباط القربة على مقدمة رأسها واخذ يتآملها (حلُّوة الطُّوين) تذكر قول سيده أنما هل تكون عفراء هي اغلى الحلوات ربعاً وأخذ يتأملها رهي متجهة الى مضارب الحي .. ان (اغل الحلوات) مجهولة بالنسبة لعبادة الذي اخذت تتوارد عليه كثيرات من فتيات الحي في الرجم او في المفلي أو امام القليب يسالونه عن سيده الذي احتار في الاجابة ، انما أخذت الإماني والاهلام تجول في داخله وقد غدا ملجأ الجميع الذي يترقب عودة الغائب فأغذ يشعر بمكانته بين الجميع متذكرا انه لم يعد الخادم

بينها من حكايات رقصص . اخذت عفراه تتربد على الخياء لخدمة عمتها العجوز فلم يهتم احد بجلوسها الى ساعة متأخرة من الليل وانما لاحظت ذلك صديقتها ميثة فأخنث تشاركها السهر بينما عبادة يتجول بين المضارب او في الصحراء . وبعد ان لاحظ الفتاتين أخذ يعود للغباء ق أوقات متقدمة محاولا المشاركة في السمر . نهرته سيدته فأخذ بتلصص من (الشق) وقد اطرب هذا التصرف الفتاتين فكانتا داعباته بالشاء سره ،

الذي يأمر غيطاع انما هو الآن الأمر الناهي في حلال سيده وبيته

فاخذت آموره تتحسن واحواله تتبدل فقام باستنجار بعض الرعاة

لرعي الغنم واستحضر خادما لعمل القهوة وتلبية طلبات ام سيده

العمياء التي لم تشك لحظة في امانة عبادة روفاته لابنها عمرفتها ما

مرت اعرام على نافع الذي اخذت الركيان تتناقل تصة رحيله شكل مخالف للعليقة كما منحت السافر بركات واعمالا خارقة الطبيعة أغذ يرويها الشعار ومن يعر بمضارب البادية مما زرع الرعب في قلب عبادة الذي استطاع أن يتخلص من كل تبعية لسيده

🗗 نافخة ، 🗝

بالقرب من همي

أحمر طرف النهار

🗆 التشكيل :

قالوا يردها ، شين ،

قلت يا هيوب الشمال

تستن فيها الرؤى

اطلقى فراشية الثار

الن اقرأ فحوى العينين ؟

فهذه الشوارع المسنونه ترتجل الحفاة والقصائد

امضاء للغبار وتخط سناما للنهار ولجاما

انثر على راحتيك حكاية ..

احقن مناحيها بالشمس

لا عليك اليوم تثريب

قوتا لنجمة الصبح ..

🗆 مخرج :

يجيج والسنابل المعارة

لوحشة الازقة

ووساوس الاضا لى بها نجمتان

ثمة أندة تستيطن الغسق

ووساوس الاضاءة الساطعة

نجمة عليكفي ما بين خطين جيءِ نجمة عليكفي ما بين ذ الله على ملكاشفتني بها الابراج

ونجمة في مهد الكلّمات تؤوى طينة اللعظ وتاسكة الليل

فذى مقاطع صوتى تغرق في احشاء اللهفه

في رسوم الوقائع المترجة في روافد الهمم

وذى بادئة الركب تلم عروق الاهاريج

هاقد باغتتنى بوجهها .. خمشه وجهى

هانحن على مقصل المقولة نلتقى موجا

هَيئى فلكا اقيم هودجا من اغنيات الصغار

واغمد لساتك في موجها المندوف

ها انا الم قراطيس القصائد

حين اخيط قماشة الحلم ثوبا (لنؤومة الضحي ، ١ ،

ونرش سوية عطر الهوى يواجه غيض التفاصيل

(١) _ نؤومة الضحى: مغنية حجازية عاصرت عمرو بن

الهذا الوجه الضارب في عرق الطين ام للآتي من موجة ولة في غضون حزن يجيء

تشق لسان الملوحة في مدى دراعيك

هيأتنى لنبض مدارها مرتين .

وتنس في حلقه باقة الكلام

ها قد نعت اهزوجة السقاء

اجزاء الزهور المرسومه في اركان النكهة

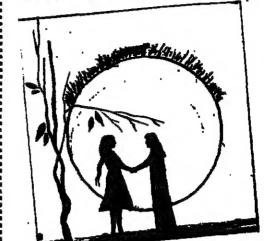
تعطى وجه الحائط هذا أ.. لون غنائي

ـ تحدث .. امسك فنجان الشاهى بالعروه

بعد زواجه من احدى بنات الحي وهو يردد في داخله انها (اغلى الحلرات) وفرض على سببت التي الصدها المرض الانتقال ال مسكن أخيها مع أيهام الجميع بأنه سوف يحي الملال . نزح عبادة عن الديار .. رحل مع زرجته وكل ما يمثلك سيده واختفى عن العيون مختارا اسما جديدا وقبيلة جديدة . انما لم يتمكن أحد من العثور على اثر له رغم المحاولات المضنية والاعلان بين القبائل عن سرقته لعلال سيده وغدره بمن عطف عليه واعتبره من اهل بيته .

من ما يتناقه الركبان أنه يرجد رجل ممالح في بيت من الشعر النادر بقيم في طرف الصحراء بشكل عجيب من حيث الموقع والرجل الذي كل ما يعرف عنه الناس انه رجل صالح قرر البقاء بعيداً عن النَّلَى وكان بداية اتصالهم به مرض مدرى بين القبائل فجأة فأخذ كل بيت يشد رحاله ويتبه في الصحراء على وجبه خوفا من العدوى ، وحرصاً على أهل بيته من النبذ اذا علمت الجماعة يأنه بوجد بينهم مريض .

أحدى هذه الأسر التاثية على وجهها لمحت مع بزوغ الشمس فرسا يركض في وجه الشمس لم يهتم أحد بذلك أتما كلما تربعت الشمس في كبد السماء وضح موقع الضاء الذي لم يكن به أحد حين اقترابهم وقجأة اذ بالفارس يعود وقد تصبب العرق من الحصان ومنه فرحب بهم ودعاهم للاستراحة ولكن لظروف المرض امتنع الركب عن الضيافة شارهين الاسباب وهنا أمرهم بالنزول وضرب مخيمهم بجوار مخيمه لأن عنده الدواء الشاق للعرض



المتباينة بين المنازل اعتبر الجميع صالحا الذي اكتفى بهذا الاسم هو شيمهم بحكم قيامه بمعالجة الجميع وشفاه ابنائهم على يده .. ورغم تساؤلهم عن انتمائه وللذا هو مقيم لوحده وهل احد يطالبه يدم أو ثار أو أن جماعته اهدرت دمه بجرم شنيع أنما الامر الذي لاحظه الجميع أنه فيل بزوخ ألشمس يركب قرمه وينخذ بطريقه الى ثلب الصحراء ويلمحه في بعض الاحيان الرعيان وهو يعدو مسابقا الربح في سباق ازني مع شيء مجهول لا يدري الجعيع كنهه ، فكان سؤالا يلوب في الانهان وفي ليلة عرس تربع القمر في كبد السماء لفذ السمار حول النار يربدون .. الاهازيج ويتبادلون الاحاديث بينما كان عازف الربابة بين لحظة وأخرى بداعب اوتار معبودته فيرتقع صوته متجاوزا الغضاء أي حوار ازلى مم الكين تربع مالح وسطكبار الضيوف اخذ يتلفت حوله متقحصا الجميع كأنه بيحث عن فقيد ثم لمت عيناه ببريق عجيب وهو يستمع الى أَخْرَ أَبِيَاتَ الْغَنِي الَّذِي صَمَتَ فَجَأَةً وَقَدْ أَنْحَدُرتَ مِنْ مَقَلَيْهِ بَعْرِ عَ أَخْذَ يُمِسَعُهَا بِطُرِفَ أَنَامُكَ مَدَارِياً وَجِهِهُ عَنْ الْجَدِيعِ وَهَنَا أَرْتُعُع

يعير فراغ المفارة يقول

مذم المزة .. تكرر القول اكثر من مرة انما شعر بأنه انسام جديد لم يعد يتذكر شيئًا من ماضي ايامه سوى انه قرر معرفة ابن تغرب الشمس ومن ابن تشرق . وركب فرسه من الصبح وأخذ طريقه نحو هدفه وهنا تقافز الشباب حول النار لاثارة حماس الحضور للمشاركة لِ الرقص عندما أطلُ العريس لِ أبها حلة فلم يعد احد يهتم بيقية

وهندا تكون حي جديد في طرف الصحراء ومن خلال العلاقات

سافر متجها الى مشرق الشمس من أجل أن يسابقها ليصل قبلها الى المكان الذي تختفي فيه كل مساء من أجل عيين معشوقته امتطى قرسه مظفاً وراءه الجميع ، اتجه الى الصحراء مخترقا طرقا لم يطرقها أحد قبله وفي ثالث يوم بأن عليه الارهاق والنعب رغم ان الطعام متوفر والله كانه لم يمسسه شيء منذ غادر جماعته ، الشمس كانت قوية وهجها يثير الدوار والصحراء لا ترجم احدا خاصة اذا كان وهيدا انما قاومها بارادته في الرصول الى عدفه مهما كانت الصعاب ولخذ شيئًا أسود يقترب من بعيد لا يدري هل كان هذا الشيء متحركا أم أن فرسه أخذته اليه كل ما في الامر أن الارهاق اثر عليه فلم يعد يشعر يثيء مما حوله أذ أغمي عليه وأخثت الفرس طريقها الى شيء معلوم وكأنها تستمع الى ارشاداته . كل ما يدركه انه سمع مُنوت جلبة وميز صوت أمرأة تردد غریب .. غریب . هذا کل ما بدرکه حتی فتح عینیه فلم یجد حوله اهدا انما كان راسه متوسدا زوادته وفرسه يقف امامه احس بهواء لطيف فنُقد يجيل نظره حوله فاذا به داخل مفارة رطبة هواؤها منعش وامامه كسر من الخبز ودويؤ ماء ، اتما لا يوجد جنس مفلوق . فرَّ من مكانه واخذ يتجول واذا بصوت امراة _ انت رجل محظوظ .. انت رجل محظوظ لا تعمل امرا يفقدك

القصة ونهض منالح يتقنم الجميع مرحبا بالعريس واخذ سيفه

أحس عبادة بالوهن وفتير عام في جسمه زادته وساوس زوجته التي لم تنجب مطالبة بأن يقوما بزيارة الرجل الصالح الذي تناقلت الركبان علاجه الشافي واتصاله بالجن لفك العين وطلاسم النحس فعزم على الرحيل الى مضاربه لكن الخوف ان يلتقي بأحد هناك من جماعته ، كان هاجس يقلقه قلم يفاتح زيجته بذَّلك لعدم علمها بقيامه بفعلته الشنعاء حيث أوهمها أنه شريك في الاموال وأنه يحتفظ بحقوق صاحبه حتى يظهر وان هجره لجماعته انما هو حتى بتوسط احياء العرب لعله يصل الى معرفة مصير رفيقه آلذي أختفى

> كل هذه الهواجس كانت حاسرا تدعوه الى التمهل انما رغبته في مولود يحمل اسمه دفعه ذات صباح الى مطالبة الرعيان بالرحيل وأقام له مسكنا في مكان ناء عن المساكن ، وبعد ان ارتاح من السفر وبعد غروب الشمس تلقع بعباءته واتجه الى خيمة الشيخ الذي لم يكن موجودا كما هي العادة وجلس مع الجالسين يتبادل الحديث معرفا بنفسه بعد أن لاهظ الجميع انه غريب وإذا بصوت واهن لإمرأة عجوز تتوكأ على عصا غليظة يقوده صبي أشعث يقترب مع ظلها الذي تجاوز المكان طولا ، نهض أحدهم واستقبلها أمام بأب المخيم وأخذ يسألها عن طلبها محاولا مساعدتها بعيدا عن سمع وعيون الأخرين بينما وقع خطوات حصان تقترب توقف بجوار المضيم وبينما العجوز تهم بالعودة من حيث جات قابلها شبح رجل يقترب فصرخت :

ووقعت على الأرض .. انحنى صالح فوقها واخذ يجس نبضها بينما يسأل الواقفون عنها ومن أين قدمت ، ثم الثي بعباحته نوقها مشيراً ألى انها فارقت الحياة ثم طلب من الجميع العودة الى اماكنهم وطلب من الخدم حملها الى احد البيوت للاعتناء بها وتجهيزها للدفن

أفسح الجميع له مكانا بينهم وعادوا الى تبادل الحديث ، وبينما هو يتأمل وجه العجوز الذي لم يفارقه منذ ان لمعها تلفظ انقاسها .. ونداء و نافع ء .. و نافع ء يتردد في داخله ثم اخذ يركز نظراته على عبادة الذي لم يتقره بكلمة منذ جلس ولم يعط للثام عن وجهه .

ثم أماط عبادة اللثام عن وجهه بعد أن تأكد أنه لا يعرف أحدا من الحاضرين ولخذ يسرد شكواه ويعرف بالديرة التي قدم منها

وهو متكس الرأس .. طلبك متيسر يا عبادة .. وانت اليوم ضيفنا / فرُّ عبادة من مكانه ورفع راسه واخذ يتأمُّل الشيخ تلفت حوله ثم غادر المكان دون اذن وامام قبر الميلة بعد أن تم الصلاة عليها فتح صالح الفطاء عن وجهها ثم قبل خبينها ورفع راسه متأملا من حوله ثم اعاد الكفن كما كأن وواراها التراب واتجه الى فرسه وغادر البمع الذي اخذ يتلاشي في الطرقات .

الشعر .. والقيم الجمائية يؤكد أهل الفلسفة أن ء مبحث نظرية القيم الذى ندعوه بالحمالية هو نقطة البدء الاعم فائدة ، لانها اكثر اغفالا في مجال الفكر

وتؤكد وثائق علم التربية ان « جماع واجب التربية بل واجبها الوحيد يمكن ان يجمل في المعنى الكلى _ الاخلاق • . من اجل ذلك قال ه هربرت رید ، انه یتعین علینا ان نوسه تصورنا للفن بأكمله وان نصفيه .. ينبغي ان ينبثق كمال الفن عن نظام الادوات والمواد ، الشكل والوظيفة ، في تعميق النظرة الجمالية ، اذ انه اثناء صياغة اشياء جميلة ، ستحدث بلورة للعواطف في نماذج من صوغ الفضيلة . وتلك النماذج هي فعلا نماذج اجتماعية ،

نماذج تحاكى بواسطة الروابط الانسانية ، وتناسقها جزء من التناسق الشامل ، الذي يظهر في الحياة ، ظهورا لايقل عنه في الفن .

من أجل ذلك لا أرى أن هنالك انفصاما بين القيم الجمالية والقيم الأخلاقية ، وعندما أقرأ عملا أدبياً ، فأنما أنظر الله على أسأس من التناعَم بين هذه القيم جميعاً ، وهو الأمر الذي يثيره اليوم ديوان الشاعر اسماعيل عقاب والذي جعل عنوانه ، من وحى عينيها ، والعيون بطبيعتها ترحى بالقيم الجمالية ، فكيف أوحت هذه العيون اشاعرنا بقيمه الجمالية ؟! ان هذه العيون في شعر عقاب تحرص على التناغم في الشكل فهل حرصت على

التناغم في المضمون ؟! اعتقد أنها حرصت على تحقيق هذا التناغم ، من خلالً الموسيقي الشعرية ، حيث اتسم هذا الديوان ـ كما يقول الدكتور عبدالعزيز حمودة _ في تقديمه _ بتقريب المسافة بين الشعر والموسيقي ، والمزاوجة بين الشعر التقليدي والشعر الحديث .. وفي تقديري ان الايقاع الموسيقي هو مفتاح القيم الجمالية في الشعر ، ذلك أنه _ أي الشعر _ كما يقول ، بودلي ، _ ، يمس الموسيقي عن طريق عروض تمتد جذوره عميقة في النفس البشرية بقوة أشد من تلك التي تشير اليها اي نظرية كلاسيكية ،

ويبدو أن ، عقابا ، متأثر ببودلير ، ودعوته الى استقلال الشعر وصدقه ، فالشاعر يتحدث عن الفضيلة من حيث جمالها ، كما يتحدث عن الشر من حيث هو نقص ينفر منه الأنسان وينبغي أن يقضي عليه لقبحه ، يقول بودلير في ذلك : الرنيلة اذى لكل ماهو عدل وحق ، اتها مثار اشمئزاز الفكر والضمير ، ولكن من حيث انها مسبة في الاتسجام ، او نشار في الايقاع ، وهي تؤذي على الأخص _ فئة ذوى الادمان الشعربة

وبناء على هذا الفهم وصف ، ابودلير ، الشر في ، ازهاره ، ووصف شاعرنا الشر من ، وهي عينيها ، كذلك ، تأسيسا على أن ألفن لا يجمل القبيح ولكنه يخدم المبادىء التي يمكن ان يدرك بها معنى الجميل .

ولكن ، عقاباً ، قد اظهر تأثره كذلك بأصحاب مذهب ، اللذة الصاخبة ، الذي تحدث عنه استاذنا الدكتور شوقي ضيف ، حينما اظهرنا على مافي شعرنا العربي القديم من تصوير للذة والمجون منذ عصره الجاهلي ، على نحو ما نقرأ عند ، طرفة ، وه الأعشى ، وه امرىء القيس ، اشعارا في المرَّاة والَّرجِل والنزعات الجسدية ، نفسوا بها عن الحسية ، وعلى نحو ما نقرأ من شعر بشار وابي نواس والحسين بن الضحاك في العصر الاسلامي ، وعلى نحو ما نقرا في ، افاعي الفردوس ، لالياس ابي شبكةً . ومثل هذا الشعر - كما يقبل الدكتور ضيف - لا يغرى بالفحش والفجور دائما ، فقد تكون قراعته مطهرة لبعض الناس كمن بداوين السموم بالسموم ، او كمن يستعينون على مرض بتطعيم الجمهور منه

ولست ادرى الى اى مدى تكون حرية الشاعر في التعبير بالقياس الى القيم الاخلاقية ؟ فهل للشاعر مثلا أن يتخذ من الاعتراف بالشهوات والعيوب نشيداً

انكر هذا ان استاذنا العقاد قد اجاب عن هذا التساؤل بأنه لا ينبغي للشاعر ان يتغنى بالاعتراف بالشهوات والعيوب ، غناء الاقتخار ، وَلَا يَنبغي لَهُ أَنَّ يحرق حُولُهُ بخور البشرى والانتصار ؟ ولا حرج على احد أن يتصور الشر ويعرفه ، ولكن الحرج ان يعمله ويستحسنه ، والحرج عليه في هذا انما يكون من ناحية الاخلاق لا من ا ناحية البلاغة والتصوير

حوارى لتابعته النقدية ، فالسالة ن __ الاستاذ حامد سابقا او لاحقا ف تحليله للانطفاءات ، او فيما ناقشته فيه من إخلال محاولة التحاور مع متابعته ، مع " احتفاظ الحقيقة بحقها في طبيعتها المنصوعية التي لا تقبل الدانية أو ____ التعدد أو التناقض ، غير ان هناك ___ ، نقطة نظام ، ، لابد من اصفالها على

ليد الديام عاشرا الهد

البقيى

لقد كان الهدف من الحوار ، خلق مواقع اللالتقاء وتبادل الرؤية وتوتر الهاجس بالحلم من منطلق اساسي هو وجود ية مشتركة تتسم لمحاولات اقتراف ___ فعل حضاري من هذا النوع ، وهو ___ الحوار . فالمسألة في التحليل النهائي _ بالنسبة لى على الاقل ـ ليست مسالة خلق خندقين متضادين او محاولة حشر CORNERING او الم قط ، أن المسألة تتناقض جدريا مع سلوب ألمارسات التحجرية التي تستند على السلبي من التراث في عملية التبايل الذهني القائمة على الفهوم البدائي و القَمْنَة أوالقَمْنَها الصجر ع ___ وفي اجتهادي ، ان الحوار طرح في __ محاولته لتقريب اكبر عدد ممكن من المهتمين او المندين بالمسألة الابداعية ____ وسياق النقد الايداعي فيها من جذب ____ ارضية مشتركة تتخطى الحواجز الملاية او الوهمية المراد بها تقسيم هذه الأرضية ، وليس لمحاولة اقامة حلبة لاستعراض قوة الحبال الصوتية في الخطاب العربي، لذلك لم ينغلق حواري على مجرد محاورة متابعة الاستاذ حامد النقدية بل حاول ان يتسع ليشمل مناقشة موقع النقد الادبي

يتسع ليشمل مناقشة موقع النقد الادبي

ان هذا الادب سعودي، ولكن من

منطلق ان هذا الادب، هو ادب عربي

يتمين الى سياحة محلية تتصد بخصوصية الواقع المادى المحلى والواقع المادى العربي . هذه الخصوصية هي الخصوصية هي الشرط انتمائه للارجب والاشمل التساني . والحقيقة أن فضفاضية الاتساني والحقيقة أن فضفاضية المروحات القومية والاممية ليس في هذا المواد وحسب ، بل وفي مجالات اكثر مباشرة ، لا تسييء فقط لقهم جدلية والضال العربي ضد القوى الداخلية الني فهم القضية القومية ، كما تسييء الى فهم البعد الانساني ايضا . الى فهم البعد الانساني ايضا . الموار القائم حول الانطفاءات ، والتي المبات مباداة ، أن اكون طرفا فيها ، استكفى بايبراد بعض الملاحظات التكتيكية ، على ما هاء في ود الاستاذ

حامد بدوى ، مع المحافظة على حقه

كاملا في التشبث بوجهة نظره .

١ - لم يشر الاستاذ بدوى الى تاريخ

المحاورة التى يرد عليها ، مع ان هذا

من ابسط حقوق القارىء عليه ، وابسط حتى العرف المحاور الآخر ، وذلك حتى لا يكون رده معنيا فقط بشخص أحن يرد عليه ، وحتى تكون هنك فرصة حوارية متكافة ، ولو على المستوى حوارية متكافة ، ولو على المستوى يكون طرفا مباشرا فيها ، ولاتلحة يكون طرفا مباشرا فيها ، ولاتلحة المكانية التحصيص والتدقيق والتساؤل ،

٢ - اتباع الاستاذ بدوى لاسلوب

التكتيكية ، على ما جاء في رد الاستاذ السادة على حقه المافقة على حقه

ن هذه الكلمة ، لن اناقش مضمون الله مضمون الله أورد في رد الاستاذ حامد بدوي علي النهاية يوجهة نظر ، سواء فيما إوريامي

الخطأ التكتيكي قاد الاستاذ بدوى الى خطأ مماثل ، فأغفل ذكر تاريخ نشر متابعته النقدية بجزايها ، ولو انه اشار لتلزيخ العوار لاكتغى مؤونة اللخطة الثاثي ، حيث أن تاريخ المتابعة بجرايها! مثبت في حوار الانطفاءات التي يرد

استاذية الخمسينيات الازمرية ، أن مفاطبت الطرف المحاور ، وفي نفي وجهة نظر الآخر ، مثل قوله في الاسطر سوء فهم بحسن نية او تعصبا ، رةرله والغهم المندفع والدر مرفض مقولات عدم التكيف الاجتماعي

اعتقد أن فقرة رد الاستاذ حامد على مقولة (الاغتراب) _ مثلا _ كان الاحرى بها ايراد نص القولة كما وردت في حواري ، عوضا عن رصد حيز ما قبل نقاشه ، للنعوت والحديث عن فهمه الخاص لها .

٣ _ انتقائية الاستاد بدوى التي نفاها في رده ، وأبت الا أن تظهر في الرد نفسه والا ما معنى انتقاء كلمة DIRTY) (HARD واغفال WORK) (WORK ، وأخراجها من سياقها ومضمونها ، هل قال نص الحوار الذي كتبت ان النقد (PIRTY WORK!!! ايضا ، ما معنى انتقاء جزء من الحوار وترك الجزء الآخر، وكان من حق الاستاذ بدوى ان يفعل ، لولا الانتقائية التي جعلت المسألة ليست مسألة اختيار موضوعي ، بل انتقاء خارج الخيارات للوضوعية ، مما دفع الاستاذ المحاور ان يصف ما انتقى أن يتحدث عنه في الجزء الآخر من الحوار ب ولغة القيلية واققها ، وليمتتبع عن محاورته ، على ما لهذا الكلام من خطورة ، فيما لو كان صدر عن النص الاصلى أو في طرحه بهذا الشكل في الرد

أرجو اعادة قراءة نص حوار الاشتعال بموضوعية ودقة ويبعض من الافق الحواري الذي يستطيع ان يتجاوز اهية اصول الحوار التي نشأنا ق مناخها ومرة اخرى ، اقول : أن الحوار لا

يقوم الا بالتعدبية ، وهو نشاط جمعي ، وليس فرديا او ثنائيا ، فبودى لو ناخذ الموضوع بشكل جدى ومسموع يتجاوز جدران الجلسات الخاصة ، حتى نساهم جميعا في صياغة موقم النقد

وان ي حبور بثرولا او مياه مجار، . ۱ / ۱ /۱۲ هـ

السكون . ، هزة العصا ، في وجهي ، تبشرني اننا لم نفقد حاسة الغضب ، وأن في مجرى العروق دما وليس

كلمة صغيرة ، بحجم اصبع الشاهد الأدمى وليس الديناميتي الموافق ١٠ سبتمبر ١٩٨٥) ردا على حوارى لمتابعته النقدية اود أن اقولها حول ما كتبه الأستاذ حامد بدوى ، في ملحق اصداء المنشورة في نفس الملحق العدد ١٩٩٥ - الثلاثاء ٢٧ ذي القعدة الكلمة (العدد ٧٠٢٣ ـ الثلاثاء ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ ، ١٤٠٥ هـ ، الموافق ١٣ اغسطس ١٩٨٥) .

فوزيه ابوخالد

تهالكه الرج فالعصيبة

للصناعات الإساسيت



لسنس الشركية السعودنية للصناعات الإساسنية النسانك أنتعسان

شبهادات التخصيص المؤقية والمسلغ القائض عن الاكتناب مراجعة السنولك التي اكتب ليديها لاستدام هدا المسلم وشهادات الاسته عالنهاتية بدلامين شيهادات التخصيص الموقعة اعتيارًا من يوم الاحسد : ١١/١٠ - ١٤٨ المعوافيق ١٩/٩/١٥ وعسام كل مسساهسم أن يصطحب معه موق طلسالاكتاب وحفيظة النهوس بالنسسية للمواطنين السعوديين أو و فيسقة اشبات الجنيسية بالنسبة لمواطبي دول متحسلس السعاون الأخسري ، وفني حسالية الوكالة يتعين على السوكيل احصار مكك

وبنذكرالمساهمين الذين سيقأن أستلموا شيكات بمبالغ فانض الاكتتاب ولم يتقدموا لصرفتهامسن السينولك سرعة مراجعة السنوك تصرفها. كمأنذكرالمساهمين الذبين بحوزتهم شهادات استخصيص المؤقتة مراجعة الشركة أوأح فنروعها لاسستبدال هذه الشهادات بشهادات الاشهم النهائية وذلك فني السمدن السالسية ،

الرياض - حي لمربع -مقابل فندق فتصر الرياض مانف ٢٠١٢.٣٣ جده -طريق المدينة عمارة البرج - الدور الثالث مالف ١٥٣٨٨٠ الدمام - شارع الدمام/الخير- المنطقة الصناعية - هاتف ١٥٧٥٠٠٠ الجبيل - مدينة الجبيل الصناعية - حي رقيم (٩) الشاطئ مسنى رفتع (٨) هاتف ١٤١٧٤٠٠

مع نقب مع المستملات للوسي في ملف جلاق.

(- شهادة التخصيص المؤوسة . - مروق حفيظة النفوس أوصوق ونبية النبات الجنسية . ٣- أصل وصبوع الوكالة الشرعية في حالة الوكال

واللصا لموفق م

والاغتراب من منطلق انها من و ملامع الدارس الادبية القربية .. ، اى انها مستوردة . وهنا ساناقش المقولات نفسها ولن انتقش سبب رفض .. فهو ضعيف وانفعالي ، . وهده الأقوال كلها ، كما ارى ، ولا للمساهمين الكرامالندين ليميستلهوا اظن أن من سيرجع ألى نص ألرد المشار اليه ، سيختلف معى في معانيها ، هي اوصاف نوعية ، لا تدخل في باب الحوار ، بل تنخل في باب أخر له مسماء الخاص ، لا اخالها تخدم هدف حوار

のかなどのはいし Se (4)3

قار النوفوتيه (برحة القزاز) معيض عبير باريس (برحة القزان) معيض النجاح (برحة القزان) معيض نزار (سوق شبرا)
 معيض هنوف (شوق شبرا) معيض دلالك (سيوق شبرا)

1

٦

• مؤسَّسَة العبلا (أسواق الجمعيَّة الخيريَّة)• مؤسَّسَة علي المُوسى الأزرقي (أسواق الجمعيَّة الخيريَّة)• مؤسّسَة بن تحفوظ (شارع اللك فيصل)

• مؤسسة حسن اللبتان (أسواق الناج) • عدم على الشهراني (بجوار الجام الكبير)

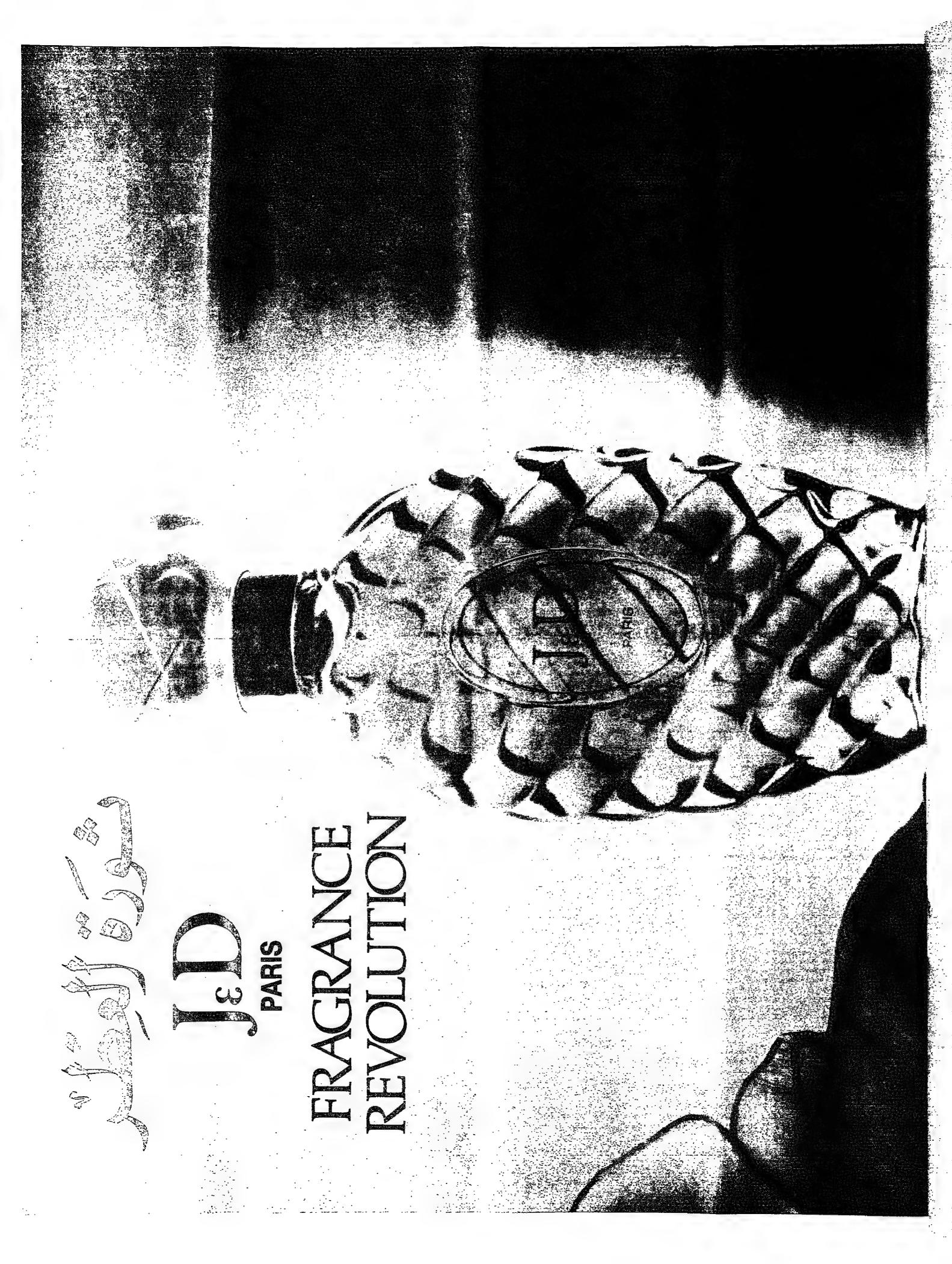
• مَعَضِ بِقَشَانَ لَلْعَطُورِ • مَعَضِ أَبُوزِيدَ لَلْعَطُورِ • مَعَضَ أَبِنَ سِينًا لَلْعَطُورِ (البَّلَدَ)• مَعَضِ بِأَنَا فَعَ (الفيصَّلِيةً)
• مَعَضِ تَفْرِيد • مَعَضِ عَبِيرَ الرَّهُورِ (مَكِزِاتَكُورِنِيشُ)• الحَكُمرَاءُ للهبدايا • مَعَضِ الشَّمِخُ (طَبِقَ المُدِينَةُ) • الفاو للتسويقُ ((مَكِزَ بَلَكُ) • مَعَضِ الشَّمُوخُ (طَبِقَ المُدِينَةُ) • الفاو للتسويقُ ((مَكِزَ المَاليَّةُ • الحَوْنُ المَحْضُ المَوْشُ المُعطُورِ (مَكِزَ بَشَانَ التَجارِي) • مَعْضِ المَشَانَ للعطورِ (مَكِزَ النَالِيرِيهُ) • مَعْضِ المُشَانَ العطورِ (مَكِزَ المَّالِيةِ • (حَكَنَ بَارِيسُ • مَمِضِ النَّمُ المَّالِيةِ • (حَكَنَ بَارِيسُ • مَمْضِ الشَّوَ الأُوسَّطُولِ (الكَذِينَةُ - أُمُوانَالِمَامَةُ) • مَعْضِ بِنَ مَهُمِي • مَجْمُومَةُ بِقَشَانَ العالمَيَّةِ • (حَكَنَ بَارِيسُ • مَمْضِ الشَّوَ الأُوسَطِ لِلغُطُورِ (الكَذِينَ - أُمُوانَالِمَامَةُ)

• مَعْضِ الجِنسَيْدِ (مركز الشرق الأوسَط للتستويق)

السيماض معض بقشان للعطور (العليا - شاج التلاثين) • معض بقشان للعطور (عقارية الستين - الملز) • معض المضائل (مكزنجود)
 معض المتنبي (شاج المتنبي - المساز) • معض أبو نبييل (شاج جدير - المهز) • خطورات السعد (عقارية العلا رقم "أ)
 منادي الضباط (شاج المهار) • معض كادي (مركز الشعلة) • معض باسكودان (عقارية الستين - المساز) • معض خالد (السويقة) • معض شهسان (عقارية الستين - المهزر) • معض عبير (السويقة) • معض الحكولي (السويقة) • معض المويية) • معض المويية) • معض المحين خالد (الديرة)
 • معض الحكولي (الديرة) • معض المجتبيل (العليا) • معض المجتبيد (شاج الشميري)

• مَعرض بقشان للعُطور (مركز الخليج التجاري) • مُعرض حمسهوكة (شارع السويكت) ممعض بيت العطور (مركزالشفة)

يامام . • مَعض عُطورات باريس (شاع المك فهد) مَركز الدمَام للتجميل (شاع المك فهد) • مَعض الشهرك للعطور (شاع المك فهد) AZI LIZON • مَعارض إسماعيل قزاز • مَعارض سألو بَاجعيفر • مَعهِض المشاط (شارع الستين)• مَعهِض باقبص (العدديزية) المينةلنوة • مَعارض حسن المشهدي معرض



وبعد انتظار دام طويلا عاد نادى جدة الادبى يشرع ابوابه نؤافير للضوء ومساحات للركض بلتقي حولها عشاق الحرف الصادق والكلمة الطبيه يتجاذبون الحوار انصالاً حينا ومناقشة حينا لخر، وق كلا الحالين يجدون في هذه المنارة المضيئة ملاذا من لهات الاسمنت وكاية الارصفة وملجا يجد فيه الإنسان نفسه بعد ان توشك عجلة الحياة اليهبية الرتبية أن تدمر في الإنسان شوقه ألى مالا تستطيع حسابات التعاند والجدوى أن ترصده وتوقه ألى مالا يضاف إلى أرقام السجلات وفواتير

وبمهارة من يحسب للخطوة الاولى الف حساب اختار نادى جدة الارس ان تكون أمسيته الاولى مع علم من أعلام الانب والفكر ، أستاذ أكانيمي لم يمنعه تخصصه الدقيق من أن يكون عنصرا فغالا نشطا في الحركة الثقافية على مستوى العالم العربي هذا العلم هو الدكتور حسن ظافلا الإستلا بطية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض . وكانت المحاضرة اختيارا موفقا لقضية من اهم القضايا التي تؤرق

المثلف العربي في هذا العصر وهي ما يعانيه من استلاب وضياع لبهوية

وسقوط فراغات التقليد والتكرار في اسوا عبورة سواء كان تقليدا لإجزاء من موروثه تنعدم فيها هويته المعاصرة او تقليدا لنماذج اجنبية تنتهى بتغريبه واحالته ألى مسخ هلامي لا ينتمي الى امة محددة ولا ترضي به أيَّ

واتحد الدكتور ظاظا من اللغة معبرا لهذه الازمة ومظهرا من مظاهرها. ينتهي الى أن الحل والخلاص هو أيضا عن طريق هذه اللغة،ونلك في محاضرته التي جعل عنوانها ، اللغة في ازمة الفكر العربي المعاصر والقاما بنادي جدة الأنبي مساء الاحد ١٤٠١/ ١٤٠٨ هـ. ومع ما اسْتعلت عليه تلك المحاضرة عن رؤى صَّالَية لا ينتظر الا مثلها من عالم كالدكتور فالقلا الا انها لم تحل من بعض التجاوزات التي بلغت خُد

الصدمة والادهاش واشعلت فتبل النقاش الحاد الذي أعاب المحاضرة من ذلك على مبيل المثال حبيته عن مظاهر الاستلاب التي علني منها بعض الإدباء العرب ازاء حضارة الغرب فالفي بهم الى الإنطواء تحت بعض الحركات التي من شانها ان تثال من سلامة اللَّقَة والقكر الْعربي فقد

قال الدكتور فافلا في معرض حديثه عن هذه الطاهرة ..

وانبهر بعض المفكرين بالمضارة الغربية الكي خامت مع السنع واصابهم دوار هذا الطوفان وطنوا أن الخبر كل الجبر في أن تصبيح أستجم من هذا الفرب الحاكم المتحضر المثالق فيدانا بسبيع بالدعوة التراكات الكتَّا بالحروف اللاتينية وباعادة النظري النحو والصرف وبتقني العامية وكات رسمية لكل شعب من الشعوب العربية حسب لهجته والتهوين عن شين الدراث للعربي والاسلامي بل والشك في أمانة تقله وصحة توثيقه وكانية في تك الاغدية العلبة التي لنتهت مدة صلاحيتها .. حتى الشعر الغريرية العربية العربية العربية العربية العربية والتعادد وعدة العربية العربية والتعادد وعدة العربية العربية والتعادد وعدة العربية الع على حمل الوجدانات المعاصرة . فمن عناد بهدم الروى والقافية الْيَّدَاعُ الْيُ التحرر من الوزن او حتى دلالة الالفاقة في هذا الشعر .. التح .. . الت

ويؤسفنا إن نقول أن تحرى البقة العلمية والسلامة للنهوية والم على استاننا للكريم فاستسلم لشيء من روح أد الكفتكول ، حيثما سلوري أن المستعدد المستع

التزام القواعد وصده ليس

□□□ المحاضية :

الفكر هو محصلة نشاط العقل في تفاعله مع الكون المحيط بالإنسان . وهذا التفاعل يتم باستثمار الطاقات البشرية .. مادية وروحية ، فردية وجماعية ، في تحليل المحسوس ، وتصنيفه ، والمقارنة بين طواهره بعضها وبعض ، وكذلك في كشمف المجمهبول، وادراك كشهمه، وفهم اسراره وتحديد علاقاته القريبة والبعيدة بللحسوسات . ويمثل هذا العمل قدر البشر في الحياة الدنيا ، منذ البداية ، وألى أن يرث الله الارض ومن عليها .

اللغة والفكر :

من أجل ذلك خلق الانسان ناطقا ، أي مفكرا ومعبرا اذ انه من اجل تأمين هذا النشاط، كان لابد له من رسيلة اتصال پتعاون بها مع بقية بني أدم ، في تبادل ما ثم الوصول اليه من معلومات ، وحفظ ما يستحق البقاء من ذلك ، لتتطلق منه الاجبيال التالية ، نحو أفاق جديدة ، غير محتاجة في كل مرة ، الى البدء من نقطة المنفر . وهكذا كانت اللغة اول وميض من نور العقل وهكذا وخلق الإنسان علمه البيان ه

كيف علمه البيان ؟ شاء أن يكون في مخه مصنع للغة ، وهو ما عبر عنه كثير من ائمة المسلمين في تقسير قوله تعالى : • وعلم أدم الاسماء كلها ، بقولهم : أنه اقدره على ذلك . وقد شغلت خاهرة التعبير بالكلام المنطوق المسموع التي اختص بها البشر ، أذهان الناس منذ القدم ، كما شغلهم المثلاف اللغات والالسنئة حيث نجد صورا والوانا من ذلك مهما توغلنا في بدايات المضارات او ذهبنا صعدا في مجاهل التاريخ القديم ومصنع اللغة هذا _ الذي يسعيه العلماء مركز الكلام جهاز لا يوجد الا في جمجمة الانسان ، على شكل منطقة صغيرة في المخ ، في وسط الجبهة ، منحرفة قليلا نحو اليسار ، ورأم العلجب الايسر ، اكتشفها طبيب الاعصاب الفرنسي (بروكا) في النصف الاخير من القرن الماخي _ التاسع عشر الميلادي .

فقى شهر ابريل من عام ١٨٦١ ، ثم في شهر اكترير من العام نفسه ، عكف بروكا على دراسة حالتين من فقدان النطق ، في مستشفى ه بيستر ه في باريس .. وفي عام ١٨٦٢ ـ ١٨٦٤ عرض نتائج بحثه على اكاديمية الطب في باريس ، مقررا ان الملكة اللغوية التي يعتاز بها الانسان تكمن في المنطقة التي اشرنا اليها من المخ اوانها _ على الاقل _ مرتبطة ارتباطا عضويا بهذه

ولم يكن اكتشاف بروكا هذا نابعا من لاشيء ، اذ هو بمثل حلقة في سلسلة طويلة من الايجاث ، أذكر منها الطبيب (غال _ Gall) الذي قال ايضا بأن المغ _ في منطقة ما من مناطقه _ يؤمن القدرة على الكلام ، وقد عاش هذا الطبيب بين عامي ١٧٥٨ ، ١٨٢٨ ، وأبيده في رأيه الجراح (بريُّره Bouillaud) الذي عاش من ١٧٩٦ الى ١٨٨١ .

ومن طرائف ما يذكر في هذا الصدد أن الاستاذ ُجِكُ لريداه Jacques Lordat) رئيس تسم التشريح ووظائف الاعضاء في كلية الطب بجامعة مونبلىيە ، بچنوب فرنسا ، اصىب بغندان طارىء على النطق في شهر يوليه عام ١٨٢٥ . واثناء العلاج ، ثم بعد الشَّفاه ، عَكْف على دراسة هذه التجربة التي عاشها بنفسه . واخيرا جعل منها المقرر الذي قام يتدريسه للطلاب عام ١٨٤٢ . وجاء في دراسته قوله ان فقدان القدرة على التعبير ، لم يكن مقترنا عنده بشلل او صْعف في التفكير ، ولم يشعر بأن فهمه للاشياء قد تاثر بهذا العارض . وانتهى من ذلك الى أن ممارسة التفكير (داخليا) لا تحتاج الى لغة ، وان اللغة يأتي دورها فقط عند الحلجة الى نقل الافكار وتبادلها مع الأخرين . وقد عارضه في هذه النتيجة كثيرين ، اعتمدوا على نظرية الفيسلوف (كوندياك Condillac) من القرن الثامن عشر، الذي قال بالارتباط العضوى بين الفكر واللغة . وعلل بعض الاطباء حالة الدكتور لورداه بأنها عطل عضوى مفاجىء ، طرأ على الجهاز الصوتى ، وهي الحالة التي يسميها الدكتور (فيريتك _ Wernicke) فقدان النطق لخَلَ فِي التَّوْصِيلِ (Of conduction aphasia) ثم تعاقب علماء من تخصيصات مختلفة ، بعد هذه الكوكية من الرواد ، على دراسة الصلات الحميمة

والشديدة التعقيد بين عمل المغ والاعصاب من ناحية ، واللغة المنطوقة المسموعة من ناحية اخرى ، واستعملت اجهزة القياس الكهربية الدقيقة ، في تخطيط عمل المم ن النوم واليقظة ، واهمها مسجل الموجات المخية Electronephalograph الى جانب وسائل التحليل والقياس الكثيرة الاخرى ، التي تولدت منها مناهج طبية كاملة ، مثل اللغويات العصبية Neurolinguistics وعلم النفس اللغوى Cerebral pahtology واتسعت دائرة هذه البحوث عندما اكتشفت علاقات عضوية وكيماوية بين عمل القكر والتعبير من جهة ، والغدد الصماء Endoeringlandes من جهة اخرى . وهي الغدة النخامية Hyphosphyse والغدة الصنوبرية Pinealgland, epiphyse والخدة الكتارية Surrenalالتي سجلت لها أثار وأضعة أن تشكيل العلاقة بين التفكع والتعبير، ألى جانب علاقاتها لعضوية بيقية الغدد الصماء كالغدة الدرقية ، والغدد

النتاسلية ، وحتى الكبد والبنكرياس ، كل هذا اثار _ ومازال بثير _ ما لا ينتهى من الاستلة ، وكثير منها ما يزال مفتقرا الى اجابة علمية إ دقيقة حتى الآن ، وفي ذلك اورد فكرة للغوى المعاصر نوعام تشومسكي ، يقول فيها حرفيا : ، أن الامانة لتوجب علينا أن نقر بأننا اليوم بعيدون نفس البعد الذي كان يعاني منه ديكارت تبلنا بثلاثة قرون ، هن فهم السر الذي يمكن انسانا من ان يتكلم بطريقة مبتكرة ، متصررة من ضوابط القوة ومعوقاتها ، مع بقائها مطابقة المقتضى الحال ، ومتماسكة ، وهي مشكلة هامة ينبغي ان يقوم علماء النفس والخمسائيو بحوث البيولوجيا ا بدرسها ، اذ انها قائمة فعلا ، لا نستطيع ان نتجاهل وجودها ، معللين ظواهرها الواضحة لنا بأسباب : كالعادة اوالظروف المحيطة او الانتقاء الطبيعي . واستطيع انا ان الحميف الى هذه العلل الزائفة ما تخيله الادباء حول هذه المشكلة . فمثلا الادبب أرثر كوستلر اكتفى بأن يقول ان الحيوان الاعجم _ غير الناطق _ هو المخلوق السوى ، بينما هذا المفكر العبر ، الذي نسميه السائدا ، انما هنو دخينوان مظرط ، A foozedanimal وهو رأى ساقط بموازين العلم والدين ، كما انه لا يقدم حلا لسر العلاقة بين الفكر

والذين يهمنا في هذه العجالة هو أن نعرف ما

١ _ ان الخلق ، عندما خلق الانسان وعلمه البيان ، لم يعلمه النحو والصرف والوضع اللغوى ، وانما أوجد فيه الأجهزة اللازمة لذلك ، وتركه يتمبرك بها ، وينسنع منها وسائله ، إ-تيادل الافكار ، والعواطف ، والرغبات ، مع غيره من البشر..

٢ _ ان لغة الناس تختلف عن تعبير الحيوان كونها ارائية . فالحيوان يصبح بالفريزة (من أجل التوالد مثلا ، او استدعاء صغاره اليه) ، او بالعادة ، (في بواعيد الإكل او الشرب او الحلب ، وتحو ذلك) ، او بالانفعال (عند الفزع او القتال او العثور على وجبة ا شهية ، وما اشبه ذلك) .. وهذا الصبياح اللا ارادى عند الحيوان بيقى هو هو لا يتطور . اما لغة الانسان فانها تغضع لارادته ، يسكت اذا اراد أن يكتم افكاره ، او يقول عكسها للتعمية (فيما نسميه الكذب) ، او يختصر جدا ، اذا كان في عجلة من امره ، او يثرثر ، اذا عمد الى التأثير ، او التهويش ، او

٣ ـ هذه الاصوات الارادية تمثل التشكيل المحسوس للفكر ، ولذلك فهي متطورة بتطوره ، تأمية بنموه ، ضعيفة مع ضعفه ، راكدة متخلفة في حال كسله وسبأته . رُعناء مجنونة في جال ثورته أو انقلابه أو النفلاته ، متأثرة بقطروف المعيطة بالإنسان نفسه ، من استقلال او استعمار ، سلام او حرب ، عز او ذل ، تجدد او جمود ، والمعجم اللغوى هو سجل الرصيد الفكرى للأمة ، وللفرد كذلك ، فتروة الطفل من الالفاظ اقل من الثروة اللفظية لطالب التعليم الثانوي ، وهذا اقل من خريج الجامعة .. وهكذا . كما أن معجم الأمريكي من سكان كاليقورنيا أو نيويورك ، اغنى من معجم الافريقي في زائع او اوغنده ، ومعجم العرب في الجاهلية اضيق بكثير من محيط الغيرورابادي ، او لسان العرب لابن منظور ، التي استوعبت الحضارة الاسلامية حتى العصر العباسي ، بما كان فيها من علوم وفنون

٤ .. ولان لغة البشر ارادية ، فاتهم تجاوزوا بها نَطَاقُ الصَّروراتُ الْمُلْحَةُ فَي حَيَاةً كُلُّ يُومَ ، الْي أَفَاقَ الكماليات : التسلية والإمتاع والتاثير ، مما تسميه ادبا ، بشعره ونثره ، ومسرحياته ورواياته

ه ـ والتزام القواعد ليس وحده كليلا بانتاج تعبير جيد ، بل هناك مستويات من الاستعمال اللغوى ، داخل حدود الفصياحة والسلامة ، تتفايت حسنا وقبحاً ، وخفة وثقلا . وهذا هو مبرر وجود النقد ألادبي لدى جميع الامم ، وفي جميع اللغات .

مستويات السلهب : راكى تتضع مسالة انقصال السلامة اللغوية ، عن

الرشاقة ، والحيوية العصبية ، والجمال في الاسلوب ، اذكر أحد مشاهير الارب الفرنسي وهو فينلون ، الذي عاش مجده الشامخ في القرن السابع عشر ، ومات عام ١٧١٥ ، ولد السرة من الثرياء الاشراف ، وتبحر في الدين المسيحي حتى وصل الى مرتبة رئيس اساقفة ، كما علا نجمه في السياسة حتى مسار مؤدبا للامير دوق بورجونيا ، ومن اقرب المقربين للملك لويس الرابع عشر . وتعاطى الكتابة الادبية حتى وصل ألى عضوية الاكاديمية ومع ذلك ، ظل اسلوبه موضوع مناقشات حادة وصاحبة بين النقاد . ذلك أنه أسلوب ملتزم أشد الالتزام، تتوفر فيه الصحة النحوية والصرفية، ويسوده ورع رجل الدين الذي لا يريد ان يتمس لشيء ، ولا أن يخرج قيد شعره عن وقاره وتسيطر عليه متطلبات المربى الذي لا يريد أن يخدش سمع تلميده بموضوع مثير، أو كلمة حادة، وتتيجة لهذا الموقف، جاء نثره مسطحا ، باردا ، قاحلا ، لاسيما في رواية اخلاقية تربوية تهذيبية ، اخذ موضوعها من الاساطير اليونانية ، وسماها ، وقائم تليماك ، ويهذا الاسم صدرت لها في لبنان ترجمة عربية ، منذ اكثر من مائة



حافظ ابراهيم

سنة . يقول الناقد القرنسي انطوان ألبالات : ان اسلوب هذا الرجل يعتبر اوضع مثال للاسلوب الذى يجب تجنبه . فهو سليم لفويا ، لكن غير معير ، يستعمل البلاغة من القاهر ، وتكلفا ، فيه وجاهة بدون تالق ، ونصاعة من غير تضاريس. ، وتركيب ليس فيه خطأ ، لكن ليست فِيه روح _: جمل, جاهزة إلصنع ، تعبيرات مبتنك ، نعوت ولوصي<u>ك</u> مُتَوقَّعَةً ومُستَهَلِّكَةً ، بِلا أَمِتَاعٍ ، وَلا أَدَهَاشِّ ، قَمِةً الاسلوب الشعرى اذا كتب النثر ، بلاغة مُثلجة ، وسياق تقشعر لبرودته الابدان ، وتكرار ممل ، لا يضيف شيئا ، ولا بؤكد ثبينا .. ويختم الناقد هذا فيتلون لا يعاب ولكنه لا يطاق .

ولعل هذا المثال يوضح لنا موقف النقاد العرب عند المفاضلة بين اثنين متعاصرين من فحول شعرائهم ، فيقولون ان ابا نواس - مثلا - اقوى في فنه من ابي العتاهية ، وان القرزدق في شعره ينحت من صخر وجرير يغرف في بحر ، وأن المتنبى اشعر من الشريف الرضى ، مع العلم بأن كل هؤلاء فصحاء بلغاء ، معافظون على السلامة في قواعد اللغة ، واختيار الفاظها

ولا ينجو الاسلوب العلمي من هذا التباين وان اختلف الهدف . قالطلوب أن الإسلوب العلمي هو الاقهام بلا عناه ، والدقة بلا تعقيد ، والمحافظة على انتباه القارىء ، لا يمل ، ولا يشرد ، ولا يتعثر . بينما يهدف الاديب الى هز القلوب ، وتتشيط الشيال ، وتعميق الرجدان ، وانتزاع اعجاب القارىء ، بتألقه وتوهجه ، وسيطرته على الاسرار الخفية لفنه ، ومهارته في نقل قارئه او سامعه الى الآفاق السحرية ، التي كان يحلق فيها ، اثناء كتابة عمله الادبي وبيدو الفرق بين مستويين من الاسلوب العلمي ، عند المقارنة بين البيروني في كتابه الفذ ء تقسير ما للهند من مقولة ، مقبولة في المقل او مرذولة ۽ والمسعودي في كتاب لا يقل قيمة في العلم عن سابقه هو ، التنبيه والاشراف ، فالأول عالم لفته الام هي الفارسية ، وهو قد اقام في الهند السنين الطوال فاتقن لغة القوم ، واحكم معرفة ديثهم وحضارتهم ، وتبحر في علومهم الرياضية والطبيعية والفلسفية ، وتزود من اجل ذلك بما يلزم من ثراث اليونان ايضاً . أما اللغة العربية فقد درسها في الكتب ، بدافع من اسلامه ، وانتماثه الى مدنية اساسها القرآن الكريم ، ولكنه لم يستعمل هذه اللغة في التخاطب او التعليم ، ولعله ايضا لم يتل من أدابها الاحفظ كتاب الله ، وطرقا من حديث رسوله (海) ، والضروري الذى لابد منه من قواعدها النصوية والصرفية ، ولكن احساسه القوى بالانتماء إلى فكر لا يعكن أن يحيد عن العربية لاتها نواته ، وسر وجوده ، قرض عليه أن يؤلف بهذه اللغة ، فجامت كتابت غربية عن اللسان العربي









ان ننتقى مانعلمه للتلميذ من أحكام لغته

الحي ، وفية لما رأه في بطون الكتب فقط ، مع انه قد بذل. ٢ جهد الابطال في تقويم قلمه ، فممار اسلويه نوعا من أساليب المستشرقين ، الذين قد يعرفون العربية احسن من كثير منا ، ولكنها لا تمتزج بدمائهم ، ولا تسرى في اعصابهم ، ولا يجدون انفسهم فيها كالسمك في الماء . ومن هؤلاء فارسى آخر لا يشق غباره في اسرار العربية ، ومع ذلك لم يتخلص من عقارة الغرباء من اسرار المونة والرشاقة والمهارة في بلاغتها ، وهو امام النحو سيوبيه . اذ نحس ونحن ثقية كتابه باندهاش السائح الغريب ، اعلم يعض الامور التي تبدو لنا نحن مألوفة ، لدرجة انتا ننسى أن نقف عندها . وكثيرا ما يأتى شرحه لها مرتبكا مجهودا متعبا ، دون أن يكون فيه مع ذلك أدنى

لمن او خطأ ، وانكر هنا مقالا كتبه شيخ الستشرقين الروس كراتشكوفسكي عن البيروني ، يدعر فيه العلماء الى الامتمام بلغته بحثا وتمحيصا ، لتفردها عنده بكون المربية في وجدانه انما هي لغة العلم ، ولو لم تكن لغة الانب أو التخاطب ، أما المعودي فهو عربي ومؤرخ واديب ، وفي كتابه النتبيه والاشراف ، وهو تأليف علمي تلتقى فيه العلوم الطبيعية والرياضية والفلك وعلوم البحآر وغيرها ، تجري عبارته من منابعها سلسة منساية شفافة ، بلا تعثر او تعقيد .

الغکر العربی البعاص

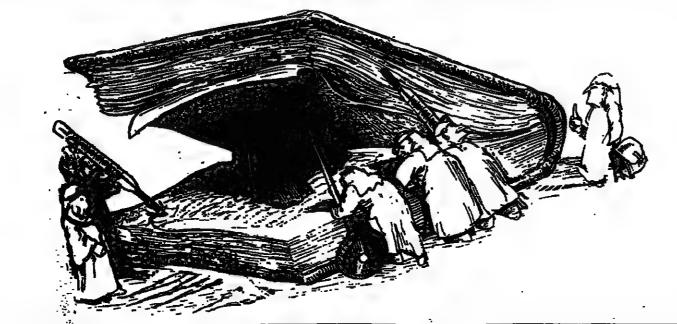
كل هذا _ وكثير غيره _ كان والفكر العربي يخطو قدما نحق غاياته ومقدراته ، قوياً ، رائداً ، سيداً ، حرا ، في ظل دولة اسلامية متحضرة مادة وروحا ، تتزود للأغرة ولا تنسى نصيبها من الدنيا ، تتبعر في

الاسرار القرآنية ، وتبحر في المعيطات على حد سواء ، تقول كلمتها في وجوه البلاغة والاعجاز ، وفي لمان الجواهر والمعادن والاحجار النفيسة ، تشرح تركيب الآية الكريمة من كتاب الله ، وتشرّح تركيب الانسان والحيوان والنبات ، بنفس النزاهة والامانة ، تراقب مسيرة الشريعة واتجاه الاخلاق ، وترصد مسار النجوم والاجرام والأفلاك ، تعلى صروح الشعر والانب والمرسيقي ، وتهندس القلام والحميون والقميور والقناطر والخزانات ، تمارب المرافات والبدع ، ولا

و في كل هذا _وكثير غيره _كانت اللغة هم، للطعة المُاهِرَةُ الذِّكِيَّةُ ، التي تحمل الفكر العربي الَّي حيث لم يصل قبله انسان . كانت صحيحة الغذاء والهواء ، مرئة الاوصال والاعضاء ، قوية العضلات والحواس ، خالية من العقد والهولجس والمُحَاوِف ، تَنْمُو وتَتَطُور لَفْظَا وَصَيَاعَة ، مِنْ غَيْرِ انْ تفقد نفسها في العالم المترامي ، الذي تحوضه حاملة هذا الفكر العربي الثري ، وراجعة الى قواعدها بالنادر والثمين النفيس، من افكار الامم التي اتصلت بها .

ترصد الابواب في وجه الجديد المفيد .

ثم تضافرت اسباب الهبوط من هذه القمة الشماء بدأت الشعوبية تقت في عضد العروبة منذ العمر العباسي الاول ، إذ وصل كثير من اقطابها الى قصور الخلفاء والامراء ، وظهرت معها الدويلات الانفصالية العنصرية ، كما اسهمت حركة التشكيك والزندقة ق تفكيك التماسك العربى القديم، فكريا واجتماعياً واخلاقيا وسياسيا .



وأحس الروم والزنج والترك بيوادر الضعف هذه ، فانطقوا ينالون من اطراف هذه الامبراطورية الاسلامية شرقا وغربا . وجامت الحروب الصليبية لتضيف خطرا داهما لم يكن أن المسبان .

ثم أجهز التتار على خلاقة بقداد ، كل هذا ، واللغة العربية - بتراثها الديني والعلمي والفنى - تصعد امام العواصف ، جليلة ، وحيدة في الميدان ، أحتل الصليبيون الشام ، ولكن الشام . أ قاع الهزيمة _ لم يتنصّر ، ولم يستعمل الرومية بدل العربية ، بل تعلم الصليبيون الستعمرون هذه اللغة ، واقبلت أورويا على روائع تراثها العلمي والادبي ، تنقله وتدرسه وتعلمه ، وتتأثر به في حضارتها الناشئة ويعد جيل من أجتياح النتار للعالم الاسلامي ، لم تمت اللغة العربية ، بل ماتت لغة النتار . اذ اعتنق ابناؤهم الاسلام ، واستعملوا لغة العرب ، واجازوا البارعين قيها ، الغيورين عليها . وانحسر الاسلام من اسبانيا ، يعد معارك طاحنة ، حرصت فيها الكنيسة الكاثرايكية على أنناء عرب الاندلس ، او تشريدهم ، او تنصيرهم ، كما عملت على محو العربية من هذه الاصقاع واذا بالاسلام مد في نفس هذا القرن الذي إزيل فيه من الغرب - يدخل القسطنطينية شرقاء فيحافظ عل تعادل الميزان ، بالسيطرة على اقاليم من الامبراطورية الحاكم التركي، متقطعين عن مسيرة الحضارة الانسانية في العالم الكبير ، معزولين عن الراي العام في شعوب الامبراطورية العثمانية المترامية الاطراف ، التي يحكمها الباب العالى من القسطنطينية بالسماغ وبالراسلة ، من ولاة وموظفين لا يسمعون لاية مصلحة ـ عامة بأن تتقدم على مصالحهم الحقيرة الخاصة ، حتى صار علماء الدين في الاسلام صورة من اهل الكهف الاردوبية المسيحية ، ارسع مما تركه في اسبانيا ، لكن الفاتح المسلم كان هذه المرة تركيا ، لا يحرمن على بقاء

مقطت أهم الخصائيم السوطن السعصريي، واغتاها واعرقها في الحضارة والثقافية تحث الاحتلال التركى ، الذي لم يكن يهتم الا بالنظام والامن ، عن طريق ولاق اكثرهم منحرفون مرتشون ظائون وكلهم تقريبا يجهلون العربية ، ويحتقرون العرب ، ويرون أن بقاءهم جهلة وأمين يجعلهم أسلس قيادا ، واقل عنادا ، انتقاص تعليم العربية في مبادىء هزيلة في كتاب القرية ، ثم في حلقات البطم الديني في هذه الجوامع - الجامعات ، مثل الأنعد ، والجامع الاموى بدمشق والحرمين الشريفين في الحجاذ والمسجد الأقصى في القدس ، والحرم الأبراهيمي في الخليل ، وجامع الالف عمود في الاسكندرية ، الذي السمى بعد ذلك مسجل القباري ، وجامع الزيتونة في

اللغة العربية . ومن هنا تبدأ ازمة الفكر العربي ، وازمة

تونس ، وغيرها من معاهد العروبة والأسلام . لكن من كانوا يؤمونها من دارسين وبدرسين، اصبحوا في ظل الفقر والانغلاق السيلسي الذي فرضه

The state of the s

● الحساسيات القومية الضيقة تعلق نمو الفكر العربي

• معاجمنا معاجم شعر لامعاجم لغة حياة يومية





ء تحسبهم أيقاظا وهم رقود ۽ . من امثلة ذلك ان رجلا عربيا مسيحيا فلسطينيا كان يشغل في اواخر القرن الماضي منصبا هاما في مدينة القدس ، لما توفر له من معرفة جيدة بلغات كثيرة من العربية والنركية والفرنسية . وقد لاحظ هذا الرجل _ واسمه نجيب عازوري - أن اليهود الصماينة قد بداوا يتقاطرون على فلسطين في الفترة الملابسة للمؤتمر المنهبوني الاول ، الذي دعا إليه مؤسس المنهبونية العالمية تبودور هرتزل ، في مدينة (بال) السويسرية عام ۱۸۹۷ میلادیة . وتوجس نجیب عازوری شرا من هذه الهجرات اليهودية المشبوهة الى فلسطين ، فأعد مذكرة يشرح فيها هذا الخطر ، وقدمها الى المحافظ التركن (القائمقام) بالمدينة المقدسة . واذا به يتلقى تنبيها الى انه موظف حكومي ، وليس له حق ال الأشتغال بالسناسة ! (والله اعلم بكم ارتشى القائمةام حتى يغض الطرف عن هذا الد الصهيوتي نحق فلسطين ، بكل ما ينطوى عليه من خطر سياسي مازلنا نصلي ناره الى الآن) . وامام شبح الكارثة اتجه نجيب عانوري ألى الباب العالى ، وارسل مذكرته إلى السلطان . وهناك اتهمه الإعوان الاتراك بانه متعصب عربى ، وخطر على الإمبراطورية العثمانية ، وتلقى من

فلسطين باسم ، جمعية اليقظة العربية ، . وتوجه الى الرأى العام الغربى بكتابين باللغة الغرنسية ، أحدهما بعنوان أليقظة العربية ، والثاني عن الخطر اليهودي على امم العالم . وانتهت بطولة هذا الرجل ، بأن مات غريباً ، لا يعلم احد من الاجيال الحديثة من اسرته بظروف وقاته ، ولا مكان قبره ، ثم نسيه العالم العربي ، والعالم كله ، بينما واصل المنهاينة استعمارهم لقلسطين ، ومازالوا يطلبون ويرمرون لشخصيات يهودية باهنة حبا ، لانها _ في يرم ا باركت جريمة اغتصاب هذه الارض العربية واجلاء اهلها عنها .

الديوان انذارا شديد اللهجة ، لواستمر في هذا

المُحْمُولُ ، وتَدخّل في السياسة هذا التدخل المقور .

ولم يجد الرجل من حوله الا نوما عربيا عميقا . فهاجر

الى باريس ، واسس فيها أول تنظيم للدفاع عن عروية

لم يكتب نجيب عازوري بالفرنسية الا بعد ان تاكد ان أهل الكهف في الشرق العربي تاثمون ، ولن يستيقظوا حتى على اعلى صبوت مجلجل يلسان عربى مبين هنا استحكمت الإزمة عنسما تم تكبيل اللغة العربية بالاصفاد وللاغلاله، ولم تعلينك البراق النبيج يحمل الفكر العربي هيث يشاه .

التبزيق الأستعبارى ا

ثم انهارت الامبراطورية العثمانية ، ولم يكن ذلك فجأة بل استفرق فترة طويلة من الزمن ، واحتاج الي حروب ومزامرات وثورات وانقلابات . وافتتمت ذلك روسيا القيصرية بحروب طاحنة ضد الاتراك على الحدود المشتركة بين الجارتين، ثم ذهبت الدول الاوروبية تحرض كثيرا من اقاليم الامبراطورية على المقاومة ، والتمرد ، والانقصال ، كما جدث في حرب استقلال اليونان، والتعرد في رومانيا والبانيا ربوغسلافيا وبلغاريا ومصر والسودان . وتجلى ذلك ايضا على شكل غزو عسكرى اوروبى بدأه نابليون بونابرت ، ثم بريطانيا وايطاليا وغيرهما ثم انسلخ الشرق العربي بعد هزيمة العثمانيين في الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ، وقدم غينية للدول الاوروبية ، تقتسمه فيما بينها كما تشاء سقابل ابقاء جمهورية تركية مستقلة بزعامة مصطفى كمال ، اتاتورك (ابو الشعب التركي) كما يسمونه .

> اخذت انطترا : مصر والسودان والاردن وفلسطين والعراق

ولذذت فرنساء سوريا ولبنان وتونس والجزائر

واخذت ايطاليا ،

لببيا وجزءا من الصومال . ولم يكن ذلك كله في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، بل نم بعضه قبل ذلك كما اشرنا ، بحجج وعلل مثل علل الذئب مع الحمل ، حتى جاحت التصفية النهائية مع

والغُريب في الامر ان تمسك العرب بلغتهم يقوى كلما ثقلت عليهم وطاة الاستعمار، ويتخاذل ويتصدع في ظل الاستفلال ؛ يكأن الاستقلال ، وما يصاحبه من الشعور بالامن الحضاري، والثقة القومية ، والاطمئنان الوطئي ، منومات ومخدرات تخفف من القلق اللغوى ، واللهفة اللسائية ، قفى اصفاد التسلط الملوكي والتركي تظهر مؤلفات رائدة في اللغة العربية ، نهاية الارب للنويرى ، ومسيح الاعشى للقلقشندي ، وآثار جلال الدين السيوملي ، والمحبى ، وتاج العروس للزبيدى ، وسفينة النحاة للمطران

جرمانوس فرحات ، ودائرة معارف البستاني ، ومحيط

كل يوم ثلاثاء وخميس الأقلاع الساعة . . ، ١ الوصول الساعة ١٧,١

الرياض: ١٣٩٥٨، الظهران: ١٢٢٠٨، ١٢٨٠ ١٢٨ الجبيل: ٢٦٠٠٢١



• متى يصبح الاسلوب للغة مثلجة ؟ المعيط له أيضًا ، والترب الموارد لسعيد الشرتوني ، ومعجم الطالب لجرجس همام الشويري ، ومنجدالاب الويس المعلوف اليسوعي ، كما تنشط حركة نشر التراث ن مطبعة بولاق الاميرية ، بل في مقر الخلافة التركية .

> حيث دار الجوائب ، ومالا يكاد يحمى من دور الطباعة والنشر ، في بندار والموصل ودمشق والقاعرة . ومع الاستعمار الإوروبي في العقم العربي تتم خطوةً هامة في تهضة الفكر العربي ، وتتالق في سمائه نجوم النهضَّة الإبداعية ، من أمثال البارودي وشوانى وحافظ والزهاوى وعبدالمحسن الكاظمي وابي القاسم الشابى وجورجى زيدان ونجيب الحداد والمنظوطي وبشارة الخورى والعقاد والمازتي وعبد الرحمن شكرى وطه حسين واحمد امين والراقعي ، اذ علصر كل مؤلاه ، حكم الاتجليز والفرنسيين ، في العالم العربي شرقا وغربا ، كما كان للغة العرب سفراه وراه البحار ، من امثال جبران خليل جبران ، وايليا ابو ماضى ، والياس ابى شبكة ، وميخائبل نعيمة ، وفورى المعلوف ، ورشيد 'ايوپ ، ورشيد سليم الخورى ، وغيرهم .. من ادباء الشرق الماجرين الى الغرب ، حيث كانت لهم ندواتهم، وجساعاتهم، وجسرائدهم رمجلاتهم ، ومطابعهم ، وكتبهم .

ولا ننسى من مظاهر هذه الغيرة اللغوية ما كان

من چهود تطوعية غير رسمية في التعريب وامداد اللغة العربية بما يحتلجه الفكر الحديث من مفردات ، ومصطلحات ، وتعبيرات ، سارت على الألسنة والاقلام ، وفي كتب التلاميذ بالمدارس ، قبل انشاء المجامع اللغوية الرسمية . فكلمات مثل الجريدة والمجلة ، والطبعة ، والحافلة ، والبرق والهاتف ، والقطار ، والمحطة ، والمطار ، والطائرة والمدام ، والسيارة ، والبلدرة ، والمحرك والمختبر ، والاف غيرها ، ليست من هبات المجامع اللغوية ، بل ترجع الى علماء وادباء مثل لحمد فارس الشدياق ، وخليل البازجي وابراهمي البازجي وحفتى ناصف ، وحمزة فتح الله ، وبشارة زلزل والشيخ الابراهيمي، الرئيس المؤسس لجمعية علماء الجزائر ، وشبلي شميل ووحيد الإيوبي ومحمد العدل ، وجورجي زيدان ، وبطرس كرامة ويعقوب صروف ، ورفاعة رافع الطهطاوي ومحمود باشآ الفلكي ءوعلي باشا مبارك ، وغيرهم ممن تنبهوا _ في مبكرة من, اليقظة العربية الجديثة وإياضا فكرجانوني لا تحمله الا اللغة القومية"، واذَّها يجب أن تتوفَّر لها الثروة الضرورية لمواجهة المواقف الجديدة ، ليس في المقردات والمنظمات قصب ، بل في مرونة التعبير ، وتزامنه مع مقتضيات التفكير، وسرعة لحاقه به، ودرجة وغموهه ، وتوثره العصبي المناسب للفكر المعاصر ، وأنبهر بعض المفكرين بالحضارة الغربية التي جامت مع المستعمر وأصابهم دوار هذا الطوقان موظنوا أن المَع كل المَع في ان نصبح نسخة من هذا الغرب الحاكم المتعشر المتألق، فيداناً نسمع بالدعوة الى الكتابة بالمروف اللاتينية ، وياعادة النظر ف النحو والصرف ، ويتقنين العامية لغة رسمية لكل شعب من الشعوب العربية حسب لهجته ، والتهوين من شأن التراث العربي والاسلامي بل الشك في امانة نقله ، وصحة ترثيقه ، وكأنه من تلك الاغذية المعلبة التي انتهت مدة معلاحيتها ، حتى الشعر العربي ، تعرض

لهذا العنت قع الواعي ، واتهم بالصعوبة والتعقيد وعدم القدرة على حمل الوجدانات المعاصرة ، قمن مناد بهدم الروية والقافية ، الى داع الى التحرر من الوزن ، ارحتي دلالة الالفاظ ف هذا الشعر على ما يقهمه الناس من معناها ، وادعوا أن القموض ركن من اركان الفن ، وانك اذا فهمت بيتا من الشعر بسهولة ، فان ذلك برهان على انه ليس بشعر ! ورحم الله القاتل : وليس يصبح في الانشان شيء

اذا احتاج النهار الى دليا التسبيب اللغوى : في هذا الهياط والمياط ، راحت اللغة تندحر في اركان وزوايا مظلمة ظائلة ، واصبح درسها في الدارس والمعاهد عيثًا تقيلًا على الطالب لان مناهمها انفصلت عن احتباحاته العملية وصار استاذها في يعض المجتمعات ، شخصية فكاهيأ انبساطية ، تدعو الى الرثاء من ذوى القلوب الرحيمة والى السخْرية منَّ الذين يرون فيه بقية من بقايا التخلف والجمود والثعلق بالسفاسف ، وأنتقل هذا الى شعبية الفكر من خلال وسائل الاعلام والتسلية والترفيه فقذفت العربية الفصحى مِن فوق خشبات المسارح والميح بها من عالم الطرب والغناء ، وقصصت أجنحتها في حوار القصة والرواية وراحت تضمحل في الاذاعة المسموعة والمرثية ، حتى وصلت نسبة العامية فيها أي كثير من البلاد العربية الى اكثر من ثمانين في المائة ، ولم تعد تتجاوز في اشد الاذاعات التزاما بها اربعين في المَانَةُ ، وهو أمر لا مثيل له في العالم كله ، فالاذاعة.في قرنسا او انجلترا او ايطاليا او اسبانيا او المانيا او امريكا ، أو غيرها من دول العالم رأسمالية أو اشتراكية ، متدينة او ملجدة ، تبقى عند هذه الامم من



رفاعة الطهطاوي

والمساغة والتركيب ، كما تخلو مساعتهم من العلمية الا أن مكنة مصاحبة للرسم الكاريكاتوري ، او في عبارة سوقية ماح بها نائب برلاتي في لحظة غضب واحتجاج . بل أن بعض الصحف تبعث في نقل مثل ثلك التعبيرات - عن وسيلة محتشمة تجنبها تسجيل البذاءة كما هي . ومن امثلة ذلك اللفظة الدالة على قانورات الاتسانُ التي يتخلص منها في المرحلض ، وهي شائعة ني الشارع في جميع الشعوب الاوروبية ، ومن اكثرهم اقبالا على أستعمالها للاستنكار والرقض والاشمئزاز الفرنسيون ، وقد رووا أن الجنرال كلمبرون الذي كأن يقود فرقة المفاوير في الحرس الامبراطوري في موقعة واتراو بين نابليون والانجليز . سمع القائد البريطاني يمسيح من مقدمة جنوده : ايها الغرنسيون سلموا ! قرد كامبرون سارحًا بكلمة الرقش القذرة هذه ، وانطلقت الاسلمة ، وكان هذا القائد من اوائل القتلي . وفي جلسة صَاغَبة في البران القرنبي صاح بنقس الكلمة عند رئيس الحكومة ، ولجد من تواب المعارضة . وعند كتابة وقائم الجلسة في الصحف ، قال محرر جريدة منبها في هذا الموضع .. وهنا صرخ النائب المدرم بلفظة غليظة اقترنت تاريخيا ببطولة الجنرال كامبرون ا

كَثَلُكُ تَجْمَعُمُ الْكُثُرُ الْمُحَفِّ فِي الْغُرِبِ رِّاوِيةً للمتابعة اللغوية وقلتاد اللغؤى الدباليب المواقة اهمية عن نقد الإفكار والصوّر ، بل أن مدارس مهمة في النقد الادبى تتادى الان بان الافكار من حق صلحبها ، اما اللغة فمن حق الأمة ، وتقدما يجب ان يكون العمود الفقرى للنقد كله .. وكان العلامة البير دورًا ، استاذ علم اللغة العام في السربون ، يكتب ــ حتى وفاته _صفحة اسيوعية في ارسخ صحيفة فرنسية وهي ه لموند ۽ بعنوان ددفاع عن اللغة الفرنسية دوند درست عليه سنين طوالا ، فلمست من قرب شعور العالم المعاصر الحديث المتعضر بضرورة الوقوف في وجه التسبب اللغوى ، بيتما الامر عندنا قد صار بالعكس ، بحيث استقر في شعور الناس انه لا يجتمع النحو والحضارة ، ويظنون أن الطبيب الذي يتكلم بعربية سليمة ليس بالطبيب الماهر والمندس الذي لا يلحن لا يعرف الهندسة ، وتلجر العطور أو الملايس الذي لا يرش الالغاظ الغربية على رؤوس زيائنه ، انما هو من البلديين دوى الدوق الفاسد ، وخادم الفندق او للطعم ذو اللسان الصحيح القصيح متخلف! أسباب الأزمة :

اهمها أن الفكر الذي تمارسه ليس من صنعنا ولا عو ملك لنا ، ولا يدخل في اطار من تراثنا . أن اللغة تشبه من تراح كثيرة المن الاهلة بالناس فالدينة النشيطة ذات الموقم الهام الكثيرة الخيرات ، العربقة المضارة لا يؤذى شعور الاتسان وجود الكثير من الاجانب فيها لكن بشروط: أن يكون أميرها منها ، وأن يخضع الاجنبي القيم بها لقانرتها . هكذا كان المعرب والدخيل والمواد والمبتدع في داخل معجمنا العربي .. واللغة التي يسودها الثقاء القومي والعرقي ينسبة ماثة في المُلنَّةُ لَعْهُ مَتَخَلَفَةً ، لا تَعطى ولا تَاحَدُ ، وتعيش على الكفاف ، في عرقة كاملة ، مثل قرى البادية في قديم الزمان ، التي لا يجرق احد على سكناها من خارج العشيرة ، كما يرتبك الواحد من ابتائها اذا وجد نفسه لامر ما شاردا ومجهولا وتكرة ، في مدينة كبيرة متحضرة ، واللغة العربية .. منذ الجاهلية لم تعزل نفسها عن تيارات المضارة المارة بهأ او المجاورة لها يل اخذت واعطت واقتيست ومنحت واقترضت وسديت ومعجمها يعتبر سجلا لعلاقاتها الدولية ولتاريخها الحضاري المرغل في القدم الذي لا تنبئنا الرواة ولا شعر الشعراء ولا الاثار الا باصداء قريبة جدا عنه . فكلمات مثل التمساح والباء فرعينية الاصل والهيكل والدفتر والاسي مسومرية ، والقرقف والصيدلي والابيل ه الراهب ، والناطور أرامية ، والقصر والقنطرة والدرهم لا تينيه ويونانية وكذلك المعرك والفرقاطة والمسكر والسكر عندى والشاي صيئى والشوش والايوان مقابيس الفصاحة والسلامة ، والاناقة ، ف النطق " والديوان والخندق والرستاق فارسية ، والاف لا يكاد



ة النق

جبران خليل جبران

يحيط بها الحصر من الالفاظ تقاطرت على اللغة العربية القصحى من حضارات بعضها اندثر منذ ثلاثة الاف عام او تزيد ، كالمبرية الفرعونية والسومرية ، والمشكلة التي يواجهها البلحث في فقه اللغة العربية هي أنها لم تعرف الكتابة الا في وقت متأخر جدا . بينما خصائصها اللغوية تنبىء عن لغة موغلة في القدم ، اقرب لغات الساميين جميعا الى الام التي تَغْرَعَتَ عَنْهَا مَجِمُوعَةَ اللَّقَاتَ السَّامِيَّةُ كُلُّهَا ، يَتَضْحَ ذلك عندما نقارنها باقدم النماذج المكتوبة من لغات الساميين ، وهي اللغة الأكادبية في جنوب العراق ، التي ومطنتنا منها نقوش ورقم مكتوية ترجع الىخمسة الاف عام ، وهي في تلك الحقب السحيقة تمثل تطورا وتحريفا وتسهيلا بالنسبة للعربية ، مع انها ايما تجتفظ كالعربية بالاعراب بنقس المركات ولنقس العوامل ا فالرقع بالضمة للفاعل ونائبه والمبتدأ والخبر ، والنصب بالفتحة للمتعلقات المباشرة بالقعل كالمقاعيل والحال والتعييز، والجر بالكسرة في الاسم المضاف اليه او المُثَرِن بحرف جر ، والبناء في الضمائر واسماء الإشارة والمومنول ، ومع ذلك مُناعث منها بعض حروف الحلق ، وتأثر تصريف الفعل فيها باللغة السومرية ، التي جاورتها قرونا طويلة من الزمان

ومعتبليم أن نقول أن الفكر العربي لم يضع في خصَّم التيارات الاجتبية التي واكبها الديما ، فهي بلا شك قد نضحت عليه ولكنها لم تفرقه ، وعام فيها ولم تجرفه ، وشرب منها ولم يذب فيها ، لأن مقوماته الاساسية من حيث التعبير بنيت لا تعس ، الا شيئا يسيرا ، كوجود جموع التكسير بجانب الجمع السالم اذ جاء بعض هذا من العيشة ويعضه من البابليين او

أما السبب الثاني للازمة فيرجع الى الاقليمية

التي اصبب بها العالم العربي بعد تخلصه من المستعمر . فتحت جناح الاستعمار كنا نقول : كلنا أن الهم شرق ، يضرب الانجليز القاهرة فتثور دمشق وبغداد ومكة ويضرب الفرنسيون الجزائر فتثور القاهرة والخرطوم وبيروت ، وتجتاح الممهيونية فلسطين فتهتز الرياض وفاس وعمان أما اليوم فأن الوحدة العربية لم تعد غير شعار ، تصفه من بقايا الماضي . وتصفه من أمال السنقيل البعيد ، أما الجاشي فإن الحساسيات القومية الضيقة الحدود تقف فيه معوقا لنمو فكر عربي متصق . فدعاة الفرعونية في مصر ، ودعاة الفينيقية في لبنان ، ودعاة البريرية في الشمال الاقريقي يعطون كل قوتهم لحبس الفكر في كل بلد عربي داخل حدود وهمية كان المستعمرون المتنافسون قد جعلوها جدرانا سميكة تقصل بين هذه البلدان العربية بعضها ويعض ، ثم تركوها لحكومات ولمنية لا تريد ان تدكها دكا ، خوفا من قيام رأى عام من الخليج الى الميط لغته واحدة وفكره واحد ونشاطه متناسق متكامل يصبح من الصعب تسبيره حسب هرى حكامه ، يؤيدهم ف ذلك استعمار جديد لا يحكم مباشرة بالنار والحديد ، بل يقسم هذه الارض الشاسعة الى دوائر استغلال اقتصادى ، وقواعد تأهب عسكرى ، ومناطق نفوذ

يضاف الى هذه الاسياب هيوط مستوى الرسوخ والاستمرار يين جيل الرواد والاجيال المعاصرة لنرجة أن يعض الياقين على قيد الحياة من أولئك الرواد مثل ميخائيل ذعيمة وتوفيق الحكيم يشكون من قلة من يقرأ لهم الأن ويشعرون أن الموت ريما أرخى لهم في الاجل حتى يشهدوا دفئهم بانفسهم وهم على قيد الحداة ..

والامر كتلك في من قضى تحبه منهم ، من يقرأ اليوم لشوقى ؟ أو حافظ أو بدوى الجبل ؟ أو عائشة التيمورية ؟ أو حتى العقاد ؟ فضلا عن فارس نمر أو قاسم أمين أو عبد الله النديم ؟ والصيحة التي تتكرر من المعاصرين ، والشياب منهم على الخصوص ، هي أنهم ه جيل بلا اساتدة ، ! ويمعنى اخر بلا قدية ، ولا مرشد ولا دليل جيل يتيم لا اب له في الفكر ، والفكر قد يُقتع بالضعفاء لكته لا يعترف باللقطاء .

وتدخل اسباب جزئية يكتمل بها هذا التمزيق كالخلط بين الفكر العربي والمذهب السياسي ، بينما الفكر يطبيعته متسع ، قد يكون المذهب السياسي جزءا منه ، ولكنه ليس كل الفكر . فمن المكن ان تتصور كانتبا أو ادبيا أو فيلسوفا أو مؤرخا أو عالما يمشي في طريق اليمين أو اليسار أو الوسط بشرط أن يكون موقفه في داخل الفكر العربي ، ومن خلال اللغة العربية . ومع ما يتبغى لماضي هذه الامة بحضارتها وتاريخها والامها وأمالها من تركيز مخلص ، واللغة هي حجر الزارية وقاعدة الإساس ف فكر هذه الامة ، لذ أن العربي اليوم هو من كانت هذه اللغة وسيلته في الخطاب ، وقلمه في الكتابة ، والبتك الذي يستعد منه رموز التفكير والتعبير والذي ليس كذلك لا يعد عربيا وان اتصل بعدنان او الحطان بنسب مسجيح . وامثلة ذلك في الفكر العربي على مدى تاريخه الطويل لا تعد ولا تحمى ، فالفارابي فيلسوف عربي وان كانت أعراقه تركية ، والخوارزمي



سية تماما لغة متخلفة

سلمان الفارسي عربى بلسانه ودينه وجهاده ، قال عنه الرسول صبل الله عليه وسلم : سلمان منا أهل البيت . وشوقى والبارودي والعقاد وخليل مطران عرب ، لان فكرهم عربى ، وكذلك لسانهم ، وكل انتاجهم ، لا يخدش ذلك ما دخل في اعراقهم من دماء كردية او تركية او اوروبية ، وقبلهم كان أبن الرومي الشاعر ، وياقوت الحموى الجغرافي والمؤرخ ، وابن جنى اللغوى النحوى من سلالة رومية ، ولكنهم يعدون من خلال اللغة ، من مقاخر الفكر العربي ، لان لفتهم كانت عربية ، ويقول المتنبى عن ابن العميد : وليعى فليسانية الميلقق

وبهذه اللغة صبار أماما من أئمة النثر العربي هو وابو يكر الخوازمي ويديع الزمان الهمدّاني . في عصر واحد ، هو القرن الرابع الهجرى ، واقليم واحد ، هو ايران والفكر أذا تنوع ، وتعددت صوره ووجوهه واشكاله والوانه ، داخل لغة واحدة ساعد ذلك على اثراء اللغة وتقويتها وتثميتها . كما أن اللغة تصل من خلال هذه الخصوبة الفكرية الى مستوى من المقدرة والمرونة يؤهلها لجمل تلك الاعباء . ونجن تعلم ان الكتاب العربي الذي يؤلف في بغدان العباسية . كان مع، يقرأ ويقهم ينفس السهولة والبشر في الاندلس الاموية على ألبوم إلواجه . وهذم الفصيلة بشغي إن يظل عربية وفي مصر الفاطمية ، لا تعرقل ذلك النظم المقتلفة أو السياسات المتنازعة . ولم نسمع أذ ذلك من ينادى بتمصير الفكر او مغربة الثقافة او بغددة التعليم ، وكان شعر المتنبى يفتن أهل الغرب كما كانت موشعاتهم واشعارهم تمس القلوب وتهز المشاعر في المشرق وكانت تأليف الكندى والفارابي وابن سينا والرازي من المشارقة تقف جنبا الى جنب مع الاثار الطعية المغربية لابن رشد وابن باجة وابن طفيل . حتى أصيب العرب وفي وقت غير مناسب على الاطلاق - بسرطان الاقليمية والمحلية . وكان المستفيد من هذا التيار الخطير هم اعداء الفكر العربي في الخارج ، وانصار العاميات في

> من كل ذلك يتبين لنا ان ازمة الفكر العربي المعاصر يكمن المقتاح الى حلها في خزائة اللغة لكن كيف السبيل الى ذلك ؟

> يقول بعض التربويين العرب بل اكثرهم ان قواعد اللغة مستولة عن الجانب الاكبر من تلك المشكلة العريصة ، وأن تعليم العربية يجب الا يسمع فيه التلميذ باسم النحو والصرف ، فهذه التسمية وحدها كفيلة بسد طريقه الى معرفة اللغة ، وصد رغبته في تعلمها ، وهي دعوى لا تقوم على اساس ، اذ أن التلميذ لا يستوعب علما يقف عليه وهو بلعب ، واستعداده النفسى للتلقى ينطلق من ايمانه بجدية ما يتلقاه ، وقيمته ، وفائدته ، والجهد المبذول في فهمه . وهذا التلميذ نفسه يتعلم قواعد الحساب ونظريات الهندسة ، وقوانين الطبيعة والكيمياء والجبر دون الحاجة الى ان نحدعه عنها ، او نخفي عنه اسمها ، كما لو كانت شبحا ارهابيا ، او عارا يجب التستر عليه . وكل ما في الامر اننا يجب أن ننتقى ما نعلمه للتلميذ من احكام لغته بحسب سيطرة غذه الاحكام على الصحيح المأثوس من الكلام ، الجارى على الالسنة والاقلام تاركين النادر منها والشاذ وما فيه قولان او اكثر للمتخصيمين وعلى هذا جرى اسلافنا من النحاة فابن هشام مثلاً كان يبدأ بقطر الندى الذي يضم ما لا غنى عنه للمبتدى، ليأمن اللحن في الاداء ، والخطأ في الكتابة ، والخلط في الفهم . وفي مرهلة تتلو هذه يقدم له شدور الدهب ، وهو اوسع قليلا ،واكثر تفصيلا ، وانقع عُليلًا مِنْ قطر النَّدي ، فإذا بِلغ حد الفتوة ، وقرأ الكثير من مكنون التراث في لغته ، وحفظ طرفا منه انتقل به الى كتاب أوغل في تقنيات القواعد العربية من ممابقيه ، وهو اوضع المسالك ، الى الفية أبن مالك ، ثم توج هذه الرحلة للمتخصصين بكتاب مغنى اللبيب ، عن كتب

وهذا التدرج ايسر علينا ، واقرب منالا لمنا ، وهو ايضا ادق واحكم ، يغضل استعمال الحاسب الكهربي في التصنيف ، أذ من المكن اختيار بضعة الاف من تعاذج الفكر العربي ادبا وعلما عبر العصور ، وتسليمها للحاسب ، ليستخرج القواعد التي تحكمها ، مرتبة بحسب درجتها من شيوع الاستعمال ، وقد اجريت هذه العمليات في لفات غربية ، وكانت النتيجة مدهشة ، اذ تبين أن المستعمل من قواعد اللغة يصل الى اكثر تقدير الى ربع المسجل منها في كتب النحو والمسرف ، وهكذا نستبقى الاطار العلمي الثابت الذي رسمه علماؤنا بمنتهى الاخلاص والتجرد ثم نضع قيه ما تحتاج اليه التعدير عن الفكر العربي ، بتركيب عربي سليم مبين اما المقردات ، أو الالفاظ ، فأن أمرها بختلف ، فأذا كانت القواعد واحكام الكلام تتقلص ، وتقل عددا . بالتخفف من الشاذ والنادر والقليل الاستعمال ، مع التعليم ، ويقعل الزمن ، وخضوع الالسنة والاقلام لقتضيات التسهيل والتيسير، وهو ما يسمى في علم اللغة بقانون الجهد الاقل ، قان الكلمات التي هي رمور صوبية لوحدات فكرية من معانيها ، هذه الكلمات تزيد 🍷 منقد الا الاقدام .

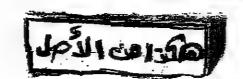
وتنعو وتتسع مع الزمن ، وبقدم الحضارة ، ورانى العلوم والفنون والاداب ، وكثرة المخترعات وباختصار فان كتاب النحو والصرف يصغر ، بينما يتضخم المعجم ويكبر . والغيور على الفكر العربي المعاصر ، ليس بحاجة على الاطلاق الى قلب كيان النحو والصرف ،وكتس ما ترك سيبويه ليوضع في مكانه نحو ثوري انقلابي جديد ، وهو ايضا ليس بحاجة الى اعتبار المعجم كتابا ابديا سرمدياً ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه فعلم النحو والصرف هو شريعة اللغة الصحيحة ، وما بين ابدينا منه عييه الزيادة ، لا النقص ، وشدة الاحكام لا فساد الترتيب، وضعف الارتباط باللغة النشيطة العية ، لا موت القواعد نفسها . واما المعجم فهو مستودع الالفاظ . ولذا تجب اعادة النظر فيه مع كل جيل ، حتى لا يتصدح ولا يتغلف . والالفاظ من حيث الاستعمال تنقسم الى فصيلة دائمة ، لا بديل لها ، ولا عقر منها وهي : اولا ، الضمائر واسماء الاشارة والموصول ، والادوات المختلفة المستعملة للفصل او الوصل ، وخاروف الزمان والمكان ، والفاظ الاستثناء والاضراب ، والربط والشرط ، وما اليها ، ثم طائفة من الاسماء والافعال الاساسية العامة ، الدائرة على الالسنة في مناسبات تعبيرية متكررة عشرات المرات في قُمة ، لا تشويها شائبة من لحن أو تعريف ، ولا تزاحمها نظائر لها دخيلة من لغات اخرى . وهذه كلها تتراوح بين الفين وثلاثة الاف من المفردات .

هناك بعد هذا فصيلة اكثر خصوصية ، وهي الافعال

والاسماء الخاصة بالحرف الشائعة بين البشر جميعا كالكتابة ، والدراسة ، والتجارة ، والنقل البرى والبحرى ـ واخيرا الجوى ـ والعمل في الزراعة او تربيا الحيوان ، او صناعة الالبان ومستخرجاتها ، الى الاف والاف من هذه الاشغال التي يمكن تسميتها بالاهتمامات البشرية الاساسية . ثم تليها المصطلحات الخاصة للعلوم والمناعات والرياضات والمهارات ومناهى التعمق في الانسانيات او الكونيات او الماديات او ما وراءها من اسرار . وفي هاتين القصيلتين من الالفاظ لا مقر من الدخيل ، ولا تصدقوا اللغويين المتزمتين الذين يقولون غير ذلك ، لاسبعا ف هذه الازمنة الحديثة ، والفكر العربي ما يزال ينفض النوم عن جفونه ، ويتحسس الطريق نحو التقنيات المتقدمة المعقدة التي وصل البها غيره ، فكيف نطاليه لها حميما باسماء مولدة من جذور لغوية عربية صميمة . أن صلة الاسم بالسمى صلة لغرية محدودة النشاط ، بيقى فيها الاسم - اذا كان من اصل اجتبى - على الحياد بالنُسية لما حوله ، وفي الجاهلية كان العرب يؤمنون النقل البري بين اطراف العالم القديم، فامتلأت لغتهم بأسماء واردات ويضائع عرفوها بهذه الاسماء من مصادر انتاجها . الخز والقز والفلفل والقرنفل والزنجيل والهال ، والقرفة ، والسمور ، والفنك ، والياقوت ، والماس ، والفيروزج ، والزمرد ، والنمارق ، والاباريق ، والطنافس ، واللوبيا ، والجزر ، والباذنجان ، والمردقوش ، والجندبيدستر ، والسابري ، والشاش ، والاف غيرها من الالفاظ، لم يجدوا غضاضة في استعمالها . مع اننا في موضوع المعجم نرتطم بمشكلة لا حلّ لها ، وهي اعتماد معاجمنا على الشاهد الشعرى، لاتعدام البوئائق النشرية المكونة ، فعثل هذا المعجم اولى له ان يوصف بانه معجم لغة الشعر وهي في جميع لغات العالم اضيق حدودا بكثير من لغة النثر، ولغنة الحياة اليومية ،كما ان الفاظها وتراكيبها دائما متحركة راقصة ذات ايقاع فني تضحي من اجله بالدقة المنشودة في المعنى المعجمي . وانكر هذا أن الاديب الفرنسي ستاندال ، من عباقرة الرواية في القرن الماضى ، كان مواظبا على قراءة يومية جافة جدا في مواد القانون المدنى ، وكان اذا سئل عن الداعي الى ذلك بقول أنه يأخذ جرعة من الدقة في معانى الالفاظ، ومفاهيم الجمل، تعصم قلمه من اللغة المهتزة ، لغة الأدب

وربما استطعنا الوصول الى بعض التدقيق المعجمي في المعاني بالالتجاء الى فقه اللغة المقارن ، على وعورته ، وكثرة ماقيه من الحقر والعقابيل . فالجزر مثل أرائي يقابل في العربية الجزر ، وهو فعلا من الخضروات الجزرية . وعنان السماء في فكرنا هو الطبقات العليا من الجو، وهو في الكنصانية والعبرية والفينيقية والمؤابينة السحاب، وعلى ذلك استطيع ان اقول ارتفع الى عنان السماء ، لكن لا يحسن ان اقول تالق في عنان السماء ، والقدامي من العرب الخُلُّص كانوا في هذا المعرض يقولون ، تالق في كبد السماء . واخيرا ، فإن الفكر العربي المعاصر ـ كما اشرت

من قبل - لا يمكن بحال فصله عن اللغة العربية ، والعقدة التى تعوق تقدمهما وتحررهما واحدة ضي شعور عميق مبهم بالدونية ، يوسوس بالتقليد . ويونس من التجديد ، ويوصى بالاحجام ، حيث لا



رحلت الشاعرة السورية سنية صالح في السابح عشر من شهر ايلول الماضي بعد صراع مع مرض السرطان . والشاعرة الراحلة لها ثلاث مجموعات شعرية بعنوان هبر الاعدام

شعرها مبطن برؤية قصصية تتمثل في نوعية قراعتها للحركة ، قصيدتها ليست منظومة انطباعات ولمحات يقدر ما هي ترسم لمسار الكائن لحظة يخترقه العالم او

وفي مجموعتها القصحسية ، غبار ، رؤية نفاذة تترصد في العالم خطوطا مراوغة هي القنوات الواصلة بين المفسر والجني السرد التصمى عندها يلاّحق تحركا خاصا لكاننات مفرطة الحساسية تتحجب بالصمت وتسورها العزلة

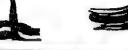
وسنية صالح تكشف خيوط تقموشها وارتباكها لحظة تندفع نحو فضاء اخر نحو ضوء ما . نحو تواصل ما محاولة الاختراق الاسوار سنية صالح في صراعها مع المرض كتبت كتيرًا ، كانت تتوقع الموت ، وتحاول ان تجادله وتحاوره بحساسيتها الخاصة

من خلف سور الزجاج الذي يفصلها عن العالم كان رفيقها الدائم القلم والورقة . وكان الشعر هو منقَّدُها الوحيد الى العالم سنية صالح زوجة الشاعر محمد الماغوط عاشت معه أيام حب عرفت معنى الحرمان والخوف والسجن والتشرد

هاهي اليوم تتشرد مع الموت عصفورة سقطت من على الغصن وهي تغود أغنيتها

لعل من نافلة القول ان نشير الى الإيقاع كنعصر اساسي من عناصر القصيدة الشعرية ، وليس معنى هذا أنَّ الايقاع هو الوزن بمعناه التقليدي القائم على اعتماد البحر الشعرى بتفاعيله كاملة نسقا ايقاعيا للقصيدة ولا اتخاذ التفعيلة المتجانسة اساسا وزنيا فأنه اضحى من المآلوف كسر هذه القاعدة بالتنويع وفقا لما تعليه الحركة النفسية ، فمن المكن ان يجمع الشاعر بين تفعيلتين مختلفتين مثل فاعلا وفعولن اذا انتضى الامر ذلك او يتكىء على الايقاع الداخلي المحض الناجم عن اختيارات لغوية معينة ، ولكن أهمال الايقاع أهمالا

ترجمة :



« ايما زنز ، رسالة في الجزء الخلفي من الصالة وكانت رسالة تحمل طابعا برازيليا جاء فيها أن اباها قد مات .. في البداية خدعها المظروف والطابع البريدى ثم اقلقها الخط الغريب اذ حاوات الرسالة في حيز تسعة أو عشرة اسطر ـ ان تخبرها ان السيد ، مائير ، قد تناول _ بطريق الخطأ _ جرعة كبيرة من المنوم ومأت في اليوم الثالث من الشهر الجاري في مستشفى ، باجيه ، . رقي اخر الرسالة توانيم باسم ، فين او فاين ، احد السكان المزاملين لابيها والذي ما كان ليعلم باي وسيلة انه يخاطب ابنة الفقيد . ارتعت ايما الورقة واعتراها في البدء ضعف في المعدة وخور في الركبتين ، ثم ساورها احساس بالذنب الاعمى باللا

وثبينت عندئذ أن تكون في اليوم الثاني ، ولكن سرعان ما تنبهت الى لا جدوى امنيتها فقد كان موت والدها هو الشيء الوحيد الذي حدث في العالم .. وسيستعر في التكرار إلى ما لا نهاية .. التقبلت قطعة الورق ومضبت الى غرفتها ، ويغضب خباتها في احد الادراج ، كانها عرات على نحو مبهم كل المقائق الخافية .. نُبدأت تشك فيها ، من يدرى قد تكون استمالت الشخص الذي تود ان

بالبر ، حتى أخر اليوم . مائير الذي كان اسمه في الايام السعيدة الخوالى وأيما نويل زنز و

تذكرت اجازات مسيفية امضوها في مزرعة صغيرة قرب جوابلجوای تذکرت او حاولت ان تتذکر امها ، وتذکرت المنزل الصنعير في والأنوس ، والذي بيع في المزاد .

تذكرت ضلفا صفراء في احدى النوافذ ، استرجعت امر القاء القيض .. الفضيحة .. القالات المسمومة التي عالجت بها المنحك لمضية اختلاس المماسب .. تذكرت ، وإن كان هُذَا ما لم تنسه أبدا ء ان اباها اقسم لها ان السارق هو ، لروزمثال ، الذي كان في السابق مديرا للمسنع واصبح الإن احد مالكيه

أخلت ايما عُذا السر منذ سنة ١٩١٦ لم تخبر به احدا ولا حتى مندينتها اليسا ارستين فضل منديقاتها .. ريما كَانِتِ تَؤْثِرِ الاستعادِ عِنْ التكذيبِ الشنيع .. وريما ظنت السر صلة تربطها بالوالد الغاتب .. ولم يكن و لوونثال ، يدرى انها تعلم فاستمدت من هذه الحقيقة الطفيفة احساسا بالقرة .. لم تنم تلك الليلة وعندما حدد اول اشعة الفجر اطار النافذة المربع كانت خطتها قد نضجت تماما . حاولت ان تجعل اليوم - آلذي بدا لها ازليا لا نهاية له - يوما عاديا في المستع سرت اشاعات عن اضراب - واعلنت ايما انها كالعادة ضَّيد كل اعمال العنف .

وفي السادسة بعد انتهاء العمل ذهبت ايما مع صديقتها اليساً إلى ناد للنساء فيه صالة العاب رياضية ومصبح .. وقعتا اسميهما وتحتم عليها أن تكرر نطق وتهجئة أسميها الأول والأخير .. كما تحتم عليها ايضا أن تجيب على النكات الفظة التي تصاحب الكشف الطبي الروتيني .

ولدى عودتها الى المنزل اعدت حساء التابيوكا وبضع خُصْروات .. أكلت مبكرة وذهبت ألى سريرها وقهرت نفسها على النوم .. وعلى هذا النحو من الحيوية والتفاهة مر يوم الجمعة الخامس عشر وهو اليوم السابق لليوم الموعود .. في يوم السبت ايقظها نفاذ صبرها ، اجل كان نفاذ الصبر هو الذي ايقظها لا الاحساس بعدم الارتياح ، وكذلك ايقظتها راحة من نوع خاص : لان ذلك اليوم هو اليوم الموعود .. اخيرا ! فلن يتعين عليها بعد الان أن تخطط وتتخيل .. وخلال ساعات قلائل ستكون بساطة الحقائق كافية ،، وفي صحيفة ، لابرينزا ، قرأت أن السفينة ، نورد ستجارنان ، القادمة من مالم ستبحر في المساء من الرصيف رقم ثلاثة انصلت بلوونثال هاتفيا واخبرته برغبتها في ان تسر اليه مامر دون علم الفتيات الاخريات وهو امر يخص الاضراب

واخبرته انها ستزوره عند هجمة الليل .. ارتعش صوتها ارتعاشة تليق بواش ، ولم يحدث شيء الحر دوبال في الصباح ، وعملت حتى الثانية عشر ثم جلست مع الاختين الخطة التي رسمتها . وفكرت ان الخطوة الاخبرة ستكون اقل رعبا وفظاعة من الاولى وانها ستمنحها - دون شك طعم النصر والعدالة ، فجأة نهضت قلقة وجرت ألى درج الملابس ، فتحته ووجدت خطاب فين تحت صورة ميلتون

راه .. بدات تقرآه ثم مزقته .

خاطرة

الى الشاعرة الراحلة سنية صالح الصديقة وروجة الشاعر الكبير محمد الماغوط ، اكتب الورقة الأخيرة »

هدى الزين ـ بأريس

وجهك ياصديقتي سماية من الحزن ، اخاف ان احدق فيه للمرة الاخرى فالساقط هشه كاوراق الاشجار الخريمية . أهرب من لقائك ومن سماع صوتك ، ايتها المراة الشفافة كسماية . اربد أن احتفظ بذاكرتي باخر ذكرياتنا معا ، بوجهك المتورد الحزين . كم كنا ايامها نرتعش عند قراءة القصائد تهرب الدموع عنوة من اعبننا . نتوتر اصابعنا على

اذكر لقامنا الاغير وانت مغردة كعصفورة انطلقت لتوها من للقفص حملت الى اوراقك . وقرأت في شعرا لمحت فيه رائحة الموت الصديدية كأنما حيل الاعدام يقترب رويدا رويدا من عالك .. خيم على كلماتك لون الحزن والغمام الاسود . هل ديوانك الذي اسميته ، حبر الاعدام و هو بداية الفاجعة التي تنبأت بها قبل أن توام " لقد كان الحب في حباتك ابتها التماعرة الرقيقة عطاء كميرا بدون حدود يكفيك أنك أعطبت من رحمك زهرتان واحدة ملون الباسمين والاخرى لها عبير البنفسج اية حديقة ستقاللهما بعد رحيك وانت الشجرة التي قصمت قبل الاوان ، شام

في كل مكان .. على دفائرها المدرسية واوراقها على جنران المنزل الكثيبة . ارى في رسومها ملامع وجهك ، وجه الام الشاعرة وجها طبيا ينظر من خلف اسوار الزجاج الى البعيد ، عله يجد الامل . و سلافة ، ارى وراء مسمكتها الشقية بمعة حارة توشك ان تنفجر اعذريسي ابتها الملكة المسورة بالزجاح ورائحة الادوية الخانقة هل استطيع أن اخترق هذا الحصار، وأمد يدى البك علني انتشلك . تتهاوى كل الإزمار عدما يمر طيفك فوق الحدائق ، تتهاوى كل الكلمات عندما تنفجر شعرا متوهجا بالعذاب ومرارة الفراق . كيف اخرجك ايتها الصديقة الغريبة من ذلك الإسار الذي اطبق على جسدك كالمخالب وانت تقاومين بالشعر .. بالكتابة متشبئة بالامل .

اعدريني فانا لا اطله الا الكلمات القصيرة ..

ارى في عينيك ابها الشاعر الكبير بقايا دموع لم تدرفها بعد . هل استطيع أن أعيد لقلبك الفرح . وهو ممرّق ومصرد منذ الطلولة . هلهي رفيقة النمز والوحدة .. والهروب تعضى. وحديدة هذه المرة وبلا اي خيار , وانت تعد يديك اليها محاولا النشائيا كالنسر الجريح لم يقت لاجندته قدرة على التحليق . لقد تهاوت الاحتجار على جستك من كل جانب ، حتى لم يعد يظهر من قامتك المديدة الا

كلما انتقر ألى الْمَاضَى ارَى في حياتكما لموحة رومانسية ، شعتل، بالإلزان القائمة. تعكس كل ما عرفتماه من التشرد والقهر والهروب من سياط السلطة والظلم على الالفة التي حمدتكما كطيرين مشردين على عصن واحد هاهي العاصفة تمترق هدوء الكان ، انطوع كل شيء في هل سيفرج الشَّعر من ارادات الموت والفجيعة ؟ هل سُنُوى فَرْ عَبْنِكُ ابِنَهَا الشِّعَاعِيَّة الراحلة لون الربيع ، واشم من حسنك رائحة الارض المروية بالطّر . ؟ لقد كنت شاعرة

فاقراي في صديقتي اخر كلماتك .. علك تذكرينني بلقاءاتنا على مقاعد الحديقة الخشبية انا اسمع وانت تقرأين .. ووجهك يشمع بالاف التعابيد . ● دعيني ارتشف كلماتك ، واحقظها في ذاكرتي .. غانا اغرار كلمورز وحيدة الرغر بعيثية رجنون .. لان الخريف قادم والورقة الأخيرة صفّراء توشك على السقوط .. وقد نزفت حتى

كفلك أيتها التماعرة الرقيقة .. لا تنظري عبر اسوارك الزجاجيك إلى الشجرة العارية وانت تنتظرين سقوط الورقة الاخيرة .. لان فيها تلك النهابة التي اخافها وتخافينها ، دعيني انوسد صدرك للمرة الاخيرة فعلى شفتي كلمات لم اقلها بعد .. دعيني اتوسد صدرك واخترا العالم كله في كلمات قصيرة مبهمة أقولها أك قبل أن تمضى في تلك الرجلة الطويلة . ابتها المراة التي لفترقت حصار الهدنة مع العالم ، رفعت أصليمها كالراية لتعلن الحب في زمن الشعارات والكلمات المجانية

أبتها الرأة الشفافة كسحابة أ. لم اعد استطيع اختراق علك الغامض لقد اغلقت علبك الشريقة ، ورسعت باصابعك على الواح الزجاج زهرة منكمة ودايلة ها انا خَلَقَة ، ووحدة وإنا أنظر بأنجاه مملكتك دون أن أجرو على الاقتراء ما الله حلقة المحدد وإنا الطر بالجاه مقاعت الذي الراجود على المسرب الله على المسرب الله فاعذريني يا ملكة الشعر والالم أن استقيم أن انظر الله عالية المدينة المسيدة مشعة المدين عيادر الشعر المدينة الاخيرة ، ودعينا تسمم كلماتك قبل أن تسقط الورقة .



فأثز

قصة الاردنتيني جورح لهيس بورجيس

في طريق عودتها من مصنع الطرابيش والاقمشة الى المنزل في مساء الرابع عشر من يناير سنة ١٩٢٢ اكتشفت

تاما يوقع الشاعر في ، النثرية ، بمعناها الواسع .

حقيقة وتوالث يعدها احساسات البرد والخوف

وفي الظلام المتنامي اخذت ايما تنشعب لانتحار و مانويل

ومع اليِّسا واختها الصغرى : اخذَّت أيماً تتَّاقش القيلم الذي سيدهبون لشاهدته مساء الاحد ثم تحدثوا عن اصدقائهم الفتيان ، ولم يتوقع احد أن تتكلم أيما التي ستبلغ التاسعة عشرة في ابريل ورغم ذلك فلا زال الرجال يثيرون فيها هلعا مرضيا ..

الاس وبيرلا كرونفس ، وتناقشن في تفاصيل نزمة الاحد ... استلقت بعد الغذاء وراحت تراجع _ وعيناها مقفلتان _ سيلز حيث تركته ليلة البارحة .. لا يمكن أن يكون أحد قد

ومن الصعب أن نورد بشكل واقعي وقائع ذلك المساء بل

وتجعلهم في حيرة من أمرهم ؟

وتتمكن ايما من المغادرة دون ان بلحظها احد . وفي الزاوية استقلت غربة تتجه غربا اختارت وفقا لخطتها أبعد المقاعد المربعة المتنافصة : تراها وتغفل عنها في الوقت نفسه ..

حتى نزلت في احد الشوارع الجانبية في و وارنز ، وعلى نحو متناقض في الظاهر اخذ الثعب والاجهاد يتحولان الي قوة اخفى عنها الخلقية والهدف.

وفي حضور أرون لوونثال احست ايما اكثر من ضرورة الانتقام لابيها ، اذا حست بحاجتها هي لايقاع القصاص به لما تسبب له فيها من غضب فاجع عانت منه ،، لم تعد قادرة على الامتناع عن قتله بعد تلوث شرفها .. ولم يكن لديها وقت لمسرحة الامور ، بينما هي جالسة ، مطرقة في حياء ، اعتذرت الى لوونتال استثارت فيه • كما يليق بمخبر • الشكر على ولاثها . تقوهت ببعض الاسماء ، ثم ثوقفت كاتما داهمها خُوف وقهرها ، .. وتدبرت عدرا فارسلت السيد لورنثال ليحضر لها كأس ماء .. وعندما عاد لوونثال .. من غرغة الطعام ولم يكن قد اقتنع بكل الضوضاء التي أحدثتها وان انغمس فيها - كانت ايما قد اخذت المسس التقيل من الدرج .. ضغطت على الزناد مرتين .، تهاوى الجسر الهائل كأنما حطمه الدخان والتقارين .. تحطم كأس الماء وتطلع بالاسبانية والايدية ..

كان خجلها حقيقى كان كرمها حقيقيا ايضا ..



التجديد والتجريب

الشعرية في تحققها المتميز عن بلاغة

الصورة التقليدية منذرعة بصياغة

اسلوبية تنحرف عن مواصفات اللقة

العادية ، ويطمع الشاعر الى أن يتنافى

بهذه الضورة يعنمها فيغنا من

الدلالة .. بعيدا عن المعنى الجاهز

والمتشكل ، ولكن هذه الصورة يخبو

وهجها في كثير من الاحيان لان خيوط

الصياغة اللغوية تقلت من يد الشاعر

التحقيق التشكيل للصورة مصعدا في

اغلال الرقابة العقلية الصارمة التي

تترجم الى قيود لغوية ، وعلى الرغم منّ

ذلك يمال علينا الومطس الشعري

الحبيس بين الحين والحين في اطلالة

واعدة . أن الظواهر الفنية للشاعرية

المتمرسة يأخذ بعضها برقاب بعض

فالصورة لا تنفصل عن الأيقاع بل هي حالة فيه متلبسة في التشكيل اللغوى في

واذا اقتربنا من القصيدة في مقطعها

الاول نلاحظ ان الشاعر يتكيء في

الدرجة الاولى على اسماء المعانى

كعناصر اساسية أن بناء الصورة

وتشكيلها اللغوى فالزهور والنكهة

والغنساء والكملام والشقساء والهم

والقصاحة في ألتي تشكل المعالم الاساسية في الصورة في المقطع الاول ،

وهذه المصادر والمعنويات تقترن بعناصر

حقيقة كالحائط والحلق وتطغى عليها

فيظل الحضور الكلى من نصيب العنصر

المعتوى مما يدفع بالصورة الى المباشرة

في الاداء والتقرير في المعنى بدلا من

التحقيق الدلالي عبر الايحاء والأستبدال

كمحور بديل عن افراز المعنى من خلال

الحركة الافقية للتراكيب اللغوبة

فالشاعر يحس بان الحالة التي يعيشها

تغمر المكان باحساس هائل بالنشوة

والغنَّاء وتقَجِر في اعماقه الرغبة في

الكلام فتنمو اهزوجة الشقاء لتلامس

همه الداخلي ، وتلف المقطع برمته اجواه

البوح ، ويلاحظ أن هذه الصورة التي

استهل بها الشاعر قصيدته قد انبثقت

من تركيبية لفوية ذات طابع خاص

تتمثل في هذه السلسلة من الإشافات

اجزاء الزهور ، اركان النكهة ، وجه

الحائط ، لون غنائي حلقة ، باقة

الكلام ، اهزوجة الشقاء .. الخ وهذا

التوالى في الاضافة يخل انسيابية الجملة

ويخنق الحركة التي تعضى بها الاقعال

في الجمل تعملي ، تدس ، تحث ، كما

أن عطف الفعلين الاولين يسهم في شحد

الاحساس بالتراكم بدلا من التنامي ،

ويأتى الفعل الثالث الذي يشير الى تطور

ما في الحركة النفسية وكانه مقسور على

المركة مقتلعا من سكونية تسعره في

موقعه من الجملة ، وهذا التسمر ناجم

عن الالتفات المفلجىء في استخداء

ويداء في قوله وهاقد نمث اهزوجة

الشقاء ، واستاده الى الصدر التبوع

باسم معنى اخر فلم يغادر منطقة

التجريد التي هي منطقة السكون

شيء من الحركة الحسية و احمر طرف

النهار/لاذ بعينى وعينيها ، قان

الشاعر لم يفجر الشحنة الشعورية

باستكمال ألمدورة لانه اكتفى بالمعطيات

الاستعارية لها ، كما ان الحوار المبسر

جمد اللحظة النفسية حول المحور

الاساسي للمقطع وهو البوح الوجداني

أُ الصرفُ .. كما ان عبارة ء امسكَّ

فنجال الشاهى بالعروة ، تبدر غير

وفي الصورة التالية التي توحى الى

والنثرية ،

علول أشبه بالعلول الصوق .

ريما كان امرا خاطئا ايضا .. ومن أجمل ميزات التجارب الجهنمية لا واقعيتها التي تتحالف مع رعبها وقد تزيد في حدثها ، أذ كيف يمكن للَّمرء أن يصدق حدثًا لم يصدقه الشخص الذي اقترفه ؟ وكيف لنا أن نستعيد المعاناة القصيرة التي تَثيرها اليوم ذكرى ، أيمازنز ، وتربك الناس

كانت اغر الاضواء المعتمة تذبل فتزداد حلكة الظلام واقربها من المقدمة لثلا يراها احد ولريما كانت تحس بالأرتياح في الحركة الغليقة الباهنة التي اصطبغ بها الشارع على طوله .. ومضت بها العربة تعو الأحراش

كأن أرون لوونثال شخصا جادا بنظر الجميع وبخيلا في رأى اصدقائه الخلصاء - وكان يعيش وحيدا فوق المسنع ولان الموقع كان في الضواحي المحلة للمدينة فقد كان يخشى اللصوص ولذا فهناك كلب في ساعة المستع ومسدس في درج يعرف الجميع امره .. في السنة الماضية كان ينتحب نحييا جذابا الما لرقاة زوجته غير المترقعة فقد كانت زرجته قد جلبت معها مهرا جيدا وإذا فحسرته الحقيقية التي استثارت عواطفه واهاجت دمعه كانت على المال .. كانّ يحس في اعماقه ضيقا اليفا ، اذ كان يعلم أنه أبرع في ادخار الثال وحفظه لا في كسبه ، وكان شخصا مفرط

وقف الى جوار النافذة بصلعته ويدانته مرتديا ملابس الحداد ونظارات مظللة ولحيته الشقراء ، وقف ينتظر التقرير السرى من العاملة زنز .. رأها تدفع البوابة الحديدية والتي تركها مفتوحة لها و وتعبر الساعة الكثيبة . رأها تتّحرف تليلا عندما نبحها الكلب المقيد ... كانت شفتاها تتحركان بسرعة قصوى كمن يتلو دعاء بصوت خفيض تعب ، وكانت ايما عندئد تكرر نفس الجمل التي سيسمعها السيد لوونتال قبل أن يموت ، لكن الامور لم تمضّ على النحو الذي قدرته هي . أذ ظلت تتخيل نفسها منذ الصباح الباكر وهي تستخدم المسدس لتجبر المطرق البائس على الاقرار بذنبه المشين ، وتعرض - في غضون ذلك

العدل الألهى الذي ينتصر على عدالة الاتسان . وكانت تتمنى الا تعاقب لا خشية او ارتعادا ولكن لانها كانت فقط اداة للعدالة ثم تختتم طلقة واحدة في وسط الصدر . لكن الامور لم تجر على هذا النحو

اليها الهجه بدهشة وغضب .. اما القم فقد قدَّفها بشتائم

لم تنقص الكلمات الشريرة .. وكان على ايما ان تعاود اطلاق النار .. في الفناء تصاعد نباح الكلب المقيد وانتال دم احمر متدفق من الشفتين الشريرتين فروى اللحية

بدأت ايما نتلو التهم التي اعدتها .. لكنها لم تتم كلامها اذ ان السبيد لوونثال كان قد مات عندئذ .. ولم تعلم ان كان قد فهم ام لا .. وانبأها النباح المكظوم انها - رغم كل هذا لا تستطيع أن تستريح .. عاشت في الغُرفة .. بعثرت الكرسي المعدة التجلوس والنوم .. وفكت ازرار قميص الرجل .. للمت شظايا الكاس المكسور ووضعتها في كابينة الملقات .. ثم التقطت سماعة التليفون وكررت ما ستكرره طويلا مسواء بهذه الكلمات او بسواها .

. لقد حدث ما لا يصدق .. جاء السيد لوونثال بحجة المظاهرة .. اساء الى وشتمنى .. فقتلته وفي الحقيقة فان القصة بدت صعبة التصديق وان كانت قد اسرت الجميع لانها اساسا صحيحة . كانت ننعة صوت أيما مخلصة صادقة .

كماً كان الغضب الذي احتملته حقيقة مماثلة ، فقط الظروف والملابسات كانت زيفًا واسما وأحدا واثنين . و المعروة الشعرية مع المعادات المعروة الشعرية



بايقاع عميق خفى ولكنه لابد أي اعتقادى وخصوصا في البدايات الاولى التي تطمح الى النضيج والتبلور من السيطرة على الاداة اللغوية والابقاعية سيطرة تامة ومن ثم الانطلاق الى أفاق

قراءة نقدية اقصيدة النقوس تشكيل اولس للطقس الاتس من عينيما

تفرج بالعبارة عن حدود الصحة النجرية فيكرن الابهام صفة مصاحبة التعبير وليس غموشا ناجما عن كثانة الايحاء وخللا تركيبيا وليس خبوجا مالونا عن النص المتاد في مساغة الكلام كقول الشاعر ء ام للاتي من مرجة وله في غضون حزن يجيء ، .

د . محمد صالح الشيطي

لا يغالها المفرط في ، اليومي والحسى ، في حين ان الصورة تعلق في اجواز ، الوجداني والمعنوى والمجرد ، كما

انها تبدر تائية غربية عن السياق واذا كانت الصور في القطع الاول لم تعقق التنامى المطلوب في الحركة الرجدانية فان الشاعر قد التجأ الى النبرة السردية في تقمى اللحظة ، ولكن ذلك كان اثره محدودا ، ولم ينقذ المشهد من سكونيته ، او يمنح الصياغة طاقة الحاثية استبدالية تسهم في ترجيه المركة عموديا بدلا من النتابع الافقى

في المقطع الثاني ينتقل الشاعر من البوح الى الاستشراف ، فاستبطان الغسق محاولة للكشف عن الاتي ، ويستلفت الانتباه ذلك الحشد المتراكم من السينات في قوله و تستبطن الفسق و تستن فيها الرؤى ، ووسساوس

الإشاءة الساطعة ، . وتبدو الصورة في هذا المقطع اكثر غموضا لا من حيث الدلالة ولكن من حيث التشكيل فالدلالة تبدو شديدة الوضوح عبر استقصاء الالفاظ الثي تحتشد في دائرة ملحمية واحدة من حيث الايحاء ، فهناك محورين دلالبين للصورة المحور الاول يتجلى في غموض المستقبل وعدم القدرة على استجلاء افاقه ونجمة على كفي ما بين خطين/ما كاشفتنى بها الابراج، والمحور الثاني يتعثل في توليد الطاقة الإبداعية للشاعر وبفعه الى التحلق القثي عبر الكلمة وينجمة في مهد الكلمات / تؤوى طينة اللفظ وناسكة الليل ، هيأتني لنبض مدارها مرتبن ، وليس من شك في أن الشاعر قد شحن يعض المفردات بطاقة استبدالية جيدة ، فاستخدامه للنجمة وطينة اللفظ والمدار اطلق اشعاعات ايحائية وكثيفة ومتعددة ، وجعل الصورة تبدو أكثر غْني وتحررا من ربقة المعنى الجاهز . غير ان غياب الايقاع وتزاحم الحروف م على ، ما ، ما ، بها ، في ، في قوله د لى بها نجمتان/نجمة على كفي ما بين خطين / ما كاشفتني بها الابراج، منهل النسج اللغوى وأفقده احكام السبك دليس بمفهومه القديم ولكن

في المقطع التألث من مقاطع القصيدة يتعطف الشاعر بعجرى الحركة الشعورية فيلتفت الى خطاب الطرف الاخرد اطلقي فراشة النار ، ويعود الى البوح الوجداني والاتكاء على الصورة الأستعارية ذات الدلالة المحدودة فهو يطالبها ان تتواصل وان تفك اسار عواطفها فهو في شوق ولهفة يخترق

بمعناء العام ء .

مدارات الملح التي تحول بينه وبينها . وتعود الصياغة في هذا المقطع الى التعثر على نحو واضح سواء من حيث كثرة الإضافات التي تعتبر ظاهرة منافية للفصاحة ، او من حيث تزاحم الحروف وتعقيد خيوط النسج اللغوى ، وافتقاد السلاسة ، مما يوميء الى عجلة مربكة

وفي المقطع الرايع يواصل الشاعر

التفاته للأخر ، الانثى ، مطالبا اياما أن

تطلق سراح المرونة ، اطلقي سراح

المرونة ، ويتبدى من هذا الخطّاب طلب

مباشر للتغلى عن الجمود والصعت ذلك

ان الطريق صعب وشائك فهذه

الشوارع المنونة ترتصل العفاة

والقصائد والسنابل المعارة لوحشة

الازقة ، واعتقد ان استخدام الشاعر

لكلمة ترتحل غير دقيق اذ ان المفهوم من

السباق ان الشوارع هذه تقود او تسلم

العفاة الى وحشة الازقة ، ولا شك ان

الجمع بين القصائد والسنابل والحفاة

يمنح الصياغة الشعرية بعدا أيحاثيا

ويقترب بها من مشارف الاستبدال

الذي هو سمة اساسية من سمات

الشعر العديث .. ويتضع من الصور

التي تحتشد بكثافة ما في هذا المقطع ان

الشاعر ببث مناخا يوحى بما يعترض

مسيرته هر وفتاته من عقبات فالطريق

تسلمه لظلام الازقة وبادئه الركض لم

عروق الاهازيج .. التي كأن يمر بهأ

المقطع الاول وتلجم النهار الذي كان

طرقه قد احمر في المبورة الثانية ويؤذن

بانبثاق افق جديد ، لقد أصبح الطرفان

على و مفصل القولة و حيث لابد من

الحسم ، لهذا فهر يناشد فتاته انْ

تستجيب له لكي يستعيد سيرة الهري ،

وهنا يستدعى التراث ممثلا في المفنية

نؤومة الضمى الثي كانت تعامر عمر

بن ابی ربیعة ویرضی من خلال هذا

الاستدعاء الى الانتصار على العقبات

والتغنى باهاريج الحب ، ويشير الى انه

يطمح الى استجلاء صورة المستقبل

المسطور في كف الغيب ، ويطالب فتاته

ان تهب ، وإرائي قد استرسلت في شرح

تقليدي ولعل هذا يقف شاهدا على حدود

المعنى الذي جعدت على بأبه الصورة

لان الشرح بليل على جاهزية المعنى ،

وفي حين يغيب صوت الاخر ، الفتاة ،

في المقاطم الاولى من القصيدة يمثل

وأضحا جليا في القطع الاخير فيكتمل

الحوار ، تستجيب الفتاة للنداء وتحثه

، أن يحق*ن وسادة* الرقت بالشمس ،

اى بالامل المشرق وان يطلق لسانه

بالبوح والغناء وفلا تتريب عليه .

وتبدى هذه العبارة المستوحاة من اللغة

القرآنية الكريمة وكانها تمارس حصارا

ما عنى الصورة وظلالها وتقضى بها الى

ويختتم الشاعر قصيدته بصورة

متفائلة افضت اليها الحركة التعبيرية

بتوجيه مقصود من الشاعر على ما

هذا الاستعراض السريع لمقاطع

القصيدة يتبدى لنا ان الشاعر يمتلك

تلك الحاسة الشعرية ولكنها تحتاج الى

ترويض فالقصيدة الحديثة ليست مجرد

صياغات مفلجنة ومنحرفة عن منص

الكلام العادى انها رؤية تتلبس أللغة

وتنبثق عنها انها فعل وتحقيق ومغامرة

ذات طابع لغرى والشاعر في قصيدته

هذه تكلف جهدا شاقا في البحث عن

انساق لغوية ذات طابع مغاير للمألوف

في الشعر التقليدي ولكته لم ينقل الينا

وضوح مباشر بلا قلال .

الشاعر يتكيء على اسماء المعانى في بناء صوره وتشكيلها

التقليدية . انه لا يرتاد بنا تلك الناطق الغسقية البكر التي تتراوح فيها الظلال والاضواء في تتبع مستقص لتجاويف

عبر هذه الانساق رؤية جديدة فقد ظل

يحلق في أجواء المعاني الفراية

الداخل بل يظل على المران، القربية .. فقديما قال شاعرنا القديم والشعر صعب وطويل سلمه ، وتحن نقول ان شاعرنا في هذه القصيدة قد اهتدى الى هذا السلم وما عليه الا ان يرتقيه بصبر واثاة والحال انه فاعل ان شاء ألله . واذا كان لي ان اعتثر عن معارسة أستاذية مقيته ليست من حقى ، فأن ما يشفع لي فيما اعتقد انني افعل ذلك من موقع الصب وعن ايمان بواجب تحتمه

عبرت الاسطورة عن طفولة العقل الانسعاني في مَعَاوَلاته لامتلاك العالم بالرمز :. ودفعته بطفولة العقل لتجاوز حدود ادراكه الى ترميز كل ماهو بعيد عن امكانية

هذا ء الترميز ، الاسطورى ادى لتلك الدهشة الجميلة المسماه ، تساؤلات ، تتوق لاجابات تحد من قلقه اللا نهائى الباحث عن ذاتيته ككائن يموج بين الاشياء ويرضخ تحت جبروت الابهام!

وقد تحيل نفسك الى سؤال مماثل لغيره من تساؤلات الطبيعة .. تحيا قلقك الإنساني من الكون ومن الاشياء .. وعلى غرار الاسئلة الكونية تصبح انت سؤالا اضافياللكون .. وحالة مبهمة للاشياء الحية والمادية من

اماوالواقع الكوني برهبته .. لست مطالبا دائما بتلك الموضوعية المفسرة للاشياء او موضعتها عند حدود الاجابات التي قد تراها ممكنة التي حاول قبلك الفلاسفة على امتداد التاريخ سبر اغرارها بحثا عن راحة للنفس وقِلَقها المتنامي ..

نفسه وابعاد ، البعد ، ان تتحول بمحض اختيارك الى تلك الدهشة الجميلة تزيل فواصل الحدود بين حدود ذاتك من الداخل وحدودك الخارجية التي تستمد منها

ماهو ممكن .. وماهو حق لك ككائن لم يدرك بعد ابعاد

عذابات الاسئلة بتشكيلاتها غير القابلة لاى تفسير يفقدها جمالها .. الاجابات عندما تستعصى على حدود السؤال .. وتتخطى نمطية مفهوم السؤال والجواب في حدود ممكنات العقل تحتاج منك الى توسيع دائرتها وتتسع

معها مساحات الدهشة التي تلغي امكانية « التشيق » · عندما بحث كيجور عن الحقيقة التي يريد بين اجلها ان يحيا ويموت .. اقتضى منه هذا الامر نضالاً واتصالاً مستمرا بالهم الانساني .. ونضالا بين الذات وبين المطلق .. بين الواقع وبين المثال ..

بين اللحظة وبين مجموع الحياة بين الامان وبين ● مادمت تعرف انت .. واعرف انا ان لانقطة تلاق بين المتناهى واللا متناهى في تناقض الوجود .. فلما اشقى وتشقى في محاولة تجريد الذات من همها المتصل

وتناقض ممكناتها مع حدود العقل ؟ الاجابة على هكذاً تساءل مغمور في و الزمان و بصيرورته ، تبدأ منه وثنتهي عنه ،، ● و .. دائما نحتاج في خضم هذا التبعش الى بلوغ قمة

و الياس ۽ .. فمن لاتدركه حاله يأس مما هو فيه .. لايمكن ان يطلب شيئًا ابدا .. اعثى لايفكر ولايصبو .. ابعد من كل ذلك يفتقد للتوازن في ايجاد علاقة جدلية بین ذاته وبین مایحیط به من متغیرات قد تتوه معها مكتسباته المعرفية .. فانسان اليوم امام تحد من اخر ..

كل يوم تنمو من داخله مفاهيم جديدة .. تكوينات هلامية ترتطم بكل معنى للعنف مع تكوينات ومفاهيم نقيضه تنشأ من حوله بينما هو مستمر في حالة التيه الاولى بين نفسه من الداخل وبين مايحيط به من

● اجدنى بحاجة لابتداع تنويعات جديدة من التفكير السحرى لمواجهة الغاز الكون ومعضلات والتلغيز و المتجاوزه لحدود الوعى الانساني بانماطه وممكناته

خ قساء خالد

د . محمد عادل بيانوني من عيادة السكر بمستشفى اجياد العام

فيظهر السكر في البول ، ويترتب على و والشرابات وانواع الكيك ، والفواكه

وهي زيادة التبول ، زيادة شرب أ وبعشورة الطبيب ، هذا ويختلف ذلك

الماء ، الشعور بالوهن ، انهيار في قرة ي حسب كل مريض ونسبة السكر عنده

الجسم بسبب عدم امكانية استعمال أورزنه وطريقة علاجه وعدره ، فالطفل

السكر لانتاج الطاقة ، بسبب نقص " المصاب بالسكري بحتاج الى نمو والى

● فاذا عرفنا هذا عن مرض السكري ، بداء السكري ، مما يجعل الحمية عنده

ادركنا بسهولة لماذا يجب على المريض مختلفة اذ يسمح له عادة بنسبة من بالسكر ان يتجنب السكريات البسيطة السكريات مع حساب هذا عند اعطائه

الحلوة ، الفواكه ، حيث انها لاتحتاج * اما النشويات كالخبر ، الارز ،

الى عمليات هضم معقدة بل يمتص ألى البطاطس، وانواع المعجنات والحبوب

سكرها مباشرة الى الدم معا يساهم في 🖁 فهي ايضا تتحول بعد الهضم الى

بمكة المكرمة .. يقول :

اسباب مرض السكر ..!

● لابد ان نعرف اولا ان مرض

السكري لايتواد عن زيادة تناول

السكريات كما ينان البعض بل هو

بانعدام افرازه فينشأ عن هذا اضطراب

ن تعثيل السكر في الجسم حيث لايستطيع الجسم احراق السكر

والاستفادة من الطاقة النائجة فيتراكم

السكر في الدم وترتفع نسبته وتبدأ

الكلية في محاولة طرح السكر الزائد

أرتقاع سكر الدم وارتفاع سكر البول

ه السكر ، الطويات ، الاشرية والانسولين

معظم اعراض السبكر العروفة .

اعراض المرض :

مرض يتمين بافراز هرمون الانسولين او

يفتسح افرادها قلوبهم ويسرسلون اليثا بمشكلاتهم واستفساراتهم الدينية والصحية والنفسية والإحتماعية نكون الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة

● الاخت/س، س جدة:

انيقة في منزلك .. هذا

الموديل المقلم بالاصطر

والكحلي والمحلي ببيه

من اللبون الإصفر

وحنزام من اللون

الاصفر أيضًا .

ابيض وحلق

وصندل أزرق

الازرق

إيجان بربيز - الرحلة رقم ١٨

وصول جدة : ١٩/١/١٥/١٩ ـ وصول الدمام : ١٦/١١ /١٩٨٥م

يرجى من السادة أصحاب البضائع الحضور للرستلام أذوذات التسليم من وكلائنا:

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

ולבחוק : סייב זארץ-ולבחוק ואפוץ- בי דראץ אר- דוצא את - דרסץ אא

الربياض : ص.ب ١٩٦٧ - الربياض ٢٦١١ - ت ٢٧٨٦٧٩ - ١٦١٦٨٧٤ - ١٤٢٢٧٧ - ١٤٢٢٧٧

تحميل البصائع إلى سعافورة وهوتجكونج ودائي ال والصين والساداد

يدة : ص.ب ١٧١١ - جدة ١٤٨٤ ، ت ١٥٤١٥٥ - ١٥٢٣٦٤ - يقيا، براك ترانس

تلكس ٥-١-٠٦ شيلسا اسجي

سلكس ١٩٥٠٥ فتشيب إسجي

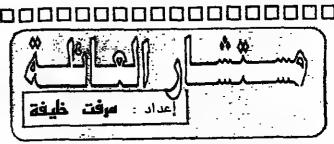
تلكس ١٥٨٠،٦٠ إبشاج إسجي/ ١٠٣١٥٩ بترانس إسجي برقياء مالترانس

اللسون

بحقن الانسولين وهذا يتطلب الكشف الطبى أولا واجرآء تحاليل جديدة .. و هذا العلاج يستمر لمدة طويلة .

يقول الدكتور طه عبدالرحمن اخصائي العيون .. يبدو من خطابك انك تشكين من قصر نظر بسيط والعلاج الامثل الطبيب وقحص العين .

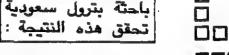
في هذه الحالة هو استعمال النظارة الطبية بعد مراجعة



اعرائي القراء والقارئات : هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما بذلك قد حققنا أملنا في بذل المزيد من العطاء من أجلكم وسوف نسأل نخبة من المستشارين لتكون اجاباتهم بمثابة المصاح أرسلوا الينا _ فضلا _ على العنوان التالي ..

حريدة عكاظ _ قسم المراة _ مستشار العائلة _ ص ب ٩٢١٨ أو الإتصال هاتفيا ٩٢١٨ مرض السبكر

يقول الدكتور محمد عبد الحميد اخصمائي الامراض الباطنية .. واضح من شكواك ومن التحاليل المرفقة أن حالتك تحتاج العلاج



حماية الأرض من الخطار البترولية طريقة علهية جديدة لتبخير الزيت الهتسرب

حول مرض السكر .. اسبابه وطرق الوقاية منه يتحدث الينا : يجعل ارتفاع السكر في الدم بعد تناولها

مم افراز الانسولين البطيء والضعيف

وحول اهم الاطعمة التي يجب على

مريض السكرى ان يتجنبها يقول د .

تنساول السكريات والعصيرات

أخاصة كثيرة السكر كالعنب والتعرء

والرطب، ولابد عند اخذ المريض

والفاكهة أن تكون بكميات محدودة

سعرات حرارية أكثر من الكيير المماب

رفع سكر الدم بشكل سريع لايتناسب " سكريات ونجد ان احتياجها الهضم " الشهية لدرجة مضرة ،

لدى مريض السكر .

النظام الغذائي :

اكثر تدرجا من ارتفاع سكر الدم عند

تناول السكريات لذا يجب ان نقلل من

استعمال النشويات عند مريض السكر

ويكون تناولها مقننا حسب كل مريض

• حول الاطعمة التي يمكن أن يتناولها

الريض يقول د . محمد يمكن المريض

ان يتناول اللحوم الحمراء والدجاج

والسمك ، بدون دهون ، ويكميات

معقولة في الحدود التي يسمح له بها

الطبيب لكي لايزيد مجموع السعرات

التي يتناولها عن احتياج جسمه فيحدث

السكرى فتضعف صحة المريض .

كما يجب تجنب الدهون المشبعة

كالقالي، ودهن الحيوان، السمن

، ماعدًا زيت الذرة ، لانها تسرع في

فيكون هناك عاملان مسببان احداث

كما يمكن لمريض السكرى تناول

انواع الخضار غير النشوية كالخيار

والخس والجرجير، والخبز والطماطم

الباذنجان والكوسا والدباء .. فهذه

الاستاف لاشبرر منها على السكر ولا

على زيادة الوزن ويدخل نحت هذا

الممنف المقبلات والتوابل والمخللات

والشطة والفلفل و .. مالم تفتح

البكتريا الموجودة بينهما.

التملل الحيري للزيت وهي:

غدرة النحلل الحبوي

الكولسترول الذي يزيد من

الشرايين وهذا الاضطراب

امملا بسبب وجود السكري

السمنة والتي تزيد عادة حالة

صاحبة البحث نموذج مشرف للمراة السعودية وهي الإستاذة 🝷 الجربة... وانما ايضا على مدى التفاعل وديعة صالح عبد القادر بكر ، تقدمت ببحث ممهد للماجستار في جامعة اوكلاهوما في مدينة نورمن بولاية اوكلاهوما بالولايات المتحدة الإمريكية... عنوان البحث ، مقدار ومحتوى الزيت في التربة ،... وفي خلال اربعة اشهر حصلت البلحثة على تقدير امتياز نظرا لما توصلت اليه من نتائج هامة.

هيث ان عملية استفراج زيت البترول الجام من اولى الصناعات والمعيّا في المُتلكة ... فقد المتارث الباحثة هذا كلوضوخ ... با لزيت البترول من اهمية ليست فقط بالنسبة للمملكة واكن

وهيث أن الشكلة التـ تمسعب استفراج زيت ألبترول هي عملية نقل الزيت الخام الى أماكنًّ تكريره وتصديره... والتي قد تؤدي الي ضرار قادحة اذا ما سكب وعادة ما تقدر كمية الزيت الخام في التربة الملوثة ، يقصد بالملوثة اي التي تحتوى على بكتريا ،... بدقة نسبية. وحيث انها تعتبر جوهرية لتعيين مدى الضرر في الموضع المنسكب فيه الزيت... والتي تساعد بدورها في عملية التنظيف والترميم للموضع لذا كان البحث من أهم اهدافه معرقة هذه الاضرار التي

تؤثر في التربة.. وحيث علم علميا ان الملايين من البكتريا الهوأثية... البكتريا التي لا تعيش الا في وجود الاوكسجين... والمستوطنة في التربة... والتي تقوم بدورها بتحلل زيت الخام الى موارده الاولية وهي الماء وثاني أوكسيد الكريون الذا فعملية تحال الزيت هذه متاثر بعوامل أولية وهي: مكونات الزيت نفسه... الحرارة...

الماء... مقدار الاوكسجين في التربة... المواد الغذائية اللازمة لحياة البكتريا... حموضة التربة (PH) والتي من المفضل ان تكون ١٠٥ أهداف البحث

من أهداف البحث تعيين مقدار الزيت في التربة ... وحساب معدل الزيت في الثربة... وتعيين مقدار الرطوية... واستخدمت الباحثة طريقة مايكل ورويل (١٩٨٠ م) في تعيين مقدار الزيت في التربة... حيث أخذت عينات التربة الشجربة من على بعد ١٠ انش عمقاً في سطح الارش وهو العمق الذي تستوطن فيه البكتريا الهوائية... والنبي تقوم بدورها بعملية التحلل هذه ألعينات أستخلصت منها الباحثة الريت باستخدام جهاز الاستخلاص سوكس

في جميع دول العالم..

أوكسيد الكربون..

وحسب النتائج يظهر ان عملية التمال هذه تعتبد كليا على الظروف الجوية مثل درجة المرارة... لذلك وجد انه أن فصل الفريف والشتاء يكون التحلل بطيئا هنه في فصل الصيف...

استنتجت علميا ايضا انه لا بد من وجود رطوية في الترية لتحصل عملية التحلل الحيوي ومقدار هذه الرطوبة حسب النتائج آلمتحصل عليها يجب ان تكون حوالي ٢٠ ٪ ماء لتساعد في عملية تمثل الزيد... وايضا تحصلت على نتائج اخرى بأنه يلزم حوالي ٢ الى ١ ملليجرام اوكسجين لكل جرام زيت

حباة المزاع

ليتمول الزيت كليا الى ماء وثاني

باختلاف زيت الخَام... تَحوَلُّ نهائي في تركيب الزيت خلال عملية التحلل البكتيري ... اختلاف قدرة تجلل الكونات الهيدروكربونية باختلاف النتائج الزبوت الهام ... التحلل الميوى يختلف

وهذا الشملل لا يعتمد فقط عني الظروف

لأرجة الحرارة مع اختلافات الحيوانات الدنيقة المجهرية ، البكتريا ،. اهم النتائج واهم نتيجة للبحث هي: أن هذه

التخلص من الزيت برشه على ليتملل تنتج مشاكل كبيرة ليست في الاعتبار وهي كالتالي: تمنبُّح الأرض غير صالحة للزرآعة ومضرة للنباتات... وغير صالحة للسكن كمنطقة عمرانية فتحلل الزيت ينتج مواد متطلة تسبب الضرر لعمانية البناء... والاضرار بالياه الجوفية الموجودة بالتربة ... والمنطقة تكون غير صالحة الاللتفلص من الزيت

تحت ظروف بيئية مختلفة مثل اختلاف

مجلس جامعة الملك عبدالعزيز يناقش

ق الاجتماع الثاني لجلس جامعة المك عبدالعزيز لعام ؟ عَدْ هَمْ الذي وأسه معالى مدير جامعة الملك عبد العزيز الدكتور وضا محمد سعيد عبيد ... وذلك مساء يوم الثلاثاء ١٧ محرم المروضة على مشروع جدول المروضة على مشروع جدول الإعمال واطلع على تقرير نتائج الامتجانات النهائية الطالبات كلية الطب والعلوم الطبية في :

ب العلوم الطبية المساعدة و التمريض . هذا وسيتم رفعه لعالى وزير التعليم العالى وفائب الرئيس الأعلى الجامعات للموافقة عليه صرح بدلك إمين عام الجامعة سعادة الذكتور محمد محمد عمر



● المقادير:

فنجان عنس ، بصلة كبيرة ، جزرة افرنجي متوسطة ، ١ - ٢ حبة من البطاطس متوسة الحجم ، ٣ _ ٤ أكواب ماء ، ملعقتان من السمن ، ملح ، من نصف كوب إلى كوب حليب.

مكتبات خبز افرنجى محمرة .

ينقى العدس ويغسل وتقشر الخضر بعد غسلها وتقطع حلقات ثم تشوح أن السمن مدة ٥ دقائق

يصغى من مصفاة الخضر الضيقة التُقوب ثم يضاف اليه الملح والحليب ويمكن الاستغناء عن الحليب فيخفف العدس المسفى بمقدار من آلى السمك المناسب علما بأن الحليب يزيد من قيمة المساء الغذائية ترضع مكعبات الخبز في سلطانية الحساء ويصب عليها حساء العدس مغليا

الحفل الشهرس للجمعية يتحول من على الأوراق الى الواقع الثامن من صفر تكريم الخفاجي وسراج

 أخيرا اجتمع رؤساء اللجان بفرع جمعية الثقافة والقنون بجدة برئاسة مدير الفرع الدكتور عبدالحليم الرضوي في السابعة مساء تم الاجتماع في مقر الجمعية وحضره كل من سراج عمر ومحمد رجب وفتدي عبدالله وسامي احسان وجلال ابوزيد وعبده مزيد وحسين الغالبي وصالح غيث وحددان صدقة وفؤاد نعدة الله . سعيد ونان الغامدي وعثمان احمد حمد ، محمد سليم ومتعب الحواس ومحمد شاكر ، عبدالهادي القحطائي ، هائي فيروزي .

ماىعد الإقناع

لايخلو عمل تتشعب أهتماماته وتتضاعف مستوليات

في اي مجال من المجالات من وقوع الخطأ بأي حال من

الاحوال واذا هناك من ينكر ذلك فاعتقد بانه ينكر معها

طبيعته البشرية فكلنا بشر والبشر خطاءون .. المهم ان

يستفاد من تلك الاخطاء في المستقبل ونحن في المجال

القتى بصفة عامة من مشرقين ومحررين وسواه نقابل

الواناً من الهموم في سبيل بناء الحصون المنيعة لتقف

حائلا بين ماهو امامنا من مواد ومشاركات نعتز بها وقبل

ذلك اصحابها .. اقول لنقف جائلا بين تلك الاعمال من

. واذا حدث ذلك برغم كل ماييذل من عناية واهتمام

فلا اشك بان اول المقدرين لذلك الخطأ او تلك الاخطاء

هم القريبون من محك هذا العمل والذين ستكون لهم

نظرة مغايرة عن البعض من القراء الذين يقيسون ابعاد

اي صحيفة وهمومها بذلك الثمن المادي والذي لايأتي

بمجم دقائق الخامات المستخدمة فمأ بالك بطاقات

● الا انك مع ذلك ستجد ان كل عضو من اولئك

الاعضاء في مختلف الصفحات دون ادني أي شك لايقف

موقف المتفرج امام امسغر الاخطاء ومن يدعى عكس

دلك فهو لايفالط اولا وقبل كل شيء ذاته وليس ماسبق

من السطور بمخفف مما حصل لنا مع الزميل النشيط

سمير على مرتضى في ملحق الاسبوع اللاشي حول لقائه

مع الفنانة مها ابوعوف وماوقع ، برغم اقتناعه بان ذلك

خارج عن الارادة ، من اخطاء مهما صغرت او كبرت الا

اننا نسأل الله الا يتكرر واذا سئلت هل الموضوع

يستحق هذه السطور فانثى اقول ان مافي دواخلنا تجآه

كل حرف يردنا يجعلنا نعيش هذه المروف من الاعتزاز

جروحا لانتمئى تكرارها بعيدا عن الاسماء ومهما كان

🖜 والشيء الذي نتمناه دائما وابدا هو حسن السريرة

وصفاء القلب فمن يمتلك ذلك سيقرأ هذه الكلمة كما جاحت في سريرتها والله من وراء القمند

نلجي فقندش ، جدة ، :

تستعد جمعية الثقافة والفنون بجدة

-: مكتب مكة الكربة ، لاقامة معرض خاص

للفنائات التشكيليات في مكة المكرمة وبعد

سؤالنا للاستاذ هاني فيروزي أفاد بأن المعرض سيضم لوهات لعشرين فنانة

تشكيلية وان هذا المعرض يأتى ضمن تقديم

وقد افترح الدكتور الرضوي مدير فرع

جمعية الثقافة والفنون نقل هذا المعرض بعد

انتهاء عرضه الاول في مكة المكرمة الى جدة

لقتح باب المساهمة أفنانات جدة ولتعريف

جمور أغثقفين بالفن النسائي في الملكة

الشناوي وشادية في د صاحب الصورة »

الصورة ، عن المنة نجيب محفوظ سيناريو وحوار نادية

رشاً . تشارك في بطولة

المسلسل الفنانة شادية وهو من

علمت وللاسف ان

المخرج ابودليبة طلب

من الفثان فؤاد بخش

ان يقسرا مسعسه

ه زاويتي ، وذلك عند باب الجمعية بجدة

ولكنه رفض تاثلا : أن

لا اقرأ هذه الزاوية ولا

أتابع الصنعف عموما

وكان رده هذا بشبه

أخراج اتعام مجدد على .

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

الشناري لتصويس مسلسل

جديد بعنوان دحساعب

فحر .. وحنان

عكاظ مكتب القاهرة ،

غدر وجنان .. مسلسيل تليفزيوني جديد تلعب دور البطولة فيه كريمة الشريف

التي تدخل استوديو التلغزيون

لتمسويره خلال الشهر

عبدالحفيظ التطاوى ، قاروق

نجيب ، صفاء السبع ومبيري

شخصية قاطع طريق رغم غمدره المدائم يتصمدي

للأستغلال ويدافع عن امل

O القادم ... يشاركها البطوات

عبدالمتعم .

يستعبد الفنسان كمسال

النشاطات النسائية في القنوات المسعيحة

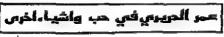
جهة والاخطاء من جبة اخرى .

تحترق حتى الانعدام

تمخض الاجتماع عن نقاط عدة منها : افرار اقامة ، الحمل الشهري ، للانشطة الفنية بالجمعية والذي سيقام كل يوم ، اثنين ، من اخر اسبوع في كل شهر

كُمَّا استحدث لجنة خَاصة للجفل ، تنفيذية ، كذلك طب و كتيب و خاص بمناسبة حفل تكريم الخفاجي وسراح عمر تتولى اصداره اللجنة الثقافية بالجمعية بالتعاون مع اللجنة الاعلامية وكلف الاستاذ هاني فيروزي بكتابة وتأليف الجزء الفاص بالاستاذ الخفاجي والاستاذ محمد رجب عن الجانب الخاص بالفنان سراح عمر حفل تكريم الخفاجي وسراج حدد





عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

بسراج عمر

الحب واشياء اخرى .. مسلسل جديد بدأ الفنان عمر الحريري في تصويره .. يشارك في البطولة زهرة العلا ، جلال الشرقاوي ورشوان توفيق وهو من تأليف اسامة انور عكاشة المسلسل يعالج الفوارق الطبقية في المجتمع من خلال حكاية



الكيمائي والفيزيائي بين جزئيات الزيت نفسه وآلتربة ... وأيضا على عدد ونوع

عوامل بيجب أن تراعى وهناك عدة عوامل يجب مراعاتها في منصور الهنصور ٥٥

و «قضایا مسحیة» إبوجابيبم - الكويت : ق : البرنامج يقدم وأور الفنانيين المخرج الكويش منصور الكويتيين أن المركة الفنية أكما انتهى مؤخرا من يطرح الحبار الحركة المسرحية اخراج الحلقات الاول من " على مدار الدورة البرامجية البرنامج الاسبوعي ، قضايا " الجديدة التي بدأت مع مطلع



ناس من طرفنا .. مسلسل جدید ابوجاسم.« الکویت »

شعبي انتهى الفنان يوسف العاني من كتابة ١٣ حلقة منه وستقوم باخراجه الفنانة رجاء 📱 دراميا

0

0

10

كاظم التي بدأت الاعداد للتصوير من خلال اختيار مجموعة ممثلين للقيام بالعمل O

فتح بأب العضوية في لجنة الفنون الشعبية



جيداً من طالبي الانتساب لعضويته، وكان أخر من حصل على مذه العضوية كانت عائلة ، سيف ، الموسيقية مجدي ومأجد ومعدوح .. وكان قد انضم لها الاسبوع الماضي الفضانون ممعيد بصياري

أستخفاف . يشهد قسم الفنرن الشعبية غما هو رد باتني بفرع جمعية الثقافة اقبالا الزملاء المسحفيين على الانتساب فناننا الكبير ثجاء موقفه مذا س كتاباتيم .. وعند العتبة .. عند يابه رحـت اشتكي عـلى وعبدالقادر صبياني ومجدي خالص واسامة طيب وماعر مرسي والفنان الصبأعد فهد



فطوط والبينوس الملاق WALLENIUS LINES يسترها أث تعملن عن وصول الباخرة حساء العدس

• للتقديم:

الطريقة :

يضاف الماء ويثرك العدس يقلى على الثار حتى ينضع .

اليغمور .. على هاتف « عكاظ » الاستاذ عبدالرحمن يغمور المشرف العام

على القناة الاولى بالتليفزيون يرد على استفسارات المشاهدين ويستقبل اراءهم وافكارهم بواسطة مكتب ، عكاظ ، بالدمام على الهاتف : ٨٢٦٢١٦٢ ، ٨٢٧٤٤٠٦ وذلك من الساعة السابعة حتى العاشرة مساء

د عكامل ، ترجب بالاستفسار والراي التى سيجيب عليها اليغمور والقكر وستنشر عبر ملحق ، صوت وصورة



الجوف مكاكاجو الماؤت ١٢٢١١٦

تبولك: الشارع العام ت ٢٥٥١١١

جيزان : شاع الله منيان ع ١١١١١٧٠

نجران : الشَّاع المام ت ١١٩١١م٧

والمراكب والماويلينا: قين

المدودة بالجدود ألاتية

ور الإندة

شهرين من تاريخ اعلامه

تعلى المحتمة الشرعية مصبيا أمه أمهى اليها المواجئن يحي محدد جابر عبدل لفضيله المساعد أن

من الجاري في ملكه ونحت تصرفه خامل الإرض السكمية الواقعة في صعلة الدرية قرية العبادلة

شارع وطول الصلع ٢٧ م شارع وطول الضلع ٢١ م

عرباً شارع وطول التمهم ۱۰ م وطلب اعطاده سبة تملك له فعل كل من له معارضة في دلك تقديم اعتراضه ال للمحكمة خلال شهرين من تاريخ الحرف شهرين عن تاريخ الحرف

وه نعلن المُحكمة السّرطية باعلج أمة أمهى اليها المواطن محمد سليم القليدي أن من الجاري في طلع وتحدث تصرفه كامل المزرعة الواقعة في عملاء الإنكاة معلويق الإحماء التحريمي من عام ١٣٧٠ هـ المعهودة المدرية التحديد التحريمي من عام ١٣٧٠ هـ المعهودة

مطول ۱۸۰ م ویجدها سیا

نماز معود ۱۰ م ويحدها نفسه شرقا بطول ۱۲۰ م ويحدها نظ علم ثريا نطول ۱۲۰ م ويحدها اللفهاه وطف اعظامه هجة تمك له غمل كل من له معلومه في ذلك تقليم اعتراضه ال المعكمة خلال النف المائدة

وو تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالبلحة للعموم ياته نقدم البها المواطن حميس بن غرم الله بن عطية الزهراني من اهاتي فرية الدارك ببيضان اصالة عن

وتحت تصريح به سب ب سي مجنوي و علكهم وتحت تصرفهم كافر الاراضي الزراعية المسقور والمترى الواقعة في قرية البارك والدي ال اليهم عن طريق الارث التشرعي والمحياة من قبل علم ١٣٥٧

اً _ الأرض المسعاة ودلف الحعاض زراعي مسقوى وحدودها كمايل من الشمال يحدها ملد خميس من جمعان يطول

مَنَ الْجُمُوبِ يُحدِهَا مَكَ عَلَى بِنُ اهْمَدُ غُرِمُ اللَّهُ بِطُولَ

من العرب يحدها عله راشد بن خضر بعاول الضلع

ومسلحتها الاجمالية ٢٣١ مترا دربعا علما يفته اخترى فسم من هذه الارص لصالح خط

البلحة _ بني سند 7 _ الإرض السماق | الخوط وجنبات القنا زراعي

عدى وحدودها كعايل عدى وحدودها كعايل من المسل يحدهاكل من على بن احمد غرم الله والنسيخ خضوان بن على الصفع وراشد بن خضر يطول بدا من الشرق الى الغرب ٢ م ثم ينتصر جنوبا بعلول 13 متر ثم يتكسر جنوبا بحول 14 م ثم ينتصر

جبوبا بطول ۱۳۰۰ در ام ینکسی جنوبا بطول ۱۳۰۰ م ام پنکسی شمالا بطول ۹ م ام یماسی غربا

یطول ۱۹٫۵ م تم یکسر غربا بطول ۱۰ م تم پیکسر نستاد بطول ۱۷ م تم ینکسر جنوبا بطول ۱۱ م تم پنکسر خربا بطول ۱۳ م تم ینکسر خربا بطول ۱۹٫۱ م تم پنکسر عربا بطول ۱ م تم پنکسر غربا

والمجمدوح الكبل فلغطيع المحميدي چموچوچوچودهردودکردودوروددودودودودو

من ألشرق يحدها ملك كل من على بن أهمد غرم الله

وسعدي بن جمعان بطول يبدأ عن الشمال ال الجنوب «در» م ثم ينكسر جنوبا بطول ٧ م ثم ينكسر جنوبا بطول «در» و ثم ينكسر شرقا بطول

وردًا أم ثَمْ يِنْكُسْ جِنوبًا بِعَاوِلُ * قُرِيهُ مَ وَالْجِيوعُ

العَـلِي المُلَـعِ الشَــ - هر ۲۰۲۰ - عر ۲۰ - دور ۱۳۸۰ مرده ۱۳۸۰ م

من الجنوب يعلما مك كل من خميس بن على وسعيد

بن احمد وخضر بن جمعان وتولاد عمه وجعرى بن ايراميم بطول بيدا من الشرق الى العرب ٥ م ثم يتكسر غرية بعاول ١٠ م ثم يتكسر غربة بطول ٥ م ثم

يتصبر عربه بحدول ١٠ من منه يعصر حربه بصوره م مم - در ١٠ م تم ينتسر غربا بعلول ١٠ ١٥ م ثم ينصر تمالا بحدول ١٠ م ثم ينتسر غربا بحلول ١٠ م ثم ينصر ينتسر غربا بحاول ١١ م والمجدوع الكل المضنع المناسر عربا بحاول ١١ م والمجدوع الكل المضنع

ا کا جباد و پ بی 4 - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۱۰ - ۲۱۰ ۱۰ - ۲۱ سن

الغرب يجدها ملك كُل من رائت بن خضر وهميس بنّ على بعاول يبدأ من الشمال ال الجنوب ١٣٠٣٠ ثم

-ينكسولجورا بطول «عرر»؟ م وللجموع الكل وللضلع العربي «عرد»-«عرد» دوع م ومسلحتها الإجمالية ١٥/١٤ عنزا مربقة ١١٠٠٠

اللواد عليها يطول الاراد م المعدد ه الكبل القطيع

۲۲٬۵٦۹۲۸ مكتبة رياض اعلج بيبع الدهر

وبقوكلة عن ورثه غرم الله بن عطية بن عز

ري الوث الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٧ بيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها

رق يحدها ملك على بن احمد غرام الله يطول

شمآلا بطول ١٩٠ م ويحدوا الفضاء

شمالا شارع وطول الضلع ٢٧ م

لاعلانك في هذوالعنمة اتصول إدارة إعلانات

حدة : شرق تارع الارديان ت ١٧١١٦١ شارع السبعان ت ١٧١٠٥٠٠ مديرإدارة الاعلانات

تلیمنوست: ۵۷۷۶۷۷

وق تعان نجنة قبد للواليد بالتعلم جدة باته انهى اليها وجيه معدد سلم صلى السطيني الجنسية بطب ضهادة ميلاد لابنكه ايمان وجيه محدد سلم معلق وتاريخ مواسعا ١٤٠٤/١٥ الد الموافق محمد المحمد المحمد المحاسلة المحاسلة الموافق سسى برسي -۱۹۵۷/۱۸ م فعن له معارضة فعلية لن يتقام لهذه اللجنة خلال مدة العماما لنائلة شهور من تاريخ نشر منا الإعلان

🐽 تعلن ادارة الادوال الفتية 🕻 غييس مشيط باقه نقدم لايهاً للواطنَ محمد أبراقيم عَلَيْسُ حَلَمَلُ حَفِينَةُ فَقُوسَ رِقَمَ ٢٣٩٧٢ بِتَرْبِحُ ٢٨٦/٩/١ سجِل بها طلاباً تعميل اسم جده من عليني ال مصد واشكاة فقده ال عليش وشهرته الشهرائي ليكون اسمه محمد ابراهيم محمد ال عابش الشهرائي. فمن له معارضة فعليه مراجعة الإحدال للنشية في ن له معرضه صبب مرجب ن مثیط خلال شهر من تاریخ نشره ۲۷۸۵۲۱ مکتبهٔ النماح بوادی بن هشیل ●● ثمان ادارة الاموال للعنية في بيشة بانه تابم

موسن معهد ماصر معمود التنهراني طلبا بيل استوده الاول من منعور ال سيك و اضافة در التجوروبي بعيث بكون اسعة في مقيقة ناوسه با ١٠٥٧ في ١٣٩٠/٧٨ بد مجل بيشة بعد مديل كالاني سيك ناصر سيك الدجوروبي أمن كل لعيه معارضة فليتقدم الي هذه الادارة خَلَّلُ سَهُو مِنْ تَلُوعُ نَشُوهِ . 17/1744 مِعَتِ بِيشَةً

وق نعلن خارة الاحوال لكنية إلى بيشة بقاء القحت الله المواحلة المعودة صالحة بنت ناصر طاحة النطقة السم جدها الاولى عبيد وشهرتها الشهراني محيث يصبح اسمها بعد الإضافة صالحة بنت ناصر عبيد الشهراني وذلك في حليظة زوجها رقم ١٨٥٢١ في ١٣٩٤/६٣٥ ما سُحِل بِسُنَة . فَنْ كُلُّ لَنِيهِ مَعْلِضَةً طَيْنَاهُم الْمَارَةَ الْأَحُوالُ للنفية هَاكِل شَهْر مِنْ تَكِينَعُ فَشَرَهِ . ٢٧١٢٥٠١ مَكَتَبِ بِيِشَةً

وه ثمان دارة الاحوال النتية في صبياء بله تأدم لها الوامان اسعد حسن اسعد التقمي الليقي طلبا انشقاء اسم الجد زاهر واللفظ الظامي والشهرة الليفي وذلك الزوجله فلطمة لحمد للضافة معه بِجَلُبُقَة نَفُوسِهِ رَقُم ١٠٩٢٢ في ١٢٨٢/١٧٢٢ هـ تصبح البديا الكامل هو فاطعة أجدل زاهر التقدي الْغَغَى فَعَنَ لَهُ مِعَارِضَةً عَلَيْهِ النَّافِمِ أَلَّى هَذَمِ الإمَارَةَ فَي مَدَّةً الأمار المُعَلِّمُ النَّافِمِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ ا

المامًا شهر من تاريخ نشره ، والله الأولق . ٢٤٠٥٤٩ مكتبة الخطاب بصبياء

ه تمان الرام الإحوال الدنية بصبياء باله تقم لها الواطن تاني سلمان جبران اللكي طلبا اضطأة المر الجديري وظهيلة الملكي كروجته عظية بنت احدد ليصبح اسمها بعد تلك علاية أحدد جبران المحديري الملكي وذلك بحليظة شوسه رقم ١٣٨٧ (ل. ١٣٨٧ ١٨٨) هـ سجل صبيات مسال فُنْ لَهُ مِعَارِضَةً عَلَيْهِ النَّكُومِ الْيُ عَدُّهُ الإمَارَةَ لِيُ عَدَّةً الماها شهر من تاريخ نشره .. والله الموفقُ ۲۷٬۰۰۱۷ مكتبة الخطاب بمبياه

قال ادارة الإموال الدنية بصبياء بان الواطن يمي محمد عسوني تقدم طلبا أضافة اسم جده موسى ليصبح الاسم يمين محدد موس عسوني وثاله بعليظة ناوسه وقم ۲۰۰۰ (، ۱۳۹۷/۲۲ هـ سجل

فمن له معارضة عليه التآتم الى هذه الإدارة في مدة المادا شهر من تاريخ نشره .. والله الولق . ۲۷۵۹۱ مكتبة القطاب بميياه

🐽 تعلن ادارة الإحوال الدنية في مبيياء بانه تكم لها الدواطن شوعى بن قاسم سعيد آجمد طقيا تحييل اسمه الاول من شوعي اق محمد فيمبيح اسمه الكفل يعد التعديل محمد فقسم سعيد لحمد ورثك وإضافته لحليقة والده رقم ١١٣٨١ لل ١٢٧٨١٧٧٤ هــسجل أَمِنَ لِهِ مَعَارِضَةٌ عَلَيْهِ التَّقِيمِ إلى عَيْمِ الإدارةِ فِي مِيةً

المناها شهر من تاريخ نشره والله المواقي . ۱ ۲۷/۵۹۱ مكتبة القطاب بمبياه ♦♦ تعلن ادارة الاحوال للدنية اغبنية بصبياء أن

بالواطن معيش اداره : يصون بالواطن معيش ابراهيم حسن تقدم طلبا اطفاقة اسم الشهرة مريح ليصبح الاسم بعد الاضاقة هو معيش ديراهيم حسن مزيع وذلك يدهايقلة نقوسه ولم 1818 ق دارات 14 مسجل صبياء . . . فمن له معارضة عليه الظمر الى عدد الإدارة في مدة ثبان ادارة الاحوال الدنية بمبياء بائه تقدم
 لها التواش يعيي حسن عرار طقبا اضافة اسم الجد موس ليمبح الاسم يحيى حسن موس عرار وذلك بالمغينة رقم ٨٠٨٨ ﴿ ١٣٨٧/٧٢١ هـ سجل

أُمَنَ له معارضة عليه التقدم الى عدّم العارة في عدة الصادا شهر عن تتريخ نشره ، والله الواق . ۱۲۷۰۵۲۷ مكتبة القطاب بصبياء

و تعلن ادارة الاحوال المنية في خديس مشيط بلنه تقدم لها الوامل عوض مشيب بخيت حامل حليلك نقوس وقم ١٣٩٧٨ عشيب بخيت حامل سحل ادبيا طلبها تعديل اسم جده من بخيت أل علي واضافة لفي عائلة أل بخيت وشهرات القحائل بن على أل بخيت القحطائي من على أل بخيت القحطائي من على أل بخيت القحطائي المحارضة عليه القلام أل عام الادارة في مدة المدارسة على المدارسة على المدارسة على المدارسة على المدارسة الماماً شهر مَنْ تارِيْغُ نشرهُ .. والله الأواقُ . ۲۷/۱۲۷۱ مكتبة باوزير يخسس مشيط

فعرُ له معارضة عليه التقدم الي هذه الادارة في مدة اقصاما شهر من ثاريخ نشره .. والله الواق . ۲۷٬۱۲۲۹ مكلية باوزير بضيس مشيط

۵۵ ثمان ادارة الاحوال الدنية بخميس مشيط بانه تقدم النها الوامل مبارك سعيد مخيل العامل احضافة الناوس رقم 1918 متاريخ ۱۷ (۱۸۹۲ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخاه ال مفاهيي وشهركه الشهراني اليكون اسمه يحد الإضافة مبارك بن سعيد بن مخيل الْ مَنْاهِبِي الشَّهِراتِي ، أمن له معارضة عليه التقدم الَّ هذه الإدارة في مددً اقصاما شهر من تتريخ نضره .. والله للواق . ۲۷٬۱۳۱۸ مكتبة باوزير بخميس مشيط

🗨 عُمَّنَ ادارةَ الاحوال للعنية بِحْميِس مشيط بات تلام اليها للواطن معد مرهى بن معيض الحاس لحفيظة النفوس رقم ١٩٦٢ بتاريخ «١٣٧٧/٥ هـ مجل لبها طالبا اضافة فقدم ال عطاف وشهرته اللّحَطَانَيُّ لِيكُونُ عُسمه بعد الإضافة سعد مرّعي بْن معيض آل عطاف اللّحطاني . عن له معارضة عليه النّعم ال هذه الادارة في مدة الماها شهر من تاريخ نشره .. والله للواق ۱۳/۱۲۲۷ مكتبة باوزير بخميس مشيط

🐠 تطنّ ادارة الاحوال للنبية بضيس متبيط بانه نظم لها الواطن جار الله محمد على العامل لحليته الناوس ولم ٢٣٩٧٧ يتاريخ ٢٥٨٧٧١ هـسجل ابها طلبا اضافة فخذه ال مدبور وشهرته القحطاني ليكون أسمه بعد الاضافة جار الله محمد على ال مشهور القحطاني . فمن له معارضة عليه التقدم ال هذه العارة في مدة اقصاها شهر عن تاريخ نشره .. والله للُواقُ . ٢٧١٦٢٦٢ مكنبة باوزير بخميس مشيط .

• تعلن ادارة الاحوال العنية بخميس مشيطبانه تقم لها الواحق جاير شاتع جبران الحامل لحفيقة الفلوس ولم ١١١١٨ بناريخ ١٩٧٨٦ هـ سجل ليها طلبا اضافة فخذه ال شافوت وشهرات القحطاني ليكون نسمه بعد الإضافة جاير شاقع بن جبران ال شافت القحطاني. شائوت القحطاتي . فمن له معارضة عليه الناقم ال عدم الدارة في مدة الماها شهر من تاريخ نضره .. والله للُوثق ۲۷/۱۲۲۲ مكلبة باوزير بخبيس مثيط

 تعلن ادارة الاحوال الدنية بخميس مشيط بانه تقدم لها الواطن معدد عدم بن سعد الحادل لطيفاة النقوس رقم ٢:١٨ بناريخ ٢٢٨٧٩٥٧ هــسچل آبيا طلعا اختافة فخذه ال ثواب وشهرته الشهراني ليكوز فيمه يعد الإضافة محمد بن عمير بن سعد ال توف

أن له معارضة عليه التقدم ال هذه العارة ﴿ مدة المناها غيهر من تاريخ نشره .. والله للوفق . ٢٧١٦٢١٠ مكتبة باوزير بخميس منيط

الماها شهر من تاريخ نشره .. والله الواق ۲۴٬۱۲۵۸ مکتبة باوزير بخميس مشيط

🐽 تمان ادارة الأحوال الدنية بخميس مقبيط بات سال معن صرب المعني مستويد المستويد الم مهرته الشهراش ليكون اسعه معد الحلف والإضارة مهومه المعورسي سورد هو سبارك بن على بن مجمد ال بونخام الشهراني هن له مدارضة عليه النظام ال هذه الادارة في سد

فقد مفيظة تسد ال الدارة الاهوال الدنية ﴿ صبياء للواطرُ هسبر هدیدی یحیی فرح مفیدا از ماتر هایظه تعیسه رفم ۲۲۰۲۳ ونتریخ ۲۲/۱/۱۳ سجل صيباء شَّ قَلَد منه يرحي فَعَنْ يَعَلَّى عَلَيْهُ أَنْ يَسَلَّمُهُ *ورارة الاحوال النبية في صيباء أو الرب أدارة أحوال منب لان حيارة عاد الحفيقة أو اخفاها أو العيث

> محلفة بعاقب عليها النطام ٢٢ مُكتبة المطلب بصبياء نضم ال ادارة الإحوال للننية ﴿ صبياء للواطن سالم عَزُ سِلْمَانُ غُزُوانِي مَلَيْدًا الْ يَعْلَمُ حَفَيْظَةً نَعُوسَهُ وَلَهُ و 20 ده وتَلُونِخُ 17 / 12 /14 سجِلُ صِحياه قد غلا ت يرجى معز يعثر عليه ان يسلمه الدارة الاهوال الدنية ﴿ صبياء أو الأرب قارة الحوال معية الان سيارة عاد الحليقة أو اخلاصا أو العبث بعدواتها او استعملها من قبل غير صائعها بحد طيها النظام عليها النظام ۲۲۰ ، ۲۲ مكتبة الخطاب بصبياه ستعملها مراقبل غير صقعبها يعد محالفة يعاقب

بدونانها او أستعطلها عن قبل عبر صاحبها يعد

تغم ال ادارة الاحوال المنية في صبياء التوامل عدالله محمد محيي قاسم شار مايدا ال ماير حايفة بلوسه وقد ١٩٠١ وتاريخ ١٩٠٧ ا ١٥٠١ سيل صبياه قد نقد منه يرجى من يعقر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في صبياء أو الرب ادارة أحوال سبية ألى حيازة عدم الدخيقة أو لفياما أو العبد بموساتها أو استعملها من قبل غير صاحبها يعد محالما بعشر عليها النظام محالما بعشر عليها النظام

تقم الى ادارة الحوال المنية في صبياء للواطن تصم الى ادارة الإحوال المنبة في صبياء للواطر عبدالله حسن علام ميلرى مغيدا أن بامتر حميطة نحوسه رقم ١٩٨٨ ولذريخ ١٠/٢٥ ١٠/٢ سجل صمياه قد فلد بنه يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الإدارة الإحوال المنبة في صحياه أو الزب ادارة احوال مدنبة ان حيارة مده الجميطة أو الخماها أو العيث معوطتها أو استعملها من قبل غير صحيبها يعد منطقة بعاقب عليها النظام منطقة بعاقب عليها النظام بصيباه

تقدم ال ادارة الاحوال المسية في صبياه المواطن محد معجب مرعى السلمي مغيداً ان معتر حايثاً غوسه رقم ۲۸۱۰ وتاريخ ۲/۵/۵/۱ سجل مسياه الله فقد منه يرحي منن يعتبر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال الدنية في صعيفه أي اقرب أدارة احوال مدنية لان هيئرة جدد الحفيظة أي الخفاحة أي العبث بِمَوْنِتُوا أَوْ أَسْتَعَمَّوا مِنْ قِبَلُّ لَبِرِ صَلْحَبُهَا فِعَدَ مَحَلَّفَةً بِحَمْنِ عَلِيهَا النَّمَلُمُ ٢٢،٥٥٣، ٢٢ مُكَتَبَة الحَمْلُمِ بِعَنْبِياه

تقدم الى أدارة الأحوال المنية في صبياه للواطن مارح على يحيي دعاس فروبي مفيدا ان رفتر جفيظة معرسه رقم 21472 وتاريخ 10 / 4 / 120 سجل صبياه قد فقد منه يرجى مس يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحراز اللنبنية فل صبياء أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه المغينلة أو اختادها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها معد صفاعة يعالب عليها النظام ٣٢/٥٥٢٢ مُكْتِبُهُ السَّطَابِ مِصبِياه

نظم الا ادارة الاحوال المنية في صبياه المواطن يحبي احمد فرجائ غزوامي مابيا ان دائر حاينة نفوسه إلى 2012 وتاريخ 18°70/11 عـ سجل صبّباه قد أفلد منه يرجبي منز يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاهوال للبنية لل صبياه أو اقرب أدارة أحوال مدنية لان حيازة هذه الحقيقة أو اخفاهما أو العبث عدوناتها أو أستعمالها من قبل غير صلميها يحد مخالفة يعظب عليها النظام ٢٥٠١/ ٢٠ عكتبة الخطاب مصبياء

تندم الى ادارة الإحوال اللبنية في مسياه الواطن فقح منیف سافر انطیری مغینا ان دفتر حفیظه نفوسه رقم ۲۲۲ و کاریخ ۲۱ / ۲۱ سجل صبیاه آد ٢٣٠٧ وطريح ٢٠٠١/١١٠ سجل هميده الد قلد منه برجي من بعض عليه الزيسامه الاراد الاحوال المنية و صبياء او الرب ادارة احوال منية لاز حيازة جذه المعليلة او الخاصة او الحيث بمبوناتها او استصالها من قبل غير صاحبها يعد مقالة يعاقب عليها النظائم ٢٢/ مُكْبُةُ المُطابِ بِصبِياه

تلدم الى ادارة الاحوال المنية في صبياء المواطن ... سرد درصوص بعديه في صبيعه الأوافق مسال اسعار عسال الفال الفيض مغيدا از دفار حقيقا نفوسه وقم 25.41 وتاريخ 74.144 سجل صبياه أن فقد منه يرجى معن يعار عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنبة في صبياه أو افرب ادارة أهوال منبة لان حيازة منه المطبقة أو افقامه أو العبد بمدوداتها أو استحقاقاً عن أها. غد صاحبة المدارة المدارة بِعَنْوِيثَةًا أَوْ أُسْتَعَلَيْهَا مِنْ قَبِلُ غَيْرِ صَاعِبُهَا يِفَدُ مُنْتَقَةً يِعَلَّيُ عَلِيهَا النَّظَامِ ٢٢/٥٥٥ مُنْتِهُ الطَّطْلِي يَصِيدُاهُ

تلام الى ادارة الاحوال المنية في صبياء الواطن ابراهيم محمد مناع مصيخ طيما ان دفتر حليقة نظوسه رقم 2017 وتقريخ 2017 اسجل صبياء أد فقد منه برجي معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في صبيله أو القرب ادارة احوال مدينة ابن حيازة بدا الحضيقة أو تذالها أو تحديث مدينة التا حيات الحضية أو المالية أو الحديث بِمَنُونَكُهَا أَوْ أُسْتَحَمَّلُهَا مِنْ قَبِلَ غَيْرٍ صَاحِبُهَا يَحْدُ

تقدم الى ادارة الاحوال المنية في خديس مشيط الوامان غلصم عبدالله خاصر هبيب القحالي عليها ان يعشر حليقة نصوسه رقم ١٩٣٠ وتاريخ ١٩٣٠ منز بعثر عليه ان يسلمه إدارة الاحوال التنفية لا خديس مشيط او اقرب ادارة الاحوال مدنية النحيانة المنابعة الم استعمالها من قبل غير مسلميها يعد مخاطة يعظب

عليها النظام ٢٣٢٦: ٣٣ مكتبة باوزير بغييس عشيط تظم الى ادارة الإحوال للدنية في خميس مشيط المواطن على ميدالمزيز بن على ال مطير الشهراني مفيدا از بفتر حفيظة طوسه رقم ٢٥٥٥٥ وناريخ

۱۹۰۳٬۷۷^{۱۳} سبل خمیس مشیط شد طقد منه برجی ممن بعدر علیه آن بسلمه لادارة الاحوال اعدنیة (خمیس مشیط او اقرب ادارة لحوال منشیة النبيه ل حميس مشيطه أو الديد ادارد احوال منتية لان حيازة عند الحميثة أو اخفادها أو الحبث بعنوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يدافح عليها النظام ١٩٢/٩٢١٠ مكتمة باورزير بخميس مشيط يطن يوسف معند هندي النسبية عن هفد لوحة سيارة كرسيدا ٨١ خصوص ١٠٢٥١٩٠ صكرة عن جدةً ومن يجيما يسلمها ال مرور جدة ۲۲/۹۸۰۷ مشم

وق تأمم الى ادارة الإحوال المنية إن جدة الواطن عند الله بن نامع بن خضر السفري مفيدا ان دفتر حفيظة نلوسه رقع ١٣٨٧٦ بتاريخ ١٣٨٧٨ ١٣٨٨٠ هـ سجل جدة قد قال مفه يرجي معن معتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنية في جدة او اللوب ادارة احوال معنية الان حيازة هذه الحليظة او اخفامها او العبث بصوناتها ان متعملها من قبل عم صلحيها بعد مختفة يعظب

Aloasys alies

تقدم أق ادارة الاحوال النبئية ف تبواد الوابان عوض ملام أن اداره الحدوال معمية في ميره ميروسي موسى ملمان خضر محمد الدبيل الحاري مليد أن داخر حضولاً نقوت المراد المراد المراد المراد عليه أن المراد المراد الدبية أن المراد المرادة الإحوال الدبية أن تبوك أو الأرب أدارة المراد المطلقة أو لنظامها أو العبد الموات معمد مناتبة أن استعمالها من المراد عدوناتها أو استعمالها من المراد المراد عدوناتها أو استعمالها من المراد عدوناتها أن المراد عدوناتها أن المراد المراد عدوناتها أن المراد المراد عدوناتها أن المراد عدوناتها أن المراد عدوناتها أن المراد المراد عدوناتها أن المراد ا

تقم اق ادارة الاحوال الدفية في ابي عروش الواطن

محمد عادی یحیی رفاعی حیراتی طیدا از دفتر هایظهٔ نکوسه رقم ۲۲۷۷۲ وتاریخ ۹۲/۵/۰ هـ سجل ابی عریش که کلد منه سبع الي عربان كد صد برجى مدن معتر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للدنية في ابى عربتى أن الرب ادارة الحوال معنية ـ لان حيازة هذه الحميظة أو الخفامها أو العيث بعوناتها اواسمسب مخالفة يعاقب عليها النظام ١٠/١٥٠١٠ العقبلية رِمْلِتُهَا ۚ اولستعملها من قبل غير صلميها يتح

تعديل اسم

 تمان الأحوال المنتية بجدة بان المُعو حسن محمد سلطان تأدم اليها طلبا اضافة أسم قبيلة الاسمرى وفخذه ال شيبان وذلك ف عليظة نأوسه رقم ٢٨٢٥٥ وناريخ ٢٣٨٧/١٠ هــمبجل أيها ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك حسن معدد سلطان ال تحييان اسمه الحص بعد منه مسو الاسمرى فالرجاه ممن له معارضة عل طلبه أن يتآدم الى هذه الادارة خلال شيرين من تاريخ نشره والله

۱۰۱ - ۱۶۷۰ طاهر 🐠 تعلن ادارة الاحوال للنفية بضيس مشيط باته

تلام لها للواعل سعد بن سعيد بن عشره ال يفات المساسل الطبالية النشوس رقم ١٨٨٢٢ (١٣٨٩٧٧٠ عسمبل ابها طلبا تعييل اسم جده من حضرم ال سعد وحدَّف أخذَه من الْ يَجْلُت وَاصْالَةُ نقب الملالة ال حضرم واضافة شهرته الشهراني لبكون اسمه بعد التحيل والحنف والاضافة سحد بن

بريد. ۲۳ القميم

يعلز محمد سعد الفاسم العل عن فقد رحصة قيك حصوص رفع ۲۹۹۳ ويرجو من يطر عليها از بسلمها مشكورا ال مرور مريدة ۱۹۹۹ه ۲۲ القصيم

القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ال يسلمها مشكورا از م<u>اور</u> القصيم ۱۳۰۵ ۲۲ مكتبه الجمح**ان بالقص**يم

أرادد ٢١ مثنبُ الخطاب بصبياء

المعطور ال حرير مسياء 1909 - 17 مكتبة الحطاب بجسياء

نها مشخوره افی مرور جیزان

٣٢ / 185 مكتبة البنطأب بمسياء

جوازات جيزاز ٢٢٠ عنتية الخطاب بصبياء

السجن العام بجيزان ٢٣٠/ ٢٣ مانية القطاب بصنياء

یعلی عل احمد امان فرنگی عن فاد یخصه تبادد سیارهٔ رقم ۲۹۹۲ وناریخ ۲۱ ۱۵۰۵ میکرد

مَنْ مُرُورٌ جَيْزَان وَيِرجُو مُمَّن يَعَثَر عَلِيهَا أَن يَسَلَّمُهَا

بعلن همیں عل عثرائی عن فلد لوحة سیارة رفع ۱۹۹۱ه۳۳ مثل السعولیة وتاریخ ۲۰۱۹ ۱۹۰۲

صدرة عن مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليهة ال

يعلن قادر بحشن حسن معشن عن علد افلمة وقم ٢٠١٥ - ٣ وناريخ ٥ - ٨ - ١٩٠٤ عبادرة من جوازات جيزان ويرجو ممن يعش عليها أن يسلمها مشعورا ال

يعلى احمد يحيى ابراهيم فتاح عن فقد رخصه فيدة رقم ١٩٣٧ وتاريخ ٢٢ / ١٤٠٥ صادرة عن جيزان وبرجو معن بعثر طبها أن يعظمها مشكورا ال

يطئن ماصر الراهيم محمد محضرى عن فقد استعارة

سَيِارة وقع ٢٩٥٧ ٢٦ صفورة من مرور سبياء ويرجو ممرّ بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياه ٢٧٠ معتبة الفطاب بصبياء

بعلن على محمد حسين جعفرى عن فقد لوحة سيارة رقم 18711 صفارة من عوور صنياه ويرجو معن بعض عليها ان يسلمها مشكورا الى عرور صبياه 77/0071 مكتبة الخطاب بصنياه

يعلن احمد يحيي ابراهيم فناح عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٣٩٦٨٤ وتاريخ ٢٢ ٥/٥/ ١٤-١٤ صادرة

يعلن عبدالله اعمد قاسم عن فقد رخصة فبادة سيارة

غُمَوْمِي رَقِمَ ١٨١٤ وَتَدْرِيخُ ٢١/١ مُعَالًا

معادرة من مرود ميزان وبرجو من بعش عليها ان

تعان مؤسسة على يعني علاوي عن فلنختم بيشاوي يضم المؤسسة ويتحل رفع السجل الثجاري رفع ٢٠٥٧ صادر من جيزان والمقود يوم ١٤٠٤ / ١٤٠٢

ويرجو معن يعتر عليها أن بسلمها مشكورا أل مكتبة المُطلب بصبياه وأن معاملات مختوعة به بعد هذا التاريخ لا تعتمر

يطل السيد /عيد سليم الضييعي سعودي الجنسية عن فقد لوجة سيارة طمسوس رقم ٢٠٥٠-١٠ صفيرة من مرور عكة ومن يحدها بسلمها الى مرور الطائف ٢٢/٦١٩٦٧ مكتبة الحوية بالطائف

يعان السيد / محمد صحمد يحبي على يمانى الجنسية عن خلد بطالة عدل رند ١٥٠ عندرة من الطائف

بتاريخ 12-77/71 ومن يجدها يسلمها الى مؤسسة مجد على حنس القحطاني او ت 777-777 777-777 الطائف

يطن عماد سعيد الدين قبض عن فقد لوجة سيارة بى أم دبليو موديل ٢٩ هصوصى رفع ٢٠٤٥٢٣٢ عمادرة من جدة ومن يجدها بسلميا الى مرور جدة ٢٢/٦٨٥٤٤ مليد

يعلن جميد عركة الله براى الصمحي عن على استارة سيارة عرسيدس AT نكل السعودية رقم -۵۰۸۵۳۳ صعارة من جدة ومن بجدها يسلمها الى عرور جدة

يعان مدمد نميم هنجرا باكستاني الحضية هن فك عقق اللغة وقع ٢٩١٨٠ صادر من الرياض بتاريخ ١٥٠١/٧/١١ ومن يجدما يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٢٩٥١/١٦ ١٠/٥٧٠١ الرياض

هبغتن عصام خبری اللبتنی من فند رخصهٔ لیادة سیارة خصوصی رفع ۱۹۵۰ ۲۰۶ صابرة من جدة ومن بحدها یسلمها اگ مرور جدة ۲۲/۲۸۵۵ طامر

هتعلن شركة اركبروبون عن هد امتمارة سيارة رفع 1-21513 - 1 دانسون ۲۰۰ موديل ۲۰ هعلى من يجمعا الانصال مقتركة رقم ۲۳٬۲۸۲۳ ۲۳/۲۸۷۳ طاهر

يعان عدائله مادل الحهني عى باد استمارة سيارة كرسيدا حصوص رقم ١١٢٣٦٣ صفرة من الدينة المنورة ومن بجدها يسلمها ال مرور المدينة

پعلن اجمد عزیز محمد الشبری عر بقد رخصهٔ قبادة مبارة خصوص رفم ۱۳۳۹٬ ۲ صادرة من مردر جدة مردر جدة ۱۳٬۲۸۷۰ طاهر

ويعلن صحد احدد ابراهيم سوداني استسية عن علد جواز سفر وقم ٢٩٦٣ صغر من الخرطوم بناريخ ١٩٨١/١/١١ ومن ببدد يسلمه ال السفارة السودانية بجدة

يعلى هادى على محمد الحدمي قطرى الجنسية عن أقد حواز سفر رقم ١٩٩٥- صادر عن الدوهة بالزيخ ١٨٠٢/١٢/١٤ وهز بحده بسلمه ال سفارة قطر بجهة

يعان على هيثم يسلم يعنى هنوبي عز فقد جواز سفر رقم ١٧٤٢٨ أنا هنادر من جدة ومن مجده يسلمه إلى المظارة اليمنية محدد

تعلن شركة اودون ودوستروماتور عن عند لوحات السيارة رقم ١٧٦٢٣٥٦ نقل شاحر رينو فعل من بجدها الاتصال تلبغونيا رقم ١٤٧٧٣٥٣

المورد م77/7777 المدينة المنورة

٢٢/٦٦٢٦ باوزير

۲۳/۱۱۳۰۰ باوزیر

A3047/17 alt.

A 17/ 1886

يسلمها مشكوراً الى مرور جيران ٢٢/٥٥/ ٢٢ مكتبة الخطاب بصبياء

التربيع و ____ ٢٢/٥٥٥٦ مكتبة القطاب بعبيات

يعلى عامر الحبس الصعدي عن فقد شيخته الدراسية للصف السائس صفرة من عدرسة الملمز للحلم الدراسي ٩٩ ٩٩ ويرجو عمل يعتر عليها ال يسلمها فشكورا الى مكتبة الحطاب بصعياء وقد ٢٤ منت الدراء

 عبد مدارد الواق عن عقد رحصة قبادة سبارة حصوص رقم ۲۰۱۱ عبدرة من عرور يضع ٨ - ١٤٠٤ هـ. وص يندها بسلمها

● بەئل مىند بور بېاد اسماعىل پەچلانېال

 بعان خالد عدد الدوليزيز الراشد عن عاد تصريح البداد سيارة مؤات رقم ۱۹ صادرة من دومة الحددل طاريح ۲۰۱۱ ماره هـ ومن يجدها بسلمها ال مرور توعه الجنتل

مرور الجوف ۲۲۰۵۸۹۲۳ مكتبة النحلة بالجوف

ف المندودُ من مدرسة السعودية بالوجه ومن يجدها الَّى الْمُسرِسَةُ الْمُتَكَوِّرِدُّ أَوْ الْدَارِةُ ٱلنَّفْلِيمِ

 ● بعنز مؤسسه حامد فيصل بن تركى عن فاد استمارة سيارة نوع مرسيس موديل ۲۹ نگل السعودية رام ۱۲۰۲۹ه صادرة من جدة بتاريخ ۱۲ ۲۰ ۱۲ ۱۲ هـ ومن بجدها يسلمها ال درور

توهة سيارة رام ١٥٢٨٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٥ هـ صفرة من مرور عمير ويرجو ممن يمدر عليها ان يسلمها مشكورا ال مكتبة الزامل برجال المع او مؤسسة محمد مشني بالشعبين

● بعار محمد عبدالله عمر عن قاد صاد بیت وهوشه رقم ۱۹۱ والریخ ۱۳ ۱۹۰۱ شد صدرة من محکه وادی من هشه بحثر علیها ان بسلمها مشکورا از است وادی من هشمل او شرطه وادی بن هشیل.

 و يعنز صالح سعيد لحمد عن فقد جواز سفر رقم ١٢١١٨١٧ وتاريخ ٢٢/١١/١١ عامرة من صنعاء ويرجو منز يعثر عليها ان بسلمها متَكور آ الى السفارة اليمنية بجدة . 12-12 77 مكتبة السعودي نبوك

 ● يعلن عبدالله صلح سعيد عن قلد جواز سفر رفيه ۱۲۸۹۲۳ وترمخ ۱۲۰۲/۱۹۹۰ صادرة من صنحاء ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشعورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٢ / ٦٤٠٢٦ مكتبة السعودي تبوك

اَنْقَامَ السَّامَى ويُرجَّرُ عَمَنَ يُعَكَّرُ طَيِهَا ان يَسَلَمَهَا مَشْكُورًا الى شَرِطَةُ وَادَى مِنْ مُشْبِلُ أَوْ مَحْكَمَةً وَادَى ۲۲/۱۵۲۵ واړی ين هشيل

ال مرور بیشه ۱۳۵۰/ ۲۲ مکتب بیشهٔ 👁 🕳 يعلن عبدالله خلفع السفرى عن فقد است

على على سلطان فرهان هميد يعنى الجنسية هن ظد جواز ساء رقم ٢٦٧٦٧ صفر عن جدة متاريخ ٢٦ / ٢٩٨٧ م ومن بجده يسلمه الى السفارة

A 77 /73020

یکان عدمد محدد یعیی المماطی عن فقد لوحة میارة بیدو بوکس مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۱۲۲۰۷۲ صادرة من سجل الریاض ومن محدما

یعلن سلمان مفرح مسلمان القحطانی عن فقد رخصه قیدة خصوصی رقم -۸۹۸ صادرة عن صجل عسیر وعن پجندنا یسلمها ای مرور عسیر ۲۲/۲۱۲۷ مکتنة باوزیر بخمیس مشیط

يعلى سلمان مغرح سلمان القحطاني عن فقد استمارة سيارة جيب موديل ٨٤ نقل رفع ١٩٥٣٤٠٠ صادرة من

بعان جائر بحبي جابر الملكى عن فقد لوحة ميارة تابونا موديل ٨٢ نقل رقم ٢٩٢٠٩٢٢ صادرة من سجل مدران ومن بجدها يسلمها الى مرور عسير ۲۲/ ۱۲۱۱ مكتبة باوزير بجميس مشيط

سيارة نابوتا موبيل ٨٦ رقم ١٩٥٢٦٥ عطرة من سحل عسير ومن يحدها يسلمها الى مرور عسير ٢٢/٦٦٢٥٢ مُكتبة باوزير يحميس مشيط

صَّدَرَة مَرَّ مُكْتَبِ الْمَشِّ مَلْهَا بِتَارِيخَ 14 ^ / ^ / \ الله مُكْتِبِ الْمَشِّ مُلِهَا وَمِنْ الْمَعْلِ بَلِيها وَمِنْ مُكْتِبِ الْمَعْلِ بَلِيها وَمِنْ مُكْتِبِ الْمَعْلِ بَلِيها الله مُكْتِبِ الْمَعْلِ مِنْسِطِ الله وَرَبِي مُضْمِينِ مَنْسِطِ

یعلی محمد سعد عل عل فقد رخصه عمل رقم ۱۳۰۰ وناریخ ۴۱ - ۱۹۰۱ صافرة مل بریدة وبرهم مص بعقر علیها از بسلمها مشعورا اق مکتب عمل

يعلز محمد ارشد اصغر على ماكستاني الحضيية عز عقد دفتر اطاعة رام ١٣٥٦، وتاريخ ٢٠١٠, ١١٠٥ صدرة من سردة ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها صدرة من سردة ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها منطورا اظ حوازات بريدة (1914 - 17 القصيم

بعلی خلف اعقبل علیض المطیری عن فقد نوسته سیارهٔ شابلکس مولیل ۱۵ رقم ۲۹۸۰۳۶ صادرهٔ س

يعلل رشيد بحيى مفرح عن فقد لوحة سيئرة رفع ٢٩١٠٣٥٠ خصوصي وقاريخ ٢٧/١/ ١٥٠٥ صفرة

 على محمد أبراهيم السيد عن عقد لوحة سيارة منسوحي رفع • ٢٩٥٥٩٩ صادرة من مرور بشع ومر عمدها بِسَلَمها الى مزور بمنح . 1917ء ۲۴ مثلة عبير

المنسبة عر فقد دفئر اللهة وقم 2377 - 1 صادر من هوازات يميع متاريخ 27 - 14.7 هـ ومن يجده مه ال حوازات بنيج

بعلى على محمد ابو تنطقه حسن ليبى عز فقد استمارة شهادة العراسة الإمتدانية نعام ٩٦ - ١٣٩٧

على سعيد علب بهل جيبوني الجنسية عن غفد دفتر اقصة رقم ٢٠٥٦ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩٠٨ عد ومن بجدد يسلمه أل جوازات

💣 🖨 معلن حسن محمد احمد عل عسيري عن فقد

سيارة خصوص تايونا كرسيدا ٧٨ م رقم ١١٦٤٤٧٧ صادرة من جدة ومن يجدما يسلمها الى مرور جدة

 يعلن محمد بن صاص البقس عن فقد استمارة سيارة موع مينو موديل ٨٢ نكل رقم ١٥٦٥٢٩هـ صادرَة من جدة وَمن يجدها يسلمها ألى مرور جدة ٢٢٠/٦٨٥٤٢ ماتيم

بسلمها اق مرورعسير ۲۲/۱۹۲۱۸ مكتنه ماوزير بخميس مشيط

يعاز محمد صالح ماصر القيبي عن فقد بطاقةعمل رفد ١٩٠٣ حسارة من سحل البلحة متاريخ ٢٥ / ١٩٠٧ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل مقادة

يعلن على محمود موسى سودانى الجمعية عن فقد

 ● بعر عدار احدر محدر قاند بعام الحسب
 من طد جواز سفر رقد ۱۹۹۱ و وتربیخ
 ۱۱ ه ۱۹۹۱ صفرز من مسعاء و برخو معر
 بعتر معها از بمعمها مشتورا ال السعارة البعية او الحرب معارة 1717: 17 المبعة المورض

ــودات

لحضية عن عقد لوحة سيارة موسيل ١٠٠ علل رقم

معطوب من مرور جدة مشاريخ ۱۹۳۳۲۵ عسادرة من مرور جدة مشاريخ ۱۹ ۱۵۰۱ ۲۰ ومن بحدها يسلمها ال مرور

كاليس على محمد صحد النيتي سعودي الحسية عن فقد استمارة سيارة بقل رقم ١٩٣١٤٨٩ صدرة من مرور عسير ومن بحدها يسلمها ال مرور

● بطار وق قل محمد قسمیر باکستامی الحنسیت عر فقد حوار سطر رقم ۳۲۲۱۳ وطربیخ ۱۹۰۶ ۱۹۹۳ مالرز می خواشی بالکستار ویرخو مدر بختر طلبها آن بسلمها متحورا ای السحارز الماکستانیة بجدد ۱۳۲۲ ۱۲ متنب المبیاه المتورة

پخر جبس لوبليفت عن طد رهمت فيادة سيارة حصوص رفد ۱۹۰۰ عشارة من مرور بمع ستريح ۱ ا ۱۲ ۱۹۰۱ هـ ومن بحدها بسلمها دل

وه ۱۳۶٬ مكتبة التجاح بابها

يطن سعيد محمد سيف الشهرادي عن فقد استمارة منحة ارض بالسليل رقم ١٩٥ صادرة من

پ بعثن منيس فلفر معيميد القعطئي سعودي الجنسية عن فقم لوحة سيارة موديل ٧٦ جديد رقم ١٥٠٤٤٦٣٣ صادرة من مرور بيشة ومن يجدها يسلمها

سجل عسير ومن يجدها يصلعها الى مرور عسير ١٦٦٢٤/ ٢٧ مكتبة طوزير بخميس مشيط

٢٢٠١٦٢٦٦ مكتبة عاوزير بخعيس مشيط

يعلن سعيد سيف مبارك الشهراني عن فقد استمارة

بعلز سقم حسين عل عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٨

وتيقة صادر من بورتسودان ومن بحدها بسلمها ال معلقارة السودانية بحدة مدرونا

بعض تصدق عباس مشتلق حسين عرفاد دفتر اقتمة رقم ١٣٤٣ وتارمخ ١٠٠ ١ مساوة من بريدة ويرهو معر بعض عليها از يسلمها مشكورا ال حوارات بريدة عادات سريدة

بعلن عوص محملس العتيبي على فقد بطاقة عسترية ولم 21 عسلرة من شرطة القصيم ويرجو عمر بعض عليها أن بسلمها مشحورا الل شرطة القصيم (1910 - 77 القصيم

من مرور حيران ويرجو عمل يعثن عليها ان بسلمها ان مروز سير د لايوان مشكورا ال مرور جيزان ۲۲۰۶۰۳ مكتب الحظاب بصنياد

على متدو لوسيقتينو وتيرى الجنسية عن فقد رحصة فيادة سيارة رقم ٣٤١٥ صفارة من الجوف متاريخ ٢٠ ١٠/١٠١١ هـ ومن بجدها يسلمها ال

العاين وهدوده ما يلي شمالا شارع وطول الضلع ١٦ م شرقا - بيت علي بن شايع بن معروبة وطول

شهر واحد من تاریخ نشره والله الموفق . ۲۷٬۱۲۵۷ عکتبة باوزیر بطبیس مشیط

ن الجريدة واذا انتبت الدة ولم يراجعنا احد عارضته فان للمكنة سنجري اللازم حسب طلبه

جنوبا . ورثة على ابراهيم معقلي واهند واثري وطول الفطح ٢٧،٣٠م . شرقا : فضة علي جبرينل وطول الضليع

هـ تعلن المحكمة الشرعية بهروب لعموم المواطئين مه انتهى اليها المواطئ مطرى جباب على العزى أن من البداري في علته وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة اللغزة بالجبل الاسود والداخلة على بالتمراه بموجب الوثلاق الأولى المؤرخة في المراكزة المؤرخة في المراكزة المؤرخة في المراكزة المؤرخة في المراكزة المرا

V((a))7

ت ۱۵۵۵ کو۲

القصيع : شيارع جيب

بيشه

📽 تعلَىٰ للحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهت

اليها للواطنة ليل حصين يحيى قلقة أن من الجاري إلى ملكها وتحت تصرفها كفل الدار ارضا وبناه الكائن

مل العين العزيزية والمعدود كمغيل

🍅 تعلن المكمة الشرعية بص

مسلس معروب وسسود بين شمالا جيل بطول ١١ م جنوبا دلر على الزعراني يعلى ١١ م شراق غطفت كم على مسلس الفادي ٢٠ م غربا شلرح لم بار صحد على كتب بطول ٢٠ م وطلب اعطائه حجة استمكام لكامل المعود اعلاه

قعل كل من له معارضة في ثلك عليه الليم اعتراضه الد للحكمة خلال شهرين من تاريح نشره ولذا حرر ،

الله الله على خواجى وكلة عن على عاصر خواجى ان من الجارى إن ملكه وتحت نصراه كاس الأرض السكنية الواقعة في مملة جهة صعية المحدودة بالحدود الألبة. شمالا على محدد سلمي وطول الشفع

٢٩,٤٠ م. جنوبا عيس يحيي الاعرع وطول ١٩,١٣ م . جنوبا عيس يحيي الاعرع وطول الضلع ٢١,١٥ م . وشرقا شارع عرض ٢ م وطول الضلع ٢٠.٤٥ ، وغربا عثمان بركات وطول

مصنع ١٠٠٠ م. وطلب اعطام حجة تعلد نه فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى للحكمة خلال

شهرين من تلريخ اعلانه ۲۲ / ۱۹۷۹ مكتبة الخطاب بصبياه

بياه أنه انهى اليها

مريع والتدودة كعليل

, هي للنتزهات الشرقية بكياو عشرة شيق الخط

عمارة للنصبور ت ١١٢٢١٦٦٢

الطائف: مُن ويَن مِن ١٢٢٠٠٠

المدودة بالحدود الاثية ٨٨ مثرا ويحده الفعرة جدوب مده مورا ويحده القدرة وتحالاً مدة مقر ويحده النصل وشرقاً ۱۰۰ مقر ويحده النصب وغيباً ۷۷ مقرا ويحده الخط ودارى السكنية وظلب اغطاءه حجة غملك له فعل كل من له معارضة في خلك تقديم (عفراضه الى المحكمة جلال شهرين من خليجة اعلانه. ١٢ - مكتبة الخطاب بصبياء

وه تمان المحكمة الشرعية مصبياء انه إلى القافي بها الوافان محيى لحمد عبدل أن من الحارى في ملكه وتحت تصوله قبل الإرض السكنية الواقعة في محلة فرية المحلودة بالحدود الانتية. شَمَالاً شَاوِعٌ تَرَابِي عَرَضٌ ٨ مُ وَطُولُ الضَّلَعَ بنوبا شارع ترابى عيض ٨ م وطول الضلع

وعربا · حسن محدد جابر وطول الضلع ٣٠ م غربًا شارع ترابى عرض x متر بطول الضلع ٣٠ ننب اعطامه حجة تملك له فعل كل معارضة في للك تلايم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ١٢٥/ ٢٢ _ مكتبة الخطاب بصبياء

 تمان للحكة الشرعية بينى ملك جيزان انه انهى الها الواطن فرحان سلماز العليل أن من الجارى في ملكه وقحت تصرفه كامل الارض الزاهية الواقعة في محلة الجرش ال على بنى ملك. المعدودة بالحدود الاقية المحدود بحدود الحديث تمالا نعل الجينى وطول الضلع ٢٦٠ م . جموبا ولدى الجرش وطول الضلع ١٧٥ م وشرقا فعل الجينى وطول الضلع ٢٧ م وعربا جيران سليمان ومغرح سنيمان وطول

وطلب اعطاءه حجة تعلد له فعل كل من له معارضة في ذلك تقيم اعتراضه الى المحكمة خلال تعهرين من تاريخ اعلانه ٢٢ / ٥٥٩٢ مكتبة الخطاب بصبياه و تعنن المحكمة الشرعية بمسياء لنه الهي البها الموطن على البراهيم النعمي قلنلا في النهائم أن من البيانية في مملك وتحت تصرفه عامل الإرض السكنية الواقعة في مملك بقرية لم السباقا .

المحدودة بالمحدودة الأنبية شمالا حسن اجعد بكل وطول الضلع ١٠٤ م جنوبا حصن على تأصري وطول الضلع ٢٤ * ١٩ - ١٠ = ٢١٩م وشرقا شارع وطول الضلع ٥٠ م وعربا : ابراهيم حسين النعمي وطول الضلع وطلب اعطاءه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة في خلال شهرين من تابيخ اعلانه

٢٥/٥٥/ ٢٢ _ عكتبة الخطاب بصبياء وه تعلق للحكمة الشرعية يخميس مشيط انه تقيم وقا تلان الحكاة السرعية بتعيس معيدة الداهم بن اليها المواطئ فاصر بن محمد بن سعيد الشهراني حاصل الحقيقة وقم ١٣٨٧/١٠ بتربخ ١٣٨٧/١٠ في مجل خديس مشيط وانهي قائلا أنه من الجاري من مكي وتحت تصرق كامل البيت المكون من دور واحد من العابل الواقع في حي تنجة الرافطار والت اليه من سعد بن عبد الله بن عليض مكون من دور واحد من العاب من عجده ما ط.

غبارج وطول القبلع ٨٠٢٠ م . جنوبا شأرع مقتف العرض وطول الشلع نَمَنْ لَهُ مَعَارِضَةً طَيْنَاهُم مِهَا الْي هَذَهُ الْمُحَامُةُ خَلَالُ

وه تعان للجكة الشرعية بالعرين بانه تقدم اليها الواق هادي بن مرعي بن حقات قل سلطان المعاشية بالمعاشية بالمعاشية بقوافي من البلاء والمشمولية المعاشية المعاشية المعاشية المعاشية المعاشية بن المعاشية بالمعاشية بالمعاشية والمعاشية والمعاشية والمعاشية والمعاشية المعاشية المع الضلع ۲۰ مترا ومن الشرق مزيعته بطول الضلع ۲۰ مترا ومن الغرب بيته الطين بطول الضلع ۲۰ مترا الداخل عليه بالإهباء الشرعي في عام ۱۳۸۵ هـ. فمن له معارضة في البيت المتكور فعلية مراجعة هذه المعادة خالل مدة الاساما شهرا من تاريخ نشره

رُلِقَهُ المُولِقُ ۱۲٬۹۹۹ مكتبة باوزير بطميس مشيط هه تعان المحكمة الشرعية بصبيا لله انهي اليها الخواطن على لحمد اسماعيل وَاثْرِي أَنْ مِنْ الْجِلْرِي وَ ملكه واحت تصرفه كامل الإرض السكلية الواقعة في معلة المعدودة بالحدود الإثرية . شمالاً . ورثة على أبراهيم معقل ولمنذ زائري وطول الضلع ٢٥ م

قرباً: شارع وطول الشلع ٣٥ م وطلب اعطاده هجة تعلك له لعل كل من له معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال معارضة في ذلك تقدم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١٩٥٤ - ١٩٥٤ علاية الخطاب بمسياء

دار عكاظ

تعلى عن انتها دجرمات مكنوليرا المرينحين بعد : السداعيد لعليم حسن على المصرى الجنب طروع نهائه السيد/ جورج رياض جبران المصرى الجنب مزوع نهائد فنن لهجق لدى المذكورين يتقدم للشركة خلال أسيوع من ماريخ بمحطط منح الأمرادرتم عجم إلرجاب بجوا رمدرسة دله لتعليم فيادة السيارات

مكان بيغ الوثائق : الادارة العام المشاريع بالرياض حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٢ هـ اخر مرحد لتلديم العروض : الساعة الثانية عشر ظهراً من بهم الاحد المرافق ٢٥/٧٦ مـ مرحد فتح المطاريف . الساعة الواحدة طهرا من بهم الاحد الموامق ٢٥/٧١ مـ مأدار التصنيف اللازم ، بانسبة للشركات والمؤسسات السمودية بالدرجة الثانية كحد ادش في مجال المبانى لو المفاولات العامة (ان وجد) وبالتسبة للشركات والمؤسسات الاجتبية بالدرجة الرابعة كحد ادش في مجال المبانى او المقاولات الدرجة الرابعة كحد ادش في مجال المبانى او المقاولات الدرجة الرابعة كمد ادش في مجال المبانى او المقاولات

استدراك

● مثانسة رئم ۲ لمام ۱2۰3/۱2۰۵ هـ تعلَّن وَذَارَةُ الْدَعَاعِ وَالْطَيْرِانَ قَوَاتَ الْدَعَاعِ الْجَوِي عَنْ انْ سَبَقَ نَشَر اهلانَ بِتَارِيخَ ١٠٠٠ 11/11/ ١٤٠٥ وقد سلط سهوا من الإعلان ، عبارة تأمين لثلث ومعدات منزلية ، . ولدا لزم التنويه

منافسة رقم ٢ تامين لثاث ومعدات منزلية Lala 0-21 V-21 a تُطن وزارة النفاع والطيران - قيادة قوات النفاع الجوى عن طهمها بالناسة الملة للمنافسة الموضعة اعلاه وذلك بمرجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المُسْتِيات بِقُوات العِفَاع الْجِوي مِثَلِيل مِبْلغ وقدره (١٠٠٠) النَّسِخَة الواحدة .. الله ريال ا وقد حدد لخر موعد البول العظامات واتع المظاريات أن تعام الساعة العاشرة زوالي صباعا من بوم

١ ـ أرفاق تسخّة من السجل التجارى . ٢ - ارفاق نسخة من شهادة الاستراك بالدينة التجارية سارية أتلمول · - ارفاق ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العلاء عطاب بنكي كامل ويتنجل الشيكات والفسانات النقدية أو طلب المسم من مستقلمات لدى الوزارد . * - أن تكتب اسمار العطاء بالداد بالعملة السعودية رضاً وكتابة على أوراق النافسة وأن يواج العرض من صباعيه . ١ - تغضيل التنهان الوطنية .

الرياض: تشارع الوزيير ت ، ١٤٠٢٦٦١١ مكة للكرمة : شارع الفرة بد . ١٩٤١ م الديثة التورة وتأرع التافيد ت ١٩٢١٨١١٠ المدماع : شايخ الفلهران ت ١٩٠١م الها : شارع السرسيد ت: ١٩٢٤٤١٢٨

(4) تلان ادارة الاحوال اللاية الحسين مسجديدة عليم المواطق سعد بن مسلم بن المحد بن مشراك الدحاصل الحاصية المناسوس وقع ١٩٠٦ إلى المحرف واضالة المناسوس وقع ١٩٠٦ إلى مشرف واضالة المشرف وشهرته الشهرائي ليكون اسمه بعد الاحذاء والشافة عو صعد بن سلم بن محد ال مشرف الشهرائي عن محد ال مشرف الشهرائي عن الادارة إلى مشرف المدارة إلى مدارضة عليه التقدم الى هذه الادارة إلى مدارضة عليه التقدم الى هذه الادارة إلى مدارضة عليه التقدم الى هذه الادارة إلى مدارة المدارة إلى مدارضة عليه التقدم الى هذه الادارة إلى مدارضة عليه التقدم الى هذه الادارة إلى مدارسة المدارسة الادارة إلى مدارسة المدارسة المدا

. فمن له معارضة عليه التقيم الى هذه الإدارة في عدة

أسمها بعد الأضافة سعيدة بنث عبد الله بن معما الراشوة القمطانية . مَنْ لِهُ مَعَارِضَةً عَلَيْهِ التَّقِيمِ الْيُ هَذَّهِ الإِمَارَةَ لِيُحَدِّدُ الميطا شهر عن تاريخ نشره . والله للوفق . ۲۷۱٦۲۵۵ مكتبة باوزير بخيس مشيط

وموره برسون يطول ٢٥ م على حرسون يطول مده محمد وغرها حرم متوسط عرض ١ م يطول ٣٠ م وظاب اعطاقه هجة تملك له فعل كل من له معارضة إذ ذك تقيم اعلاقهه أل للمتعة خلال شهرين من

مليلي الغربي 10 مثر ويحده ليراديم فلسم علوي وعمل غلم حقوى . والسلحة الايملية ١٨٥٣,٧٠ م ويوجد بها محلة واود وبقلة .

الصادا شير من تاريخ نشره . والله المواق . ۲۲٬۱۲۰۱ مكتبة باوزير بفسيس مشيط

طمادا شهر من تاريخ نشره . والله للواق . ۲۷٬۱۲۵۵ معتبة بلوزير بخسس مشيط

تهم نها الواطن سعد محمد بن درجان ال بخلا الدامل لحفيظة الناوس رقم ٢١٧٩١ بتاريخ ١٣٨٧/٨ هـ سجل لبها طلبا اشطاة شهرته الشوراني لبكون اسمه بعد الإضافة سعد بن محمد

المن ادارة الاحوال المنية بخسين مشيط بات تقدم لها الواطن لحمد مسعود مانع الحمل لحليقا الناوس وقم ٢٣١٩ بالريخ ٧٣٧ (١٣٨٧ هـ سجل لها طلايا اضطة خذه ال شين وشهرته القحطاني ليكوز نسمه بعد الإضطة لحدد مسعود مانع ال شين المعدد.

تقدم البها المواطن طالع بن سعيد بن معدد بن يحيي المسلسل لجليقات الفادوس وقيم ١٨٠٧ في المدرسة الماني مدن الماني وشهرته القدماني يدين وشهرته القدماني ليكون المدرسة بعد الدنان والاضافة طلع بن سعيد بن الديان المدرسة ا بدر ال يعيي القدمائي فعز له معارضة عليه القلم ال هذه الإدارة في مدة

تعلن ادارة الاحوال الدئية ﴿ بِيثَةَ بِلاهِ ثابِم

هـ تعان المبكسة الشرعية بكعلا لله تقدم اليها

وى تمان للحكمة الشرعية بالحلو إنه انهى البها الواطن محاد يحنى طلبى بطلب حية استحكم على ارضه السكنية الواقعة في (قرية الحلو) الباخلة طيه عن طريق الشراء بموجب مسلحتها وحدودها . الشلع الشمال ١١.٣ م ويحده شارع ترابى

وللحكمة تعلن عن هذا ترجز معن له معارضة في رِضْ اللَّكور عليه أن يتألم بِما يلبت معارضته في منة الصاها سكون يوما من تاريخ نشره والله مر. الوثق . ۲۲ / ۲۵ مكنية القطاب بصبياء

وه تعان كارة الاهوال للعنبة بخميس مشيط بافه

وه تعلن الدارة الاحوال الدنية في خديس منيط بإنه تكوم لها الواطن عبد الله سعيد عبد الله الدائل ال

تعان ادارة الاحوال العنية بغيس عشيط بأنه

به بنوس سطان به قالح واستيداته باسم الفقد الهميا وكذلك اشعالة شهرته الهاجرى وحيث يكون اسمه بعد المنك والإشعالة في حليلاة خلوسه رام 20 و * (/غ / 14/ 14/ مسمول بيشة كالتي سلطان مبارات حزابي الهميل الهلجرى . أمن كان لديه معارضة فليلام إلى هذه الإمارة خلال شهر من تاريخ النشر .

شيعة الأف وستمللة وانتثن وتلاكون مثراً مربعاً فأن له معارضة البيلام ال الحكمة خلال شهرين من

بن اعطائهم حجة استحكام على الموضح بالإعلان طعين تحصوم حدد مع للوصح والاعترا فن له معارضة في طلب التكورين عليه مراجعة للتمانة الشار البيا في خال شهرين من تاريخ نشره يكجريدة والله الواق . مكتبة بن معيش ببيشة ٢٧٤٥٣٧٦

نجران ۲۷٬۳۳۱۸

المسلما شهر من تاريخ مشره . والله الموفق . ۱۳٬۱۲۰۵ مكتبة باوزير بخسيس مشيط وه تعنن ادارة الاحوال الدنية بخييس مشيطباته

مين كيين المعاني ليكون أممه يعد الإضافة همن مراد شفاوت ال على القطائي . أمن له معارضة عليه التقام ال مؤه الإدارة في مدة الصاعا شهر من تاريخ نشره . والله المواقي . المعاني منابعة لإزير يشيس مشيط وه تعان ادارة الاحوال النئية بغيس مشبط

تقدم لها الواحان حسن على بن مانح آل مقاح الحاسل ولحايفات النقوس والبداء (الرباتريغ ١٣/٩٥/١٥ هـ . سول لويه الإنتبا اضافة شهرته القصائل ليكون است

وڭلە ي<mark>ْحَفَّكُمْ .</mark> 1/376-2 بيشة

مكتبة القبري بالعلا 171-171

لُفُلع الجاوبي ١٣م ويحده خط المقو السقلة بعرض أ عام وحرم الخط ١٠ متر . الشلع الشرقي ٢٦ م ويحده عبدالعربر بركات

السريم والمدودة عمليل شمال سمو الخطوبة عمليل جنوبا شارع تبدار عصد عبده عتن بطول ١١ م شرقا شارع تبدار محمد صبحي الغرض يطول ١١ م شرقا شارع على مكى حسن يطول ١٧ م وطلب اعطائه حيثة السهيم يطول ١٧ م اعلام، فعل على من له محارضة في ذلك تقديم اعلام، فعل على من له محارضة في ذلك تقديم اعلام، فعل على من له محارضة في ذلك تقديم وه تعان للحصة الشرعية الكبرى بجدة لنه لنهى البيا المواطن حضو مرتد محمد عدده قائلا لن من الجاري في منته وقصت الحمرات كامل الدار ارضا وبناما للشنطية على مسكن والكائنة في كياو 15 مسكن والكائنة في كياو 15 مسكن والكائنة في كياو 15 مسكن والكائنة الله على 15 مسكن والكائنة في كياو 15 مسكن والكائنة في الكائنة في الكا

المناما شهر من تاريخ نشره . والله الواق . ۲۷۱۹۲۰ مكتبة باوزير بخميس مشيط

وق المن الرارة التهوار المنيد بجميد مسيد للدرة الثانية بأنه تألمت لها الرواماة سعيدة بنت عبد الله محد بعوجب عليمة مطالها رام ۱۲۹۵/۵ وتاريخ ۱۲۹۵/۳۰ هـ سجل ظهران الجنوب طالبة اضطة مفتما المراشدة وشهرتها القحطانية ليكون

اقصاها شهر من تاريخ نشره .. والله الموفق . ۲۷٬۱۲۴۵ معنبة باوزير بخسيس مشيط

الواطن عبدالله عيد على الجُريدي العنزي طلبًا عجة استحكم لبستانه الكائن بعايراء والمدود

وو ثمان للحامة الشرعية بمجاز بالقرن بلاه تام وقع قطن للحكمة الترجيم بمجرد بمون بعد مصم النها للرأي حامل النها للرأي حامل النها للرأية الإلامة اللرأية حامل الرياض الماملة عن الماملة و الإلوامة عن الحيه و بقوتاته و النواتة و النو

وه تعلن للحكمة الشرعية بنجران انه انهن اليها الواطن سعيد صالح النواي ال سليمان ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكاية مجرى منطق وضحت تضربه عمل الرص مسكتيه المحورة من البلك ارتقاع مترين ليست بدلخله بيوت هوالمة في مطأة الحمد يتجرئن والإبلة اليه بالإحياء الشرعي في عام ١٣٨١ للمعودة بالمحدود الاثلية والمسلمة الاجمالية ١٧٠ متر مربع

عندن ادارة الاحدال المنت في بيها ان للواطن عبد الله سعيد هادي صاحب حامضة الناوس رقم ١٩٨٦ بتاريخ ١٢٨٧/١٧ هـ سجل خديس مشيط نقم طاحا اطبقة اسم الفقة واللهرة الى اسمه مدم نقب المستحم اسمه الأغلى بعد الأضافة يتناق عبد الله سعيد هادي ال ناصر الفحطاني عمر نه معارضة عليه التكم الى هذه الأعارة في مدة

الشوراني ليكون اسمه بعد «وسب من ورحان ال بشعات الشهراني . بن درحان ال بشات الشهراني . فعز له معارضة عليه القام الإهذه الادارة في مدة الصاعا شهر من الربغ نشوط . والله الموفق . ۲۷٬۱۲۵۳ مكتبة بلوزير بتسيس مشيط

الصاما شهر مَنْ تَارِيْخُ مُشْرَهُ . وَاللَّهُ الْمُوفَّقُ ۱۳/۱۲۰۱ مكتبة بلوزير بخميس مشيط هه تعلق ادارة الاحوال العنية بشبس مشبط بانه

تقدر اليها الموادان حسن حرّام شاطوت الحامل المعينة الناوس رقع ٢٠٠٤ بالريخ ١٣٨٧٨٨٨ هـ سجل خميس مشيط طالبا الفعالة فيقدد ال عادي

بعد الإضافة حسن بن على بن ملح . ضنك معارضة عليه التقوم ال عنه الإدارة (عدة

الثمال موسى عليه الجريدي وطول الشلع ماثة وبمندون عنرا ومن الجنوب يحده الشارع وطول الضلع ملاة مثر ومن الشرق شارع وطول الضلع ملاة وخسة وبرسون ومن الغرب يحده بشع طحيمر الجريدي وطول الضلع مالة ومحة وعشرون متر ومساهتها الإجمالية

ولفواته ووالبته افهم قائلا أنه من الجهاري في ملكنا كفل البيت الشعبي فاقديم الكون من خمس غرف سافة وعلية وموتى الواقع في سبت العالية والذي ال البيتا عن طريق الارث من والدنا والمحدود كعليل . من الشرق علك ورثة عيدالخطق بن منصور وسعيد عيدالرجعن بالريش يطول الضلع ٢٠ م من الجنوب علك ورثة عيدالخلق بن منصور بطول من الجنوب علك ورثة عيدالخلق بن منصور بطول من الغرب علَّك محمد بن سعد عبدالله بطول الصَّمَّع

جنوبا طجوار بطول ۲۲٫۲۰ م ولمالا سينل غير نافلا عرض ۸ م يطول ۲۱ م وشولا ارض فضاه وسقح جيل يدعي انها ملك محمد

وقائر المحكمة الشرعية بهروب للعموم انتهى اليها الواطن محمد عيس حبشان العزى قتي فكلا إن من الجارى في ملكه وقعت تصوفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة اللوعة الداخله على بالارث من وقدى بعوجب الغريضة المؤرخة ف ه/ ٢/ من وقدى بعوجب الغريضة المؤرخة ف ه/ ٢/ المجر والمقدة الإحمالية عليه بين ولحد من السجر والمبلحة الإحمالية عالم مثر مربعا .
المعلودة بالمحمود الآتية بنموده بمحبود البيد جنوبا ۱۸ مترا ويحده ملك المنهى . وشمال ۱۸ مترا ويحده المخط بعرض ۵ متر وشرقا: ۲۰ مترا ويحده علك المنهى وغربا ٢٠ متراً ويحدد ملك للنهي. وطلب اعطادد حجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خال

شهرين من تاريخ اعلانه . ٣٢ / ٥٥٦ - مكتبة البقطاب يصبياء ﴿ تَعَلَيْ لِلْحَكِمَةِ الشَّرِعَيَّةِ بِهِرُوبِ لِلْعَمُومِ أَنَّهُ وه لهن بتحصه مسرسية يوون منعوم المنظلة البيان المؤتى والتي المؤتى والتي المؤتى المؤتى والتي المؤتى سلطتها الإجعلية ٥٠٠ م جنوبا ٢٠ مترا ويحدد ملك المنهى . وشمالا ٢٠ مترا ويحدد ملك المنهى . وشرف ٢٠ مترا ويحدد ملك المنهى . وغربا ٢٠ مترا ويحدد ملك المنهى

●● خَمَانَ لِلْحَكِمَةِ الشَّرِعِيَّةِ بِهِرُوبِ لَحَمُومِ الْوَاطَنَيْنَ

شهرين من تاريخ إعلانه . ١٩١٦ - مكتبة الططاب بصبياء

♦● تعلن الملكة الشرعية بهروب للعموم أنه

لنتهى اليها المواطن معمد حيثمان مفرح العزى طلبا حجة استمعام و الهي قلتلا أن من الجارى إن ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقمة إل مهلة

وَمِثْنِ اعطاءه حَجِةُ تَعَلَّدُ لَهُ فَعَلَى كُلِّ مَنْ لَهُ معارضة في نلك تاميم اعتراضه الى الممكنة خَالَ

٢٧ ٥٥٦٧ / مكتبة القطاب بصبياء

شهرين من تاريخ اعلانه

القرعة والداخلة على بالارث بموجب الفريضة للأرخة في ٢/ ١١ / ١٠٤ هـ وللقام عليها فلاث بيوت من المجر والسلحة الإجمالية -١٢٥ مترا

٢٥ / ٢٢ - مكتبة القطاب بصبياء

و ثمان للحكة الشرعية بالعلا بنه تقدم اليها للوامان عبد الله طريقان البلوي طلبا حجة المحتمل المستخدم ليستانه الكان في المذيب بلللسن بالعلا وللجدودة من الشمال شارع والبحض علي لاق للمسري وطول القبلم 12 متر ومن الجنوب يجدم متاج والبحض خلف مجدد متاج وطرا القملم 127 مترا ومن الشرق شارع عام وطول القملم المترا ومن الشرق شارع عام وطول المترا ومن الشرق المترا ومن المترا ومن الشرق المترا ومن الشرق المترا ومن المترا ومن الشرق المترا ومن ال مثر ومنَّ الغَرِبُ البعض عَلَيَّ لاقُ لَلنَّصُورِي والبعض جبل وطول الضلع ٨٧ متراً ومسلحتها الاجملية مربع . في له معارضة اليتقرم ال المنعة الشرعية في کس به مصرف خلال شهرین من تاریخ نشره ۲۷۰۵۲۸۰ مکنیة القمزی بالعلا قطن للحكمة الشرعية بيني ملك أنه أنهى البياغرج يحي حسن الفيلي أن من الجنري أن ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الوالمة أن محلة

وبحت تحريف دهن اورض السحيد الوائدة في محدد بجوار بني مالك المددورة بالحدود الاثنية شمالا فرج حيا العلل وطول الضلع ١٠ م جنوبا ، صلاح المحيناني وطول الضلع ١٠ م . شرافا : علاج جدانان وطول الضلع الشلع شرافا : علاج جدانان وطول الضلع

قرياً م ... مسن جابر جمان وحول الضلع ٢٠ م .
وطلاء اعطامه حجة قبلك له قبل كل من له
معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المداحة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . شهرين من تاريخ اعلانه . 🗨 تعان للمكمة الشرعية بمبياء انه انهي ال القاضي بها للوامان أحمد حسين بورية أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كان الرض السكنية الواقعة في محلة بييت كلفات التعدة للصدانة في محلة ببيت طفقيه التبحة للعبدلة شارع هم وطول الطلع ۲۰ م . سمه تسترع هم وطول الطباع ۲۰م. جنوبا: شارع هم وطول الضلع ۲۰م. شرقا: شارع هم وطول الضلع ۲۰م. غربا: عيس ابراهيم عبدل وطول الضلع ۲۰م. وطلب اعطاءه حجة تمثل له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تتربيخ اعتراضه ال

 المن للحكمة الشرعية بعميياء انه انهت ال اللاش بها الموامان فلطمة امراهيم ابو جرة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض المتكنية الواقعة في محلة بنت الطقيه المحدودة بالجدود شَمَالًا عيسى معدد وطول الطَّلَع ٢٧ م . جِنْوِياً ، شَارَع ٨ م وطول الضَّلَع ٢٧ م ، سفاد حسن مصد بود المدر با م . بود المدر المرابع . م . بود المدر المرابع . م . شواد ، م وطول المدلع ٢٧ م . غربا المدلع ٢٧ م غربا المدلع ٢٧ م وطول المدلع ٢٧ م وطول المدلع كل من له معارضة في للد تقديم المدارضة الى المحكمة خلال المدارضة الى المحكمة خلال المدارضة المد

شهرين من تلريخ اعلانه .

٢٢٥٥٦١ مكتبة الخطاب بصبياء

- ٢٧/٥٥٦ مكتبة القطاب يصبيله

القاضي بها للواطن عيسي محمد أبو طالب أن عنَّ الجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل الارض السكنية لواقعة في محلة بنت الظلية تبع العبائلة للحدودة الجود الانة . شمالا . تنارع ه م وطول الضلع ۲۷ م . جنوباً: فاطعآنرافيم وطول الضلع ٢٧ م. شرقاً شارع ٨ م وطول الضلع ٢٧ م. موية مستطرق لا م وطول القطاع ١٧ م غربا مستطرق لا م وطول القطاع ٢٧ م وطلب اعطامه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه شهرين من تاريخ اعلانه ٢٥/٥٥٩ مكتبة الخطاب بصبياء

عه تعلن للحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الي

مناقضات حكومية ● رقم النافسة: ٤ ير ١٩٩٠ يـ ١٠ يـ ١٨ أسم السهة المطنة : وزارة الداخلية ما الادارة العامة المشاريع اسم المنافسة : مشروع اسكان ومكاتب مكتب الوزير المدراسات والبحوث في الرياض وجدة والدمام قيمة وثائق المنافسة : هشرون القد ويال

الاحد أن ١٧٧٠ - ١٤- للوافق - ١٠- ١٩٨٩١م مع ملاحظة تضيم المطاه داخل ظرف مخلوم بقله الاحمر من اصل وصورة الى قسم للشتريات بقبادة قوات الدفاع الجوى بكورارة مشارعا ٢ .. أرفاق نسخة من شهادة تسعيد الزكاة والدخل سارية للفعول ،

. IVIVETE

 ٣ ـ الارض المسماد جناب القرعة. زراعي عثري وحدودها كعليل. مَنَ الْقُمال يحدُّها ملك ورئة ابوستة بطول بيدا من التنزق ال العرب > م تم ينصر جنوباً بطول ؟ م ثم ينصر غربا بعاول - 10 م والجموع الكل الضلع التمالية 10 دورة و 10 و 10 م

من الجنوب يحدها ملك خميس على بطول الضلع ۱۷ من جغاري بن سطح من الغرب يحدها ملك كل من جغاري بن سطح ومنيس بن على بطول بيدا من الشمال ال الجنوب دورنا م ثم ينكسر جموبا مطول ۲ م ثم ينفسر جنوبا معاول بيدا من التسمال الى الجنوب ۲۰٫۰ م ثم ينصر جنوبا بطول ٦ م ثم ينكسر جنوبا ساول ة م تم ينكس جنوبا بطول ٢٤ م تم يعكس جنوبا بطول ١٩٦١ م والمبسوع الكل الكفاع الفرس ١٩٠١-٢١-٢٤-٢٤٠١ م منا الإعمالية ١٩٢٨/١٥ مثل عربها والمستعدد الجمعية استحكام على اللوضح طالبا اعتلاق المن له معلوسة عليه مراجعة المتحلة الشار اليها خلال مدة اقساها شهرون من قاريخ اعلانه

وائلة الموفق ۱۱۲۱ه ۱۲ مكتبة الوعي الاسلامي بالطلف ص.ب ١١٤٢١ عية

د . ال السيخ

رسالة

@W!

ربعتنا السلامية احصت کل شيء



● • الاخ عبدالله غازى الغامدى جامعة الملك عبدالعزيز رسالتك اسعيتني جدا جدا ويكل الصدق اقول لك انك احببت الحقيقة وتأكد اننى معك في كل كلمة قلتها فنحن باعزيزي من امثالك نستقيد وفي النهاية اشکرك واتمنى ان تكون معنا دائما أوالله يوفق الجميع . ● الاخ: حسين محمد علي ا

حمالی _ جیزان : احلنا مشاركتك الى صفحة م اريج : 571 .

الغامدي .. مكة الكرمة : رسائتكم سوف نقوم بعرضها على امعالى مدير الجامعة وستوافيكم بالرد حال وصوله . مع الشكر . • الاخ: حسين حمدان الغامدي ـ مكة الكرمة :

رأيك نعتز به وسوف نحاول تنفيذ ماجاء في الرسالة .. املا بك . 🏶 🛊 الاخت : ناديه !! ـ جده : رأيك مصيره سلة المهملات وانت

● 🏚 يهمنا بالطبع جودة المادة وليس أعناك مايمنع من مشاركتك في بعض المواضيع التي تطرح من خلال هذه ● الاخ: صالح عبدالمطلب ..

ينبع البحر : ياً اهٰى الكريم انت تشارك برايك ف الموضوع الاول الذي طرح للنقاش اي ف يوم ٢ محرم ونحن اليوم ١٨٩ وهو اليوم الذي وصلت فيه المشاركة ولهذا إ السبب تعذر نشره مع ترحيبنا عادق و مواضيع قاديه المرور

مغادر الى القاهرة الاستاذ امين

عبدالعزيز المستشار بشئون الموظفين

باتصالات المنطقة الغربية وذلك بعد

📽 الموظف بخفر السواحل غرم الله

الزاهراني رزق باينه الثالث بعد شقيقيه

احمد وياسر واطلق على المواود اسم

معلمان ، الف ميروك وأنبقه الله نياتاً

● الزميل محمد برويز بمركز معلومات

عكاظ كان ز رداع الاهل العائدين الى

بلادهم بعد أن من الله عليهم بأداء

• رزق الماسب رمضان عبدالباسط

بمولودة انثى اختار لها اسم هدى وهي

المُولُود البكر بالنسبة للزوجين .. جعلها

الله نواة طبية للمزيد من الابناء واقر

● عاد الشاب سعود العميم الى حائل

بعد ان قضى اجازته متنقلاً بين ابها

والباحة .. الشاب سعود عاد ومعه

. وستندر جيمة الممي

أنتماء فترة إهارته .

فريضة الحج .

بها اعين والديها.

لحب له مراحل .. واللفة هم النواة لوحظ منذ طرحنا لعدد من القضايا الاجتماعية خلال هذه الصفحة ان مشاركات الجنس اللطيف بدت اكثر من مشاركات نظيره الجنس الخشن .. خاصة فيما يتعلق بقضيتنا المطروحة اليوم والتي سبق أن نشرنا بعض الاراء حولها في الحلقة السابقة ولعل في تلك الاشارة مايحمس اخواننا الشباب بصفة خاصة لخوض غمار المنافسه من خلال مشاركاتهم الفعالة بالنسبة لكل ماطرحته وتطرحه الصفحة من قضايا تمس حياتهم الأجتماعية بصفة عامة .. ولايسعنا آلا ان نتقدم باشكر والتحية لاصدقاء الصفحة النين يتجاوبون معنا دائما .. ونرحب بكل رأى بناء يهدف الى معالجة كالله المشاكل التي نواجهها في حياتنا اليومية .. ونرهب ايضا باقتراحاتكم بشان ماترغبون في طرحه عبر الصفحة واليوم تواصل معكم الحديث عن الحب قبل او بعد الزواج فنعرض

> الحب من قبل الزواج بنشأة الحب قبل الزواج .. وانما يمكن أن تكون للحب مراحل تبدأ من خلال الصديق عمر عبدالله أحمد من جامعة الملك عبدالمزيز بجدة فقد بعث اللقاء الاول بين الشاب والفتاة في اطار الاسرة بعد اتمام مراسم الخطوية .. الينا برآيه حول الحب قبل ، او بعد وق هذه الرحلة يعكن ان ينشأ مايسمي الزواج وهو يرى ان جميع الاشخاص بالتعارف وتبادل الرأى ووجهات النظر الذين بينون حياتهم المستقبلية على حب وأن كان ذلك لايحول دون توثيق الروابط أول نظرة هم الذين يغشلون في تهاية بين الاثنين وتحقيق نوع من الالفة التي الامر والانسان العاقل هو الذي لايتورط تكون نواة للحب فيما بعد .. خاصة وان الا بعد ان يكون قد حكم عقله في خطواته القادمة ومن هذا فاننى ارى ان شريعتنا الاسلامية تبيح لكلا الطرفين أن يري الطرف الاخر ويتخاطب معه الحب قبل الزواج عادة مايتعرض لكثير بتواجد افراد من الاسرتين او من اسرة من الهزات التي تطيح به ولذلك فمن العروس .. وفي ذلك فرهمة لكل من الصعب جدا ان ينجح الزواج الذي يتم بطريقة الحب من أول نظرة .. الشاب والفتاة لكي يتعرف كل منهما على الاخر ويتحدد موقف كل منهما من لاحياة بدون حب

عجموعة من الاراء التي وصلتنا من القراء ..

الشبح المخيف الذي يجب اخذ كافة

الاحتياطات التي تحول دون تمكنه من

الاسقرار ومع كل ذلك يظل الحب

النظيف هو مأنحتاج اليه في سائد امور

وفي تصوري أن الحب الذي يسبق

لااعتقد أن ظروفنا الاجتماعية تسمح

ومضان

عيد الهادي

.....

سعود العميم

شركة النظافة العربية المحدودة

أنَّ مكفولها السيد/ بانشمير اديال أهير الهندى البنسية

قدمنح تأشيرة خروج وعودة ولم يعدحتى

تاريخه ولإخلاء المسؤولية وإحاطة مسن

ـناء جـدة الإسـالامـ

الرجومن السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ...

سرعة الانتصال بنا لاستلام بضائعهم فىالحال بعد تقديهم البطلس

الأصلية ... أو خطاب الضمان من البنك ... كما يعلن وكلاء الباحرة واصّحاها

عنعدم مشوليتهم لدم حصوف العملاء على أذون التسليم الخاصة بأستلام

بضائعهم وقورل مهما كانت الأسباب ولمزيد من المعلومات ترجو الاتصال

شركة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

حدة: مريز بالمحريث : ١١٨ ١٤٠ ٢ ١٥٨٤ ت ١٤٨٢ ٢٤ ١٤٨٢ ٢٤٠٤٢

تكسن ٤٠١٢٠ أربياف بن جي ٢٠١٢٠ بخب ري رس جي

روت ۱۱ او ف رسيزجه ۵۰ سام ۱۲ جست

A15-7 / 1 /44

V/ -1 / 0 1/P/a

مجموعه صدور لبعض المواقع السياحية

الزواج أذا لم يكن بهدف نبيل يتعلق

بالارتباط فان ذلك الحب سيكون معرض

للفشل وهذا مالاتريده لشباينا .

التحديدعواحليب مستعد للد

وقد يقع الحب بين الاثنين بعد هذأ أما الاخ جميدان الحربي مكة المكرمة . فيقول اذا كنتم تقصدون اللقاء الاسرى حين يكون كل منهما قد الحب بمعناه الاشمل فان الحب يعنى ف اقتنع بالاخر من كافة الوجود . ولاشك نظرى الحياة بأكملها اذ لاحياة بدون ان أن ذلك حكمة وفائدة كبرى حتى لايقع الخلاف والاختلاف بعد اتمام حب ولكن كيف نفرق بين ذلك الحب ومأنسمع به عن حب هذه الايام ؟ لقد اصيح بعض الناس يكرد حتى مجرد اسم الحب لاته يدى ف ذلك الحب

شريعتنا احصت كل شيء: مع الفارق ف التشبيه .. فان الانسان لابد له قبل ان يقتني اي شيء أن يكون مقتتعا به .. وهذا ينطبق على الجنسين بطبيعة الحال .. فكيف نتوقع للحب أن ينشأ بين اثنين لم يرأى منهما الاختر على الانسلاق الا ف ليلة

وقبل أن يداهمني احد بالاعتراض فأننى لا ادعو الى الاباحية لاسمح الله ،، ولكننى اهيب بالجميع ان يطبقوا شريعة الله التي احصت كل شيء .. وشريعتنا تؤكد على مبدأ القناعة بين الطرفين .. وتبيح لهما الالتقاء والرؤية والتخاطب في حدود النطاق الاسرى .. وهذا كفيل باتاحة الفرصة للاغتبار والتعارف بحيث يمكن ان تحدث القناعة أولا تحدث وعلى هذا الاساس يستطيع الشاب ان يحكم على فتاته كما تستطيع الفتاة أن تحكم على فتاها .. ويقرر كل منهما رأية ويحدد موقفه .

ليلي حمدي _ جدة

 الاضوة والاخوات .. نـوران تشقري ،احمد صالح على ، خالد عبدالله الحربي ، اسماعيل طاهر سالم - عبدالعزيز محمد القرشي ، خلدون سعيد المقامس ، صديق ابراهيم راوا ، عليان الجهنى الحبيش ، طارق سعد عيده ، صالح عمر بنجابي ، عطيه الله ، احمد الجحدلي ، عاطي عطيه الرئيقى ، خديجه سعد عبده . ناصره احمد ابو رجلين . سعيده عين منصور .. ابتسام محمد احمد ، عطیه حمد العوق ، رابحة محمد القرش ، هرمز أبراهيم منطابو ، سلمي المقربي ، هؤلاء جميعهم يرون أن الحب بعد الزواج هو الافضل لاته بيني على اساس متين يهدف في النهاية الى تكوين اسرة

مثولية الاجهزة الحكومية وحدها وانماهي بالدرجة الاولى ناتجة عن سلوك الاقراد انفسهم . فقد يبدو القاء علية سجائر فارغة في الشارع أو المخلفات ويقايا الطعلم تصرفات بسيطة وعادية أن نظر الكثير من الناس لانها بحكم تكرارها تحولت الى عادة لا نتوقف عندها للتفكير أن مدى صحتها ، ولكن هل هي قعلا تصرفات يمكن ان تنخذها بهذه البساطة ؟ ١١ ان هذه التصرفات تخفي ورامها مجموعة من السلييات في تتشنة

واعماله ومسالكه .. فمتى نجعت اعمالنا لا يكون هذا بعامل العقد . بل نتيجة الجهد والعمل الذي بثلناه ومتى فششت اعمالنا لا يكون السبب الحظ كما يتصور الجميع بل التكاسل وعدم بدل اي جهد . ويجب علينا أن لا تؤمن بالحظ ونتركه بسيطر علينا كما يفعل الجميع بل علينا ان نعمل ونجتهد ونتوكل على الله سيحانه



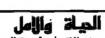


الأقراد وتُقافَتهم وبينتهم . حيث انها تصرفات لا تليق بشبابنا المتعلم المثقف .

عبدالله حسين كريرى حيران

الحظ مرتبط بكل انسان بشخصي

محمد عبدائله داود



إلى الامام ولاينسى النظر الى الماضي وأخذ العبرة والعظة منه ، ويجب عليه أن يعطى لنفسه قدرا من الامل ولاينزعه من حياته . فالحياة بلا أمل كالطعام بلا ملح هذه المادة التي لايستساخ الطعام إلا بها .

وطموحاتك ومأربك وقصدك .

لو أنه عرف سابقا كيف يتصرف هادئ أحمد مروى

ولكن إذا أعطى الانسان لنفسه الاماني الكثيرة والاحلام الكبيرة والامل الكبير وأم يتحرك وعاش أملا فإنه يخسر كل شيء ، فالطعام إذا زايت عليه كمية اللع صار مرا لايقدر امد على تدوقه و أن تفس الوقت أذا اعطيت لنفسك الأمل الكبير وأم تحرك ساكنا صارت حياتك مرة وإن تتمكن من تحقيق أمالك

إذا الحياة بالا أمل ولكن الامل الواقعى المسحوب بالعمل ولاياس مع الحياة أحيانا يعمل الانسان الى درجة اليأس القاتل الذي يرى في اعتقاده أن ليس من حل يتواجد في نفس الوقت الذي يكون هو في أمس الحاجة اليه هل فكر الانسان قليلا لماذا وصل الى هذه

وكيف يفكر لما وصل الى ماهو فيه . جيزان _ العدايا

البحر سبحت في بحور الخيال في صراع مع نفسى تختلجني المشاعر والافكار فاسترسلت في العدو وراء الخيال واحتلت همومي افكار رأسي ، وتدفقت متاعب الحياة امامي فاحسست وكأن جمرة نار وقفت في حلقي تصهرني فبان في وجهي الاسي ، ورحت اتارجح بعين يأسى وأملي الذي يغذيه الفؤاد المكدود

مطلبنا هذا والله يرعاكم .

اسكن مدينة بيشه واقطن في احدى القرى المجاورة للمدينة ومن قراء جريدتكم العزيزه التي تعتبرها همزة الوصل بين المواطن والمسئول وافيدكم أن القرية التى اسكنها تبعد عن مدينة بيشة حوالي ٤٠ كم والطريق المؤدى اليها طريق جبلي وتقع قريتنا بين اكبر اوديه المملكة وهو وادى بيشه ووادى ترج مما يتسبب عند هطول الامطار في حجز القرية عن المدينة لمدة تصل احيانا الى شهر كامل . ويتبع تلك القرية عدة قرى أخرى وهي قرى ، حقب ، بيكان ، القنره الشنبق ، الذريه ، سوم ، مليمان ، ذلبان ، لسكتان ، والحديقه ، وذلك القرى جميعها لم تشملها الخدمات ذات الاهمية مثل : الكهرباء ، وايصال الاسفلت اليها علما بأن الشركة السعودية السويسرية قد قامت بمسح ميداني قبل ثلاث سنوات لتلك القرى لايصال الكهرباء وعملت اسباخا حديدية في مواقع الاعمدة وحتى تأريخه لم له يعمل اى شيء .

مع العلم أن سدوادي بيشه المقترح في القرية التي أسكنها فنأمل التكرم بالافاده عما تم مع

نفيدكم ، بأن مركز اسعاف مستوره يقدم خدماته للمواطنين بالبلده طوال ٢٤ ساعه حيث

يقدم العاملون بالمركز كل مايستطيعون من خدمات الاسعاف للمواطنين وعني الطريق العام وفي

المجالات الطارئه وهم يقدمون خدمات يشكرون عليها حيث انهم يقومون بعلاج المرضى في منازلهم اثناء الطلب في الحالات الطارئه ويقدمون خدمات أيضا للمراجعين وعلى الطريق العام في حالات

عبدالله ظاهر فرعون الشهرى

بیشته ـ عرمان

عن اهالي مستورة

مكتبات .. قراء

دائما وأبدا يرتبط اسم المكتبة

بالكتب والقراءة لكن الملاحظ أن هناك

العديد من المكتبات العامة التي تحري

طياتها من الكتب المفيدة ولكن المشكلة

تكمن في عدم وجود القاريء الذي

يستغيد من تلك الكتب وتلك مشكلة أزلية

قاعدة الملك فهد _ الطائف

الحزن .. الفرح

عيناى فيها ملامح ودموغ الاشواق.

سارح هايم في عالم يسكن الافاق

يا احلى نغمة حزن في قصةً حياتي

اجعل ما أل الوجود الصداقة الحقيقية

البعيدة كل البعد عن المسالع الشخصية

بمعنى انتى لا اصادق الا من تربطني به مصلحة ما ..

وبعض الاصنقاء يطول الزمن دون ان

تكتشف زيف مشاعرهم وعندما تكتشف ذاك

نصدم بكل تأكيد لأن حسن النوايا يدفعنا

الى تقديم النصح والى وضع الثقة الكاملة في

ومن هنا يكون وقع الصدمة كبيرا جدا

على نفوسنا .. الدنيا الحد وعطاء . والذين

يشذون عن تلك القاعدة لا يجدون من

فورية بنت علي

يشاركهم الحراحهم ولا اتراحهم .

وحيد عبد الحليم

يا احلى دمعة حزن كانت لي

لوسيقي حزينة حالة

وحيدا بين الرفاق

فكرى بينهم شريد

كل من نقابل .

اسير عليها على مضى العمر

ناصر على القباع

عايد الحربى

أتمنى ألا يطول عمرها فالقراءة هئ الراقد الذى يمد الاتسان بجسور فاستولى عليّ ضيق عميق وماتت الكلمة جديدة من المعرفة . محمد على الشريف ويدأت التقط انفاسي من ثقب ابرة . حينها اخنت الشمس تلفظ انفاسها في خفوت نحو المغيب وقد خطت أشعتها اليامئة عبارات الوداع على صفحة ميلادى يتيم .. بداية المشوار ألم فراعنى ذئك المشهد الجميل وافقت صورتى غربية حزبنة من غفوتي ونسبيت عندها كل همومي اوراق قصة حياتي وكأنها نوتة موسيقية

وكدرى وبدأت اعود الى عالم الحقيقة فسبحان الخالق المبدع الذي خلق الكون باتقان فصغرت الدنيا فيخاطري ويدأت أَيْفِكِرُ فِي أَيَاتِ اللهِ وقيراتِهِ فِي الكونِ

فكل شيء مطيع له سبحانه ؟ وراحت تجری آن رأسی مشاهد معتعة ينشرح لها صدرى وتطمئن اليها

فما اسعد تك اللحظات التي جعلتني اتقيأ اليأس والاستسلام لهموم الحياة

ومتاعبها انها لحظة صفاء صادقة مع غما احوجنا الى ذلك الصفاء وذلك التأمل في هذا الكون البديع ونتدبر أيات الله لننسى همومنا واحزاننا فان الدنيا لا

تستحق لحظة يأس . والرجوع الى الله هو اسمى الصقاء فلقد أتيت منعطم النفس مكدي القلب يحتويني اليأس المرير وحينئذ أعود بعد هذا التأمل يحدونى الامل المحمود والجمد لله . ولله في خلقه شئون ،،

محمد على جرادة جيران

احبيتها لعلاقتها الوثيقة بالتاريخ ولكونها مهد حضارة

الانسانية ، واست الزائر الوحيد الذي احب اليونان فالجالية العربية المقيمة والعاملة تتضاعف كل سنة ، وعدد

السياح العرب يَحطم الارقام القياسية عاماً بعد عام .. هذه الاسطر اكتبها عن معرفة ومعاينة بعد ان قرأت على

صفحات جريدكم الغراء ، دموم تسيل على قفا من يشيل ، .. مما استحوذ انتباهى واهتمامى فأعدت قراءة

الموضوع بامعان على أن أجد السبب المباشر أو الداقع وراء

ماكتبه صاحبه ، ففشلت ، ولاشك بان حادثة ما ، اثرت على

كاتب المقال ودفعته الى كتابة تلك الاسطر الشديدة اللهجة

وهنا ارفع صوتى مؤيدا الاخ كاتب المقال: اما

الاكروبوليس وخلاقه من الاثار الشامخة منذ قرون وقرون ،

فلا انجرا بالوقوف امامها الا احتراما .. الاكروبوليس

الشامخ على هضبة في قلب اثينا العاصمة منذ الاق

السنين ، ومحط انظار خبراء التاريخ في العالم ، ذلك

المسرح ألذى قهر السنين والعواصف والزلازل وظل شامخا

ضد تحف اليونان كافة وليس اثينا فقط ..

طلال

المقدسي

الحوادث ويقومون بنقل المرضى والمصابين الى مستشفى رابغ العام ولحاجة المواطنين لخدمات مركز الاسعاف نرجو من المستولين بجمعية الهلال الاحمر السعودي وعلى راسهم معالى الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر تدعيم مركز الاسعاف بسيارات اسعاف مجهزه ● ● رسالتی لهذا الیـؤم وحديثه حيث أن السيارات الموجوده حاليا من السيارات القديمه ورجاءنا من المستولين تحقيق اوجهها اليك عزيزى ساثق

السيارة الخصوصي لانني اراك لاتكف عن مراحمة اصحاب التاكسيات في مصدر

ررقهم .. لقد رايتك بالامس تقف خلف سيارة تاكسي كان صاحبها يتفاوض مع الزبون وعندما لم يتفقا كنت أنت البديل الارخص سعرا ومع ان هذا التصرف منك غير مشروع نظاما فان هذه المزاحمة لاتلعق بك سيما وان لديك دخل اخر يمكنك من توفير لقمة عيشك بينما نجد ان سائق التاكسي بعتمد اعتمادا كليا على مايحصل عليه من هذا المصدر من هنا اتمنى ان نكف عن هذه المضايقة غير المشروعة وسع الله علينا وعليك ووفقنا الى کل مایحب ویرضی .

سعيد الصبيحى

الغيرة متصلة بالمفهوم الاجتماعي وهو مقهوم التعاون والتراحم بدلا من

ليس صحيحا بان الانسان مضطر الى أن يكون أنانيا ليحفظ بقاءه ويبقى على ذاته وحفظ البقاء من اقوى الدوافع الانسانية

انن الغيرة ليست ميلا طاربًا على

النفس ولا دخيلا عليها ولكن بعض الناس يغلبون انانيتهم على غيريتهم الى حد يفقدهم مثاليتهم بل انسانيتهم ..

على محمد عمر حمري ابو عریش

المانة

بعضهم اذا تكلم عن الامانة اجاد واقاد واستشهد وكأنه القائل انالها انالها إإ واذا ناشدته عن امانة ملقاة على عاتقه واسترحيته بها خيرا نأى عنك جانباً وكانه ليس هو القصود !!

واذا كررت قال اوضع .. فاذا اوضحت تعكر صغو عشه وبدأ يعزف مواويل يدعوك الامر الى أن تقول له أسكت يا رجل !! أما يعلم أوائك أن كل شيء أمانة ملقاة على عوائق الجميع صغر الامر ام كبر ، حسيا كان أم معنويا على رؤوس الإشهاد أم ن الخفاء ؟

فاللسنان امانة والبدن امانة والفرج اماثة واليد امانة والرجل امانة والنظر امانة فكل شيء حولك امائة والعمل الذي تقوم به

قاسم على القحطانى جيزان

اليونان ... قريبة الى قلبى أثينا ... الى اللقاء

عبارة اسمعها دائما من معظم الزوار السياح الذين يمضون عطلتهم الصيفية في اليونان ، كوني ازورها اكثر من عشر مرات في السنة ، ليس للسياحة ولكن لكونها البلد الاوروبي الذي امنته على عائلتي بعد ان اجبرتها الظروف الامنية على مغادرة الوطن الأم لفترة طالت وطالت .. اليوتان احببتها لشواطئها الفريدة . ولشعبها المضياف ،



يشرف بأبهة وعظمة على مدينة باكملها . كيف لى أن أهاجم مثل هذا الصرح نتيجة موقف او حادثة عابرة ، .. ولكن في المقال عبارات ومواقع تاريخية تثبت ان كاتب المقال متضلع ف تاريخ اليونان متمكن من ثفاصيله الحقيقية والاسطورية ، مما أتاح لى الجزم بأن حادثة فردية أزعجته ودفعته الى تسطير انفعالاته بعبارات عنيفة .. مع العلم بان اليونان من البلدان الصديقه والمرحبة والمضيافة .. وإلى كاتب المقال اقول: الى اللقاء في اثنينا أو في أي جزيرة من جزرها الساحره .

جدة _ طلال المقدسي



ذكريات العمر الماشي واحلام المستقبل وفي جو يخلو من الازعاج وعدم التركيز ، كنت في بداية الأمر افكر !!! واذا بي في عالم غريب جدا الا وهو عالم الخيال . تسيت الاشياء التي تحيط بي ولم أر أمامي سوى الورقة والقلم . بدأت اكتب خطوطا لم استطع فهمها وكلمات لم استطع معرفة لغتها . توقفت للحظة اعتقدت معها اننى قد اخترعت للبشرية لغة يبسط عليهم الحديث من خلالها . لغة تخلو من الالفاظ البذيئة تخلو من العقد واعتقدت واو للحظات بسيطة أنه لا توجد كلمة مستحيل في قاموس هذه اللغة .. وسار

البشر بجميع لغاتهم قد أصابهم الملل من بعض الكلمات الجارفة التي منتعوها لانفسهم وتوارثوها واصبحت جزءاً من حياتهم ايا كان جنسهم . تُوقفت في هذه اللَّحظة وتصورت أن لُغة الإشارة قد تكون هي الافضل من هذه الكلمات .

مكى احمد السلحل



الاسم : منصور سألم رحيمى العمر: ٢٠ سنة الهواية : المراسله بى الحلم طويلا ورأيت المدارس تمتلىء العنوان : بدر ـ بريد بدر بالاف الناس الذين اقبلوا ليعرفوا هذا الاسم : عاطف عبدالهادي محمد والي عضو بنادى سموحة الرياشي اخننى التفكير قليلا واعتقدت بأن بالاسكندرية العمر : ٨ سنوات

الهواية : المراسلة .. كرة الطائرة والسبلتة العنوان : جدة ـ ك ٦ ـ عمارة التونسي

بليل - مدينة حجاج البحر .

الاسم : ريان فوزى وزان العمر : ٧ سنوات الهواية : مشاهدة الإقلام المتحركة العنوانة : جدة _ حي الساعديه



اننى اعيش الان وكأننى لاول مرة

ني داخلي حزن لا اقوى عليه .. احس به يتفتت .. ينتشر في كل مسالك جسدى

بعد رحيل عن دنياك لا املك سوى قسوة الفراق .. والم الحرمان .. ولهيب وكأن هذه هي المرة الاولى الني ارحل فيها عنك .. وكأننى ما تعويت على الرحيل مثات الرات الاف .. الاف المرات .. لا أعرف الاشيئا واحدا ، هو

الشَّجِن .. كل شيء هنا يختقني .

فتطفر انهار الدموع الى عينى قاغلق عليها جفوني لامنعها من السقوط ..

مَضْتُلَفَةً .. ابن انت؟ واین اتا منك ؟

اين انت فين الان ؟ في هذه اللحظة .. ارى العذاب الوانا

> لم تكونى معي .. وكان عيني لم تطف بلوحة وجهك البريىء .. وكأن بداى لم تتلمسا بلهفة اشواقك الدافئة اوه الحياة قاسية .. ومريرة جرعتني من مرارتها اكثر من حلاوتها .. ارتشفت

منها كثوس الحرمان حتى الثمالة . لم يعد قلبي يتحمل الفراق .. لقد اصبح كجناح فراشة لا يتحمل حتى

ليتني استطيع ان اعود اليك .. وافنى كل ايامي في ايامك .. ليتني أعود .. أعود .. وأرتاح من عناء التعب والسفر على شواطئك يا كل املي ..!!!

فاطمة صالح عبد الرشيد جدة

وكأنك بالامس الذي مضي قبل ساعات

يقيم نادي الهلال مركزا للعلاج الطبيعى بالنادي وذلك بالمقر

الجديد وسوف يستكمل هذا المركز باحدث المعدات الخاصة للعلاج

في دورى اشبال الغربية

والثانية برابغ حيث بلتقي في مكة حراء

للطائرة :

على مسابح الرعاية بالدمام : -

اتحاد السباحة ينظم بطولة الأنحية الشتوية في شهر ربيع القادم البطولة تتكون من ١٨ مسابقة .. لأربعة مستويات ..

هذه ستبدأ يومى الخميس والجمعة

عيد الله الشمراني ـ الدمام عمم الاتحاد السعودي للسباحة على جميع المكاتب الرئيسية والفرعية للرئاسة بابلاغ الاندية عن موعد بدء البطولة الشتوية للأندية بالملكة للعام ٥٠٤٠٠ هـ .. والذي جاء فيه .. اخر موعد لتبليغ الاتحاد رسميا بالاشتراك بالبطولة هو ١٤٠٧/٠١ هـ .. وعلى ضوء ذلك سنيكون الاعتماد ..

الموافق ١٦ _ ١٧ ربيم اول القادم وذلك منّ الاتي . ـ

مهنأ سبيل مدربا لحراس مرمى احد

عكاظ ـ المدينة المنورة ثم تعمید حارس مرمی فریق احد لکرة القدم اللاعب المعتزل مهنا سببل مدربا لحراس مرمى القدم بنادي احد . وبأثى أختيار الكابتن مهنا موفقا للغابة خاصة ومعروف من مهنا اخلاصه وتفانيه لباديه اضافة الى حسن سيرته طوال خدمته لفريقه كحارس مرمى منذ أكثر من عشرين 0000

قبول احتجاج رضوي واعتبار الغزوة فائزا بالمباراة ...

عكاظ _ المدينة المنورة قدم نادي رضوى احتجاجا على مباراته امام نادى الغزوة في الكرة الطائرة على مسترى الشباب أل دودى الكرة الطائرة بمنطقة المدينة رغم فوز الغزوة بثلاثة اشواط

وز اجتماع اللجنة الفنية وبعد الاطلاع على ورقة تسجيل الماراة ولاثحة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وبناء على الصلاحية المغولة لمدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة تم قبول احتجاج نادى رضوى شكلا ومضمونا واعتباره فانزا بالمباراة لشاركة الغزوة بسنة لأعبين من درجة الاشبال في المباراة .

الاتحاد والانتصار .. والليث وحراء اليوم وفي دوري الغربية في الكرة الطائرة الجدير بالذكر ان البطولة الشتوية لدرجة الاشبال تقام مباراتان الاولى بمكة

والليث على ملعب نادي الوحدة بمكة الساعة على مسابح الرعاية بالدمام .. وسنتكون الخامسة مساء يحكم اللقاء محمد الشريف ـ معتوق خوندنه القميس ٢٨٦ الساعة ٨ صياحا المباراة الثانية بين الاتحاد والانتصار ۱ ـ ۲۰۰ م حرة لسن ۱۱⁄۷۱ وعمومی على ملعب نادي الانتصار برابغ الساعة ٢ ـ ٠ م حرة ١٢ سنة الرابعة والنصف عصرا يمكم اللقاه طلال ۲ ـ ۲۰۰ م صدر ۱۷/۱ وعمومی مكى _ صالح على . ٤ ـ ٥٠ م صدر ١٢ سنة ه _ ۲۰۰ م فراشة ۱۷/۱۱ وعمومی ٦ ـ ٥٠ م ظهر ١٢ سنة

> ٨ ـ ١٠٠٠٤ م تتابع حر. جميع الجَميس ١٨٦ الساعة ٤ عصرا .. ٩ _ ٢٠٠ م حرة لجميع المراحل ١٠ _ ١٠٠ م صدر لجميع المراحل ۱۱ _ ۲۰۰ م ظهر ۱۱/۱۷ وعمومی ١٢ _ ١٠٠ م فراشة جميع المراحل ۱۲ _ i × ۱۰۰ م تتابع متنوع جمیع

٧ - ٢٠٠ م فردى متنوع جميع المراحل

الجمعة ٢/١٧ الساعة ٨,٣٠ صياحا .. ١٤ _ ١٠٠ م حرة جميع المراحل ۱۵ _ ۱۰ م فراشة ۱۲ سنة ١٦ _ ١٠٠ م ظهر جعيع المراحل راحة و ١٠ يقائق .

٧٧ ـ ٤ × ٥٠ م تتابع متنوع ١٧ سنة ۱۸ ـ ٤ × ٥٠ حر ۱۲ سنة

مبارك لجمال محمد تمت خطوية اللاعب الخلوق جمال محمد لاعب منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم ولاعب نادي الاتفاق بالدمام على احد الاسر الكريمة بالدمام .. تمانيناً لجمال محمد والف مبارك ..

الطبيعى .. تحت اشراف معالجين متخصصين .. برئامية البرازيلي برنابوك وسوف يخصص هذا المركز للاعبى النادي في مختلف

وجماهير .. وسوف توضع تنظيمات

وقد علمت عكاظ ان ادارة نادي

الهلال قد قررت عدم معالجة أي لاعب

من خارج النادي في مركز العلاج

الطبيعي للنادي وكأن نادي الهلال يقوم بعلاج عدد كبير من اللاعبين من خارج النادي في مقره القديم . ويأتى القرار الهلالي .. عقب استلام الاندية لقراتها الجديدة .. ووجود مراكز للعلاج الطبيعي فيها .. وحتى يتقرغ مركز النادي لعلاج اللاعبين طوال الموسم الرياضي .. من ناحية اخرى .. هناك عدد من الدراسات التي يقوم بها النادي لاستغلال مرققات المقر الجديد الاستغلال الجيد ويما يعود بالنقع على النادي ومنسوبيه من اعضاء ولأعيين

اليوم شباب احد والانصار في تنافس شريف ولقاء تقليدي في كرة القِدم

لرجود معظم لاعبي فريق الموسم

الماشي .. بيرز من الأنصار محمد غيث

هل تلعب الوحسدة

عكاظ .. مكة المكرمة طلبت ادارة نادي الوحدة من مكتب رعاية الشباب بمكة الكرمة اقامة مباريات فريق كرة القدم في الدورى المتاز على مدينة الملك فهد الرياضية بمدينة الطائف الا ان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة الاستلذ محمد عبد الرحمن رمضان قام باتصالات شخصية مع كبار المستولين في الرئاسة العامة ارعاية الشباب لاقامة مباريات فريق كرة القدم بنادى الوحدة على ستاد رعاية الشباب بحي الشرائع حيث من المتوقع ان يتم تسليمه لبعض شركات الصيانة .

وأي حالة موافقة الرئاسة العامة ملعب الشرائع .

قـــــي الشــــرائع ؟

لرعاية الشباب على اقامة مباريات الوحدة فمن المتوقع ان تقام مباريات فريق كرة القدم بذادى الاتحاد على

على ستاد رعاية الشباب بالمدينة وفي الرابعة عصرا يلتقي فريقاً احد والأنصار في كرة القدم وعلى مستوى الشباب ضمن دورى منطقة المدينة . واحمد الحاج وموسى مرزوق وعبد

ويترقع ان يظهر اللقاء بمستوى متكافء ومثير نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين بحكم الجوار أضافة ألى حسن استعداد الفريقين للدوري حيث تكتمل صفوف الإنصار من خلال تدريباته خاصة بعد ان اشرف على تدريب الفريق الاستاذ عبد الحميد ابوب اضافة الى لعب الفريق لمباريات ودية اهمها مع الاتحاد في جدة وخسر المباراة المسفر اما بالنسبة للفريق الاحدى فقد كثف تدريباته ومنذ فترة طويلة وكانت معظمها مع القريق الاول لكسب الخير وكما لعب مباراة ضمن الدورى امام وادى القرى في العلا

لسلاح الشيش للبراعم علق نادى الانفاق بالدمام بطولة المنطقة وتعادل بالنتيجة بهدف لكل منهما بينما الشرقية لسلاح الشيش للبراعم يوم أمس الاول والتي شاركت فيها جميع اندية المنطقة الشرقية . تعتبس المباراة الاولى السرسمية للانصار .. صفوف الفريقين متقاربة جدا وان كان الاتصار اكثر اكتمالا

وعاشور منصور .

وقد اقيمت النهائيات على مسالة رعلية

العزيز خليل وحارس المرمى محمد فواز

الحربي بينما نجد ابرز لاعبي فريق

احد صادق موسى الذي امسيب في اخر

تدريب للغريق ومن المحتمل مشاركته في

المباراة اضافة الى حسين تكر ومعترق

عبد الله ومختار بييا .. ويحكم المباراة

ابراهيم جمعة ويساعده عبد الأله خضر

الاتفاق يحقق بطولة الشرقية

حطم هذا اللاعب السوفيتي الرقم

القياس العللي في رمى الجلة خلال

بطولة كاس العالم لالعاب القوى

المقامة حاليا في مدينة كاميرا

الاسترالية .. وقد بلغ هذا الرقم

الأرهاق يتسبب في سفر رئيس الأتحاد الدولي العاب القوى كان واخسما من قبل في روما ابان الادوار النهائية للجائزة الكبرى ان سفر بريمو نيييولو رئيس الاتحاد الدولي لالعاب القوى الى استراليا سيزيد ما يشعر به من

رقم عالمي جديد

العداء الامريكي مايكل قرانك .. الى اليمين _ يسجل رقما قياسيا عالميا جديدا في سباق ٤٠٠ متر خلال بطولة

كأس العائم الالعاب القوى المقامة في كامبرا باستراليا .. وقد قطع فرانك المسافة في 22 ثانية و ٤٧ من الثانية ,

واكد بعض الشهود انه بدا متوثرا عقب الكلمة التي القاها لدى افتتاح الدورة حتى انهم خشوا أن يسقط مغشيا عليه أو أكثر من ذلك . ويشعر نيييولو بهذا الارهاق من جراء كثرة ما تحمله من مسئوليات حيث راس تباعا الاتحاد الايطائي لالعاب القرى ثم الاتحاد الدوئي للرياضة الجامعية واخيرا رابعة الاتحادات الدولية للألعاب الإولبية الصيفية .. ومع كل ما تتطلب هذه المسئوليات من سفريات واجتماعات ومأدبات دسمة لم تعد الصحة تحتمل ولم بعد

موافقة ثمانى دول اسيوية للمشاركة في بطولة الكاراتيب السادسة

اكدت تماني دول من الدول الست القياسي الجديد ٨٣,١٢ مترا . اكلت ثماني دول من الدول الست (واس ا ب بالهاتف لمكاظ) عشيرة الاعضاء في اتحاد اسيا

والباسيفيكي للكاراتيه مشاركتها أ

مباريات بطولة الكاراتيه السادسة التي يقيمها الاتحاد المعروف باسم ابوكر هنا اعتبارا من ۱۲ دیسمبر القادم والدول التي اكنت مشاركتها أو للباريات هي اليلبان و التي تدافع عن مركزها يوصفها الفائزة ببطولة اللعبة واندونيسيا وببرنج كرنج .. وماكار . ونيوزيلندا .. وماليزيا وقد مدرح الكس شام سكرتير اتحاد الكاراتيه في ولاية صباح الواقعة في

(واس ا ب بالهاتف لعكاظ ا

المنطقة الشرقية من ماليزيا بأن ولاية مباريات هذه البطولة . الفائز ببطولة المالم

للسيارات يقول ، ساخمب الى كيالامس الافوز

الاول ببطولة العالم للسيارات في براندز هاتش في أعقاب السباق بأنه سيشترك في سباق الجائزة الكبرى لجنوب افريقيا الذي يقام في كيالامي في ١٩ اكتوبر د تشرين أول ء الحالي وقال بروست ، نقد دفعت ني شركة

صرح الان بروست الذي فاز امس

مكلارين لكى اشترك في ١٦ سباتا جائزة كبرى ولذلك ساذهب الى كيالامي كى افوز . . نتائج بطولة كأس ديفيز للتنس

فازت ايطاليا على شيلي ٧٦ أي المباريات الترجيحية التي اقيمت بينهما في اطار المجموعة الدولية في كأس ديفيز للتنس في كاجلياري بايطاليا وجرت المباريات بينهما ايام الجمعة والسبت والاحد .. وقد قار كالوديو باتانا ء ايطاليا ۽ علي خوبسيه انطونيو فرنانديز و شيلي . . وفاز ريكاردو اكونا ه شیلی ه علی فرانشیسکو کانکیلوتی ه ایالیا ،

الأن بروست بطل العالم فى سياق السيارات

حصل الغرنسي الان بـروست ، مارلبورو ماكلارين تاج ، على بطولة العالم لقائدى السيارات لعام ١٩٨٥ بعد أن جاء ترتيبه الرابع في سباق الجائزة الكبرى للفورمولا وأحد أ اوروبا الذي فاز به البريطاني نيجيل مانسیل و ولیمز هوندا و متلاما علی البرازيلي ايرتون سينا ، لوتس ريغي ، والفنائدى كيكى روزبيرج وبايمز

في المور قبل النماني لكأس ديغيز التنس فهز المويد عام امتراثيا ٥ ـ هنام

مللوا ۔ السوید ۔ ا ف ب فارّت السويد ٥/صفر على استراليا أن الدور قبل النهائي لكاس بيفيذ

وقد فاز اندرس بارید و السوید على جون مكتمارا / استراليا / وماتح فيلاندر على والى ماسور والله يوم الجمعة الماضي كما فاز الزوجي بأنية وستيفان ادبرج السريدى على جون فيترجيرالد وجون ابمونده استراليا ، 💮 كما فاز مائس فيلاندر عليا مكتمارا واندرس ياريد

جسلة: كيلوه طريق مكة ب ١٩٠٠-١٨ الكس ١٤٠٠-١٤ (ZTE وجسلة: كيلو)؛ طريق مكة ت ١٠٠١ وجسلة: مدن حي البوادي شارح اللاقيد شال ميلا اللك والرياض: كيلو ١٧ شال طريق من وعر ت ١٣٦١٦٨٤ تلكس ١٠٢١٥٥ 5 والمياض: شارع العروبات السلبان (نمت مطب باسيعت) ٢٠٢٥٠ / ١٠٤٥٠ والرياض؛ طريق للخرست (١٨٥٨٥ والمعام؛ طريق للخرس العام العرب ١٠٥٠٠٠ تلكس ١٠٢٢٠ تلكس ١٠٢٢٥ على ١٠٠٠٠٠ المعام العرب العام العرب . و معالم المناسبين شارع الله مبدائرين ٢٠٠٠م/ ١٣٠٠م/ ١٣٠٥م والجيل: النفقة العناف بن شارمي ١٦٠ - ١٠٠ ت - ٢٤١٦٧٠ تلكس ١٣٠٠٥٠ والمفوف؛ طريق اللهرق ١٥٠٨٨٠ وأهيسا: الطريق الدنوي ت-٢٤٠٩١٠ عدو ١٠٠٠ عكر ١٠٠٠٥ كالتعديد وينسع: سيئة المستلفات المتينة العسلمات المتينة العسلمات المتينة العاملة المتينة العاملة المتينة ١٠٠٠٠ ولجنسساً مستوفية في: ٥ القصيم: مؤسنة رئيد الرئيف طريق النينة المتينج - ينينة المستلفات المتينة المتابعة ال _ شارع الطانيد ت وادوعه من تكس ١٠٠٠ . و المحاجمة والطائف: مؤسسة الدلائي الفاصلي النجارة شاوع المدوض - ١٠٠٠ ١٧٠٠.

لقد فازت بجائزة المقود الذهبي فني ألصانيا. اعتبدتها نقابة محرري السيارات كسيارة ١٩٨٥ ، اختارتها مجلة وات كار سيارة النخبة لعام ١٩٨٥ - اعتلت القمة كأفضل سيارة في معرض بروكسل للسيارات - كما احتلت المرتبة الأولى ضمن مجموعتها في فنونسا إن ربينو ٢٥ موديل ١٩٨١ هي أكثر السيارات انسيابًا في العالم، حيث حققت أنظمتها الإلكترونية أحلام الستقبل فيعلم الإلكترونيات والكمبيوس لأنها صمعت بتظام كعبيوت الرجلات حيث تراقب على الشاشة التعليمات اللانهسة لضيط السرعة ولنسافات ومايلزم من إرشادات مع مبويت اصطناعي. كمايمكن التحكم كهروإليا بمقاعدها الأمامية ويوافذها ونظام الاقتسال للركزي ، بالإضافية إلى مسيزة هنربيدة من نوعها حي الإقتضال التلقائي لباب الأمتعسة . إن رسينو ٢٥ متوضرة بمحترك ٤ أو ٦ سميلندر وكالهما دو فتوة حببارة وكفاءة في الأداء وبتوفيري استهلاك الوقود. داخلها مسترف وأنيق ، مع جودة متضوفة في اللنفيذ، وفت حضعت لأقسى اختبارات السلامة . أوروبااتخذت عترارها والأمرالأن للمملكة العربية السعودية . هل ستكون ربينو ٢٥ مودييل ١٩٨٦ سيارة العسام في المملكة أيضا ؟ نحن نؤمن بذلك ومستؤمن أنت أيضًا بعد أن تحير ب عيادة عده السيارة الرائعة . وتذكر ... ستوفراك شركة الزاهد للتراكتورات جميع قطع الغيار وحندمات الصيانة الممتازة في جميع أنصاء للملكة

The second secon

جميل بوشتيت _ ناصر الدوسري هم

اقضل لاعبي الملكة في منين

السلاحين .. وجميعهم يمثلون منتخبنا

الوطني للعبة ولهذا نتوقع فوزهم ببطولة

بعثة تأدي الطائي ستغادر حائل اليوم

ألى منطقة القصيم حيث سيلعب الغريق

مناك مباراة ودية يوم الاربعاء مع فريق

نادي التعاون على ملعب الإستاد

الرياضي ببريدة .. ومنها ستفادر البعثة

الى جدة ليلعب الفريق هناك مع فريق

الاتحاد وكان مقررا أن نقام هذه المباراة

يوم الخميس الا أن انشغال ملاعب كرة

القدم بجدة اجير ادارة الناديين على

● الاتفاق العربي على صالة رعاية

الشياب بالدمام الساعة السابعة والريع

مساء يحكم اللقاء محمد المولد _ على

العجير _ عبد الله حبيب _ عبد الله

● الوحدة والطبيح على ملعب نادى

الوحدة بمكة في الساعة الخامسة عصراً

ويحكم اللقاء عمر باقارش _ غيد

الرعمل عدة مستمل جابر ما تعط

الشباب بالمنطقة الغربية جدول مباريات

دوري اندية الدرجة الثانية بالمنطقة

والنَّي تبدأ في الثاني من شهر ربيع الاول وقسمت الى مجموعتين :

الأولى تضم : اندية جدة رمكة

ورابغ والليث وهي الربيع _ حراء _

تغيير موعدها الى مساء الجمعة .

الملكة هذا العام .

غادر للرياض أمس:

غادر الدمام امس منتخب المنطقة الشرقية .. لسلاحي الشيش وسيف المبارزة .. الى الرياض للمشاركة في بطولة المملكة لمنتخبات المناطق التي ستجرى هناك .. حيث سبيدا الدور الاول من ٢٥ -٢٧ محرم الجارى .. يلي ذلك الدخول في لقاءات الاسبوع الثاني

فيما يطير اليوم الى القصيم:

جماهير نادي الاتحاد على موعد لمشاهدة فريقها يوم الجمعة

القادم على ملعب كرة القدم بالنادي الاهلي .. حيث تم الاتفاق وبصورة تهائية بين نادي الطائى ونادي الاتحاد على اقامة مباراة

ودية في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى ضمن المباريات

الودية والاستعداد للفريقين لخوض مباريات الدوري المتاز

فيما يبدأ دوري اليد في ٣ صفر:

الاتحاد أمام الفتح .. والأهلى أمام الحزم .. والوحدة أمام الخليج

أصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد بيانا بأسماء حكام الاسبوع

الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد الذي ييدأ يوم الخميس القادم

في الثالث من شهر صفر وسوف تكون على النحو التالي:

يوم ٢ ـ ٤ صنفر القادم . واللاعبون المناون للمنطقة الشرقية

في هذه البطولة هم : خالد الرشيد -

راشد الرشيد _ عبد الله الزيد _ عبد

الله العنبر ـ فرج البنعلي ـ خالد الجامع

- وليد الجامع - محمد محى الدين -

ماجد حبيب الله _ عبد الرحيم العويس

صالح القهيد (حائل) :

هذا ما وضحه له ، عكاظ ، الاستاذ

راشيد حمود المطيع رئيس نادى

الطاشي .. والذي اكد أن نجم حراسةً

المنتخب اللاعب عبد الله الدعيع سوف

يشارك فريقه في هذه المباراة ..

بالاضافة الى اللاعب وليد الصقري بعد

عودته من الجزائر حيث كان ضمن

منتخبنا لكرة القدم للشياب الفائز بكأس

بطولة فلسطين .. تجدر الاشارة الى ان

خالد الدماك (جدة):

يوم الخمى ٣ صفر

• الفتح والاتحاد على صالة الاحساء

مدرب الطائرة باولو

في قيام دورة تدريبية بدولة البحرين

والتي تهم الكرة الطائرة .

صرح السيد بيتر فليبان سكرتير عام الاتحاد الاسيوي لكرة

القدم بانه تم اختيار اثنين وعشرين لاعبا من نجوم اسيا

كمنتخب سيلعب مباراتين مع منتخب اوروبي .. وقال أن دولة

قط ابدت استعدادها لاستضافة المباراتين اللتين اتفق على

اقامتهما يومي ٢٤ و ٢٦ ينار القادم .

وذكر السيد فليبان الذي يزور قطر

حاليا ضمن جولة بعدد من دول المنطقة

انه بحث الطلبات المقدمة من دولة قطر

لاستضافة عدد من البطولات الاسبوية

والدولية خلال المرحلة القادمة .. كما

استعرض خلال مباحثاته في الدوحة

خطة الاتحاد الاسيري في مجالات

اعداد كوادر اسيوية في مجالات

التدريب والتحكيم ودعم التعاون مع

وأشاد فلبيان في حديث لوكالة الانباء

القطرية بالتطور الذي يشهده المجال

الرياضي بدولة قطر وخّاصة ما يقوم به

الاتحادات الاخرى في العالم .

هذأ وسيناقش ايضا بعض الاشياء

وقال انه ناقش كذلك مع السيد

سلطان السويدي والمستولين بالاتحاد

القطري طلب دولة قطر استضافة بطولة

كأس أمم اسيا القادمة عام ١٩٨٨ م...

مشيرا الى أن اللجنة التنفيذية للاتحاد

الاسيوي قد وضعت في اجتماعها الذي

عقد مؤخرا في كوريا الجنوبية الاسس

التي تحكم اختيار الدولة المضيفة لهذه

وذكر أن أربع دول طلبت استضافة

هذم البطولة وهي الكويت وماليزيا

وسنغافورة وهونج كونج اضافة الى دولة

قطر .. موضحا أن هذه الدول تسلمت

بيانا من الاتحاد الاسيوي يوضح

الشروط التي يجب توفزها في اهلية

وأضاف أن اللجنة التنفيذية للاتحاد

الاسيوي سوف تبحث أي اجتماع

بانكوك أيضا رغبة دولة قطر أي

استضافة مباريات المجموعة الثالثة

لبطولة كأس اسيا للشباب تحت سن ١٩

سنة والتي تضم قطر وايران والامارات

الدولة المضيقة

واليمن الديمقراطية

مواضيع منها:

١ - مناقشة التقارير المقدمة عن البطولة

العربية والمقامة بالمغرب وايضا التقرير

المقدم من رئيس بعثة منتخبنا للناشئين

والتي شاركت في بطولة العالم بايطاليا .

٢ ـ دراسة وضع مدريي المنتخب

٢ _ الاستعداد لبداية الدوري الممتاز

السعودي للكرة الطَّائرة .

والدرجة الاولى .

تشرئا يوم امس الجدول الخاص بدوري الدرجة الممتاز كان على النحو التالي :

الاستوع الاول:

- الجمعة ١١٧ : (الاتصار والغيماء) - الوائد والجبلين) .

م الشميس ٧١٧ · (التعاون والانصار) م (ضمك والروضة) م القيماء والفتح) _ (عكاظ والجبلين) .

- الخميس ٢٧٤ . (احد وضمك) - (الروضة والفيحاء) .

(الانممار والرائد) - (الفتح والجبلين).

- الخميس ١٦٨ : (الجبلين والروضة) - (الرائد والفتح) - (ضمك والتعاون) . - الجمعة ١٣/١: (أحد والفيحاء) - (عكاظ والانصار) .

- الخمس ٢/١٦ : (الجبلين وضمك) - (الفتح وعكاظ)

- الخميس ٢/٢٤ : (أحد والتعاون) - (الفيحاء والجبلين) .

• الاسبوع الثامن:

- الخميس ﴿ الله والجبلين) - (الفيحاء وعكاظ) . - الجمعة ﴿ الاتصار وضعك) - (التعاون والرائد) - (الفتح والروضة) .

● الاسبوع الرابع: ـ الخميس ٢/٢ : (التعاون والروضة) ـ (الفيحاء وضمك) ـ (عكاظ واحد) ـ

الاسبوع السادس:

● الاسبوع السابع: - الخميس ٢/٧ : (الانصار والفتح) - الرائد وضمك) - (عكاظ والروضة) .

الإسبوع التاسع:

جدول دوري الدرجة الأولى لكرة القيا لاعضاء مجلس ادارة الاتحاد برئاسة الدكتور صالح بن احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة وذلك لبحث عدة

واليوم ننشر لكم جدول الدرجة الاولى للدور الاول فقط والدي

- الخميس • ٧٦٠ (احد والروضة) - (التعاون وعكاظ) - (الفتح وضمك) .

· 经证据不足的证明。

• الاسبوع الثاني:

- الجمعة ٨٨٧ : (الرائد وآحد) .

• الاسبوع الثالث:

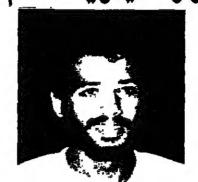
- الجمعة ٢٧٥ : (الانصار والجبلين) - (الرائد وعكاظ) - (الفتح والتعاون) ..

● الاسبوع الخامس:

ـ الجمعة ٢/١٧ : (الأنصار واحد) ـ (التعاون والفيحاء) ـ (الروضة والرائد) .

- الخميس ٢/٣٠ : (التعاون والجبلين) - (الفتح واحد) - (الرائد والفيحاه) -(ضمك وعكاظ) .. (الروضة والانصار)

مساء النوم وبمقر الأتحاد السعودى للكرة الطائرة يعقد اجتماع



٤ ـ مناقشة الدعوة لحضور الجمعية

العمومية للاتحاد الاسيوى و طوكيو . .

البت في موضوع تسجيل بعض

اللاعيين المنسقين وتسجيلهم بالاندية .

١ _ كذلك سيتم مناقشة الكرات

المستعملة للموسم ألحالي وهذا توصيه

٧ - دراسة التوصيات القدمة من لجنة

من اللجنة الفنية .

يعد ان لعب فريق القادسية مباراتين

على حجاب تحت سن ١٢ سنة .

كما حقق نادى الاتفاق المركز

الاول تحت سن ١٤ سنة والمركز

الثاني حققه نادي عكاظ ..

والمركز الثالث نادى هجر .. وقد

فاز بالمركز الاول آللاعب محمد

علي حجاب تحت سن ١٤ سنة ٠

وسوف يقام اللقاء الثاني في

الدوري تحت سن ١٢ سنة هذا

الاسبوع على صالة رعاية

الشباب بجدة .



سباق الدراجات للأشبال:

عبد المجيد الجهني (المدينة المنورة) :

انهت فرق اندية منطقة المدينة للدراجات على مستوى الاشبال سباق المرحلتين الثالثة والرابعة يوم الخميس والجمعة الماضيين وجاءت نتائج السباق على النحو التالي :

المرحلة الاولى ـ قرق ضد الساعة لمسافة ٢٠ كم . - الاول : المجد (٢٥ ثاني ر ٢٦ دقيقة) . - الثاني : أحد (٥٣ ثانية و ٢٦ دنيقة) .

ـ الثالث : الغزوة (١٨ ثانية و ٢٨ دقيقة) . المرحلة الثانية _ جماعي ٣٠ كم :

ـ الثالث : المجد (١٩ ثانية و ٤٦ دقيقة و ثلاث ساعات) . الترتيب النهائي للمراحل الاربع السابقة :

_ الاول: أحد -ـ الثاني : الغزوة .

هذا وسيجري يوم الخميس والجمعة القادمين سباق المرطيتن الاخبرتين الخامسة والسادسة حيث سيتم توزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على الغوق واللاعبين الفائزة بالمراكز الأولى . البجدير بالذكر ان المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة يولى اهتماماته لانجاح هذا السباق ...

الاتحاد القطري لكرة القدم من جهد في هذا المجال .. كما اشاد بالمنشأت الرياضية الحديثة في قطر والتي وفرتها الدولة وقال انه اجتمع مع السيد سلطان السويدي امين عام اللجنة الاولمبية المربيس الاتحاد القطري لكرة القدم صري نعزه القدم وعد من المسئولين بالاتحاد حيث جرت

صالح بن ناصر

الحكام الرئيسيين بالاتحاد والتي تهم

٨ _ الدعوة الموجهة من الاتحاد العربي

التحكيم والحكام

بطولة الصداقة للشباب في شهر فبراير القائم مشيرا الى انه اطلع على تفاصيل هذه البطولة التي تشارك فيها الى جانب قطر سبع دول هي مصر والمغرب والجزائر والمانيا الغربية والبرازيل 🗍 واوجواي .

كانت سباقة في اقامة مثل هذه البطولة التي تهدف الى اتاحة الغرصة لشعاب اسيا للتعرف على خبرات منتخبات الدول الاخرى وخاصة الكرة في اوروبا ا وامريكا مؤكدا دعم الاتحاد وتحقيق رغية قطر في ان تصبح هذه البطولة الدولية سنوية داخل آطار مسابقات

بعد أن صرفت النظر عن المعسكرات الخارجية :

وحول تعاون الاتحاد الاسيوي مع الاتحادين الدولي والافريقي وبقية الاتحادات قال فلبيان أن الاتحاد الاسيوي توصل مع الاتحاد الافريقي الى أحياء الكاس الافرواسيوية التي ستقام مبارياتها حسب اتفاق من وأضاف السيد فليبان أن دولة قطر المبدأ كل عامين مشيرا الى ان اللقاء الأخير بين السعودية والكاميرون على بطولة القارتين قد جاء في هذا الاطار .

كما اشار الى ان الاتحاد الاسيوي يسعى كذلك لاقامة لقاءات رياضية اخرى مع الاتحاد الافريقي من بينها (بطولة الدية اسيوية وافريقية) حيث يتقابل بطل اندية اسيا مع بطل اندية الاتحاديين الدولي والاسيوي

في الساعة ٨,٢٥ مساء يحكم اللقاء محمد العجلان ـ ابراهيم الوليد _ بخيت العبيدي _ عبد العزيز الدخيل .. ● الإهلى والحزم على صالة رعاية الشباب يجدة في الساعة ٨٠٥ مساء ويحكم اللقاء محمد التحيد _ محمد الهدياء وطلال الحيري _ عيد الرحس

اصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية جدول مباريات دورى المنطقة الغربية للشباب والاشبال والذي يبدأ في اليوم

التاسع والعاشر من الشهر القادم لعام ١٤٠٦ هـ .. وقد قسمت فرق اندية المنطقة الغربية الى ثلاث مجموعات لدرجة الشباب والاشبال وهي كما أصدر المكتب الرئيسي لرعاية

> ● المجموعة الثالثة : تضم الاندية التابعة لمنطقة الطائف.

وبتتم طريقة الدوري على ان بقام من دورين للثلاث المجموعات ويؤخذ الغائز بالمركز الاول لكل مجموعة .ثم يقام الدودي من دورين للابطال الثلاثة كأبطأل المنطقة الغربية للشباب

● المجموعة الاولى : الاملى _ الاتحاد _ الربيع _ الانتصار . المجموعة الثانية : البحدة - حراء

 الحموعة الثانية : تضم اندية الطائف (وج _ منيف _ الاعز _ القوس) وسوف تقام المباريات على ملاعب النادي الاهني والاتحاد والموحدة واستاد الطائف وملعب نادي الانتصار برابغ .

والاشبال ..

سوز نادی غامد علی زهران على الدويخي ، بلجرشي ، :

ضَّمن دوري مُنطقة الباحة ثقابل اشبال غامد واشبال زهران وفاز غامد ٢ . صفر سجل الآمداف محمد ابو جيل ، وعوض ابو بكر كما تقابل شباب غامد مع السواة وقاز غامد (٢/صفر) وسجل الاهداف اللاعب عبد الله الناشري . وعلى مستوى الدرجة الاولى تقابل يوم الخميس الماضي على ملعب شركة كهرياء البلحة تادي غامد وزهران وانتهت الباراة بغوز غامد بهدف مقابل لا شي سجله اللاعب احمد الناشري في الربع السناعة الاخيرة من الباراة وكانت مباراة دون المتوسط ونجمها لاعب نادي عامد خالد احمد وقام بتحكيم المباراة عبد الخالق الغامدي وساعده صالح الزهراني وصالح الفعقسي .



بعد أن تسمح لها الظروف .. حيث تضوض الدودي العمام بالكويت ومن جهة أخرى سيلعب الفريق

انتهى الاسبوع الاول لدودي مجلس ادارة أحد يقرر: الجمباز تحت سن ١٢ سنة ٠٠

بالمركز الاول تلاء نادي الحرس الوطئى بالمنطقة الغربية .. وقد قاز بالمركز الاول اللاعب حجاب

بانه تم دراسة مناقشة بعض الامور المتعلقة لرئيس مجلس الإدارة وقال الشيرة اتشرف بذلك وان شاء الله اكون عند ثقة زملائي اعضاء مجلس الادارة لأخدم نادي أحد الكيان بصفة خاصة والرياضة بالدينة من خلال أحد بصغة عامة واضاف الشيرة بانه ثم ترشيح الاستاذ خالد العقيل ليكون امينا للصندوق خلفا للاستاذ حسين دمياطي الذي قدم اعتذاره لظروف خاصة ومجلس الادارة يشكره على مجهوداته

وسوف يقوم العقيل بامانة الصندوق ابتداء من الشهر بعد القادم.

عبد الحميد الجهني (المدينة) : اجتماعا بمقر النادي وعقب الاجتماع كان و للصفحة وحديث مع المهندس عادل المتحدث الرسمي بالنادي الذي بدت عليه اسارير الفرحة وفاجأناه بكلمة ومبارك و بعد أن سمعنا بترشيحه نائبا لرئيس مجلس الادارة الا ان الشيرة اوضح بان سروره ناتج عن ترشيح المدرب الوطني بالنادي احريقي الدراحات الاستاذ مشعل شلاس مدربا بالمنطقة المدنية للدراجات ورداعلى

سؤال عن ما ثم في الاجتماع قال

عقد نادي احد مساء امس الاول

عن فسخ الوكالة الشرعية للميعوسعدين شريان الدوامرى ويجذرالدوائرا لحكوميروا لشركات والمؤمسات والمحاكم الشرعية والخميع من التعامل مع المذكور.



عكروك الأحل

● ان نسكت على الذين

● ان نبصق عــلى واللوائح والتنظيمات

 ان لا نقيم وزنا للمعايير المضارية السلكية

كل هذا معناه اننا لانؤكد

وجودنا الحضارى وانتماءنا

الى وطن هو مهد الحضارة

كما ان هذا معناه اننا نعوق

عملية التنمية في بلدنا في الوقت

الذي بجب ان نلتزم فيه

بمعايير الحضارة التي تتطلب

منا عملية ترشيد في كل شيء

الامة الواعية هي الامة

التي لا تسكت على ظواهر تسيء

تسترشد في مسيرتها بحسن

الامة الواعية هي التي

تنطلق الى اهدافها من خلال

تطبيق النظم واللوائح

الامة الواعية لا تعبث

بمنجزاتها الحضارية ولكنها

تصونها وتحافظ عليها وتعض

اليها بشكل او بأخر

الامة الواعية هي

الفهم والوعى والادراك

● ان نقطم

ومنبع الإصالة

التعراء

THE EVER APPEAR APPEARS APPEARS APPEARS IN CO. A designment

لكافئة مدن العالم • صبط الفائي التواريخ.

• تحدّد إنجاه القبلة. • تلبّه لمواعيد الصلاة. تعين التوقيت المحلى



0000000

α.

لم تقف العامة عائقا امام 🗋

صحاب العزائم في تحقيق 🗖

اهدافهم بل كانوا اقوى منها 🛘

الفضلة مثلهم مثل الاصحاء

وتحدوها ومارسوا هوأياتهم

وهذا هو . ميل فتزرالد

المركز الاول في سياق

العالم لالعاب القوى المقامة

الكندي الذى استطاع الفوز

المعموقين على الكراسي

المتحركة خلال بطولة كأس

رئيس تهامة ؟

يما انتا معكم على الخط الساحن

هناك قضية لاتقل سخونة عن هذه

الزاوية نود اثارتها في هذا الحين ا

لا ينكر احد ان اتهامة اعداقا

ثقافية طغت على الجانب الإعلانى

التجاري مما يعطى لتهامة مكانة

فاصة أفي عملية دفع الحركة

ولكن هذه تعنى انه رغم صدق

التوجه للنشر رغم مخاطرة الدخول

في هذا اللجال .. ألا أن ماصدر عن

نهامة من مطبوعات لم يكن

بالستوى المامول .. ولتكن

صريحين بعض الشيء فتقول بان

ماقدمته أدارة النشر يتهامة لم يعير

عن واقع الحركة الفكرية والثقافية

● هل يرى الإستلا محمد سعيد

طيب أن من المنطق طباعة مايريو

على عشرة دواوين للشاعر الظلوم

واغفل نتاج الابب الشاب الذي

نتفق معكم أن مهام النشر تتعدد

سواء الكتاب الجامعي أو الكتب

العلمية لكن مفتريد الوصول اليه

لملاا هذا التجاهل لللبداعات

الادبية الحديثة .. هل يعنى موقفا

● لقد تقدم عدد من هؤلاء المبدعين

باعمالهم للجهات للختصا

بتهامة .. لكنها خلات حبيسة

الامراج لان لجان التقويم مع

الاحترام الشديد لازالت تخضع

جميع الاعمال القاييس مرحلة التعمسينات سواء في الشعر أو

4

من تهامة ؟

يعبر عن حقيقة الرحلة ؟





الملكي الامير عبدالله

الفيصل استقبل عددا

كبيرا من السلمين عقب

عودته من الخارج

● الدكتور عبدالله

عمر نصيف الامين

العآم لرابطة العالم

الإسلامي وافق على

تقديم مساعدة مالية

قدرها عشرة الاف ريال

اسهاما من الرابطة في

بناء المدرسة العربية

أمداد الاسبلام

.......

سعيد قارسي امين

مدينة جدة يشارك

مساء اليوم بقصر خزام

بجدة الحفل الختامي

لاسبرع النظافة بمدينة

د . محمد على قطان

مساعد الامين وجه

الدعوة لحضور هذا

الحفل لرجال الصحافة

و الاستاذ عبداللـه

عمر خياط رجل

الاعمال والكناتب

استعداده للاشراف

وتعويل حسور مجلة

للاطفال شريطة ان

تتمعد صفة هذه

المشاركة ف تنفيذ

......

• عبدالله محمد

الغائم رئيس الاتحاد

العسالمي للمكفوقيس

ويأيس الكتب الاقليمي

للمكفوفين يشارك في

الدورة ٢٢ للمؤتمر

العلم لليونسكو المنعقدة

الغانم سيلقى خطابا

في المؤتمر يشرح فيه

ارضاع الكفوفين ف

الاستباذ محمید

سعيد باعشن وصل

من أمريكا بعد رحلة

.......

العالم.

علاجية.

حاليا ﴿ منوفيا ..

چرة. و

والاعلام.

المصروف

المشروع.

• المندس محم

ومسجدها بالهند.

خليقة بن حمد

ن مجموعة معيارض تجارية شهيرة يعاري بني

وُحْرَا مِتِلَعُ لُويِدٍ عَلَى •

لينون درهم خيوال

، ۱۲ ملسون فولار

مريكي عن طريق يروير

والبر وإجراء عطيات براء الكلياء شركان مبيد ولم تكر اي شيء عن محمية المتورط التي لم تمواكسيافها الإيموالية

مز اکبر قضه

000000000000000000

الشيخ خليقة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر اعتماد السيد اوراق عمر شاشيه الجديد أدئ التونسي قطر كما تسلم دولة سموه اوراق اعتماد السيد توجو جمعة سفيح جمهورية

● السنكتور اكسرم نشأت ابراهيم الامين العام بمجلس وزراء الداخلية العمرب استعرض امس مع العميد سهيل محمد عبدالله مدير علم ورارة الداخلية بدولة الامارات جهود الامانة العامة لجلس وزراء الداخلية العرب لتنفيذ القرارات الصادرة في الدورات السابقة الدكتور شهاب

جمجوم ركيل وذارة

الاعلام وجه خطاب

شكر لادارة العلاقات

العامة بعشاريع

المطارات الدولية للجهود

ائتى بذئتها في أنجاح

معرض الرياض بين

اقيم مؤخرا بالمانيا

● الدكتور جابر سلم

القحطاني عميد كلية

المسيدلة بجامعة الملك

سعود يلقى مساء اليوم

بالمنتزء الوطنى بأبها

مصافسرة بعنوان

والطبية والسامة

.......

● مارجریت تـاتش

تستعد حاليا لخرض

حزب المحافظين الحاكم

ق بريطانيا الى فئات

الشعب البريطانى على

انه هو الحزب الوحيد

الجدير بالفوز فر

الانتضابات القادمة

لتقديم

و النباتات

الملكة ب.

رئيسة وزراء

معركة كبيرة

الامس واليوم

الغربية .

عليها بالنواجذ ایها الناس مسارها انفسكم وانتم تتصرفون بعبث طفولي لا يرقى الى مستوى تطلعاتنا وطموحاتنا في بلد اطعمه الله من جوع وأمنه من خوف هل نحن في مستوى طموحات وتطلعات مسيرتنا الحضارية الكبرى في عالم اليوم قطعا لا .. مادامت تلك تصرفاتنا ا

انتاجية مجتمع

عباولية للإجابيية

علسسى تساؤلات ترتبط

بانشاجية المجتمع من خلال

رزيسة الشماديسة

اجتماعة ثقافية مشتركة.

مع أمشلة من تجسارب

وجير النقد عند العرب

للأستاذ عبدالله عبد الوهاب

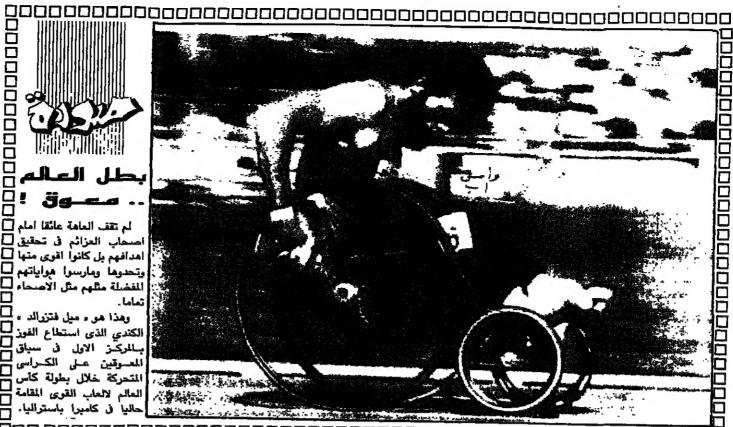
درأسة مركزة لتاريخ النقد

عند العرب. من العصر الجاهلي

حتى العصر العباسي.

الشعيبوب المقدمة

للدكتور عمود عمد سفر



حالياً ف كامبرا باستراليا، الأسطال بجلالة الملك عبدالعزيز أوجد مناعة الأسمنت وعيجابا

> ● اوضح صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز ان جلالة الملك عبدالعز رحمه الله كان وراء تأسيس صناعة الاسمنت في الملكة وكان سموه رئيسا لمجلس ادارة شركة الاسمنت السعودية بالمنطقة الشرقية. جاء هذا في رد سموه على مانشر بالعدد ان جلالة المفنور له الملك عبدالعزيز طيب

رتم ۷۰٤۸ ق ۲۱/۱/۲۱ وفيما يلي نصن الرد : اطلعت على الموضوع الذي تابعته جريدة

عكاظ عن صناعة الاسمنت في الملكة والمنشور في العدد رقم ٢٠٤٨ بتاريخ ٢١ حرم ١٤٠٦ وق هذا العدد اود ان اوضح



• معالى الاستاذ ابراهيم العنقري ، وزير الشئون والقروبة ، :

خارج نطاق هذه المدن ؟



﴾ واللواء فيصل الحارثي - شرطة منطقة مكة المكرمة رجال آلامن في مراكز الجوازات بالطرق الطويلة الا ترى انهم بحاجة الى

الا ترون أن الاداعات الاسلامية قد طال انتظارها للبرامج الدينية المرشدة في مسيرة الدعوة الاسلامية ؟



تهامة للنشر والمكتبات TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORES

فاجيه مجتمع

خواطر مجنعة

انشاء بياني بأسلوب المؤلف المشير في عطائه يمكس روعية

الكلمة ومحر البيان، عندا

تمسلق المعاني بالقارىء علسسى

أجشحة من ضروب القول شعرا

للأستاذ محمد حسين زيدان

بعد صدور قرار تحديد النطاق العمراني للمدن .. ماذا عن المكانية البناء الفردي او استمرار المنح الخاصة للاراضي الموجودة

تدریب اکثر ؟ الاستاذ احمد فراج ، منظمة الإذاعات الاسلامية ، :

التاريخية فاتى اود نشر هذا الايضاح، وفقنا الله واياكم الى مانيه الخير والله بطلام. طلال بن عبدالعزيز ال ستعود

مغازلات

مغازلات ومعاكسات

عِسرمة نصعية واللهة..

استسد الزلف شخصياتها من

الحياة الاجتماعيت واليشة

تباع بمكشات تقامّة ومراكز

التخيريع التابقة لها بمختلف

المركز لِرْمِينِ ، جرةِ - الحرادِ - بُناجٍ الأَمْرَلِين

-مرب ۸۹۱۲ - ز شلالتانا / ۱۹۹۸۸

مرتنت المملكنة .

للأستاذ حمد الزيد

الله ثراء هو أول من انشأ هذه الصناعة

وليس غيث فرعون هو رجل الاسمنت الاول

ولا عبدالله سليمان أول من أنشأ مصنّم

واتما الفضل يعود الى جلالة المغفور له الملك

عبدالمزيز الذي اسس هذه الصناعة على

سترى الملكة بالرسوم الملكى رقم

٦/٦/١٠/١٠/٨ الصادر بتاريخ ٢٦

رجب ۱۳۷۰ هـ والذي تشرفت بمقتضاه برئاسة مجلس ادارة شركة الاسمنت

السعوبية والتي تقرر الترخيص لها بامتياز

انتاج الاسمئت ف منطقة الجديدة بالنطقة

ويجب ان لا ننسى ان اعتمام جلالة

المفقور له الملك عبدالعازيز بألتهضة

الصناعية والزراعية بالبلاد كان اهتماما

شاملا ومتكاملا وان اهتمامه بصناعة

الاسمئت جاء خسمن خطة تنمية شاملة

ضمت التتمية الزراعية التي بدأت بمشروع

ل منطقة الخرج علم ١٣٦٢ هـ كما أن

جلالته اول من بدأ نظام التعليم والمواصلات السلكية واللاسلكية والسنك الحديدية

وتعبيد الطرق وخطوط الطيران السعودية

واول من انشأ الاذاعة في عام ١٣٦٨ هـ

الوافق ١٩٤٩ وتأكيدا لهذه المقائق

منت كما نكر في الموضوع المشار اليه

خُلف الغامدي ـ جدة : خلال هذا الشهر ستحصل أول طبيبة سعودية على درجة الزمالة العربية بعد اجتيازها لامتمان الجزه الثانى الذي سيعقد بالاردن .. وذلك بعد أجتيازها للجزء الأول. الطبيية هي أحدى خريجات الدفعة

الاولى للتغوقات من كلية الطب بجامعة المثك

عبدالعزيز بجدة وهي تواصل دراستها حاليا ق كندا في تخصص النساء والولادة. الدكتور عبدالله باسلامة رئيس قسم النساه والولادة بمستشفى جامعة اللك عبدالعزيز قال أن الزمالة العربية توازى الزمالة البريطانية والكندية واشاد بتقوق

الطفلة ماويه محمد المبارك

اول طبيبة سعودية تحصل على « الزمالة » الاسلامية .

أما إن دخل مساعد مدير شئون الموظفين على مديره حتى هب المدير في وجهه

وكان المدير في حالة قصوى من الانفعال فظل يرسل الشتائم المقدعة ويهدد

لم يعترض المساعد ظل صامتا حتى انتهى رئيسه من كلامه ثم قال في هدوء وهو!

ستعد للأنصراف : في الحقيقة .. ما لهذا حضرت .. لقد جسَّت فقط لأخبرك بأن

قرارا قد صدر هذا الصباح بتعييني نائبا لرئيس مجلس الادارة ومديراً عاماً ،

فاردت أن أخبرك بنفسي حتى لا تسمع ذلك من غيري . وعند الباب النقت قائلا : أما بخصوص الخطاب فيمكنك أرساله وسأنظر فيه بكل

غاضبا هائجا بسبب تقرير كان قد طلبه ولم ينجزه الساعد في الموعد المطلوب .

الساعد ويخطره بأن صبره قد نقد ، وأنه قد أعد خطابا للمدير العام يطلب فصله

الطقلة التي نشرتها جبريدة الصحاقة ، السودانية والتي اقادت بانها ثعاني من التواء في السلسة الفقرية وخلصت التقارير الطبية حول حالتها الى استمالة العلاج داخل السودان واستلزام اجراء جراحة لها

وكان سموه قد أطلع على قصة معاناة

مكرمة انسانية جديدة :

سموولي التحديد للفل بعلاج طفلة سورانية بالخاج

والد الطفلة يقول لقد جادت اريحية صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز والذي امل في أن يكون بِمُساعِنتِهُ قَد كُتَبِّ الله لابِنَتِي الشَّفَاءُ وادعو المولى أن يحفظه فخرا للأمة

وافق صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على علاج الطفلة

السودانية ماوية محمد المبارك (٨ سنوات) على نفقة سموه الخاصة .

حيث تكفل سموه بمبلغ عشرة الاف دولار كمصاريف علاج الطفلة

ظيف الكواورالفنة أولدً..

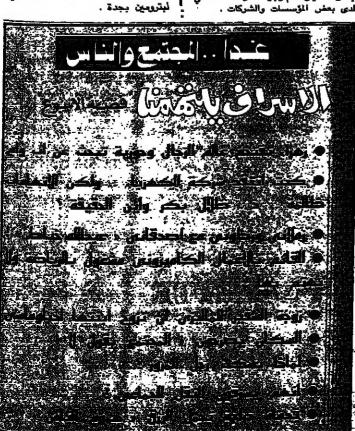
بعد انزلاق حافلته في حفرة على الطريق مما أدى الى وفاة ثلاثة من السياح واصابة ٦١ راكبا كان يحملهم لم يتمالك سائق السيارة الياباني أعصابه حيث لجأ لأقرب شجرة منّ مكان الحادث ليشنق نفسه وينتص

توظيف الكوأدر الوطنية هي الشاغل الاول لمكاتب العمل بالملكة .. فمكتب العمل الرئيسي بالمنطقة الغربية بجدة يضع ضمن اولوية اتاحة

أمامه حيث وصلت نسبة توظيف الوطنيين حقيا ٤٠٪ ويعود الفضل في ذلك لتعاون

اهبهاب المؤسسات والشركات والراكهم السنوليتهم في هذا الصدد ، ويُخْسَيْفُ القوال ان المكتب لازال ايضا العاملين ممن اكملوا مدة ٢٠ ، ٢٠ يتلقى طلبات الاستقدام للعمالة ألغير متوفرة .. والبت في هذه الطلبات يتم على وجه السرعة ولن كان يحول دون ذلك في يعض الاحيان عدم وجود الكارت الاحصائي

١٥ ، ١٠ ، ٥ عاما من العمل المتراصل لديها وذلك بمقر المركز الاجتماعي



وتأثي هذه السلسلة انطلاقا من دور

كنصول العلمية لتخطيط القوى العاملة

عبد الله حسنين (مكة المكرمة) : الامسول العلمية لتخطيط القسوى العاملة ، .. عنوان الكتيب الاول الذي اعمدره مركز اليحوث والدراسات والتدريب بِالغَرِقَةِ التَّجَارِيةِ والصناعيةِ بمكة المُكرمة في الغار السلسلة العلمية التي تشرف عليها ئتانية ونكرية .

ومقومات تجاهها ومراحل تخطيطها ومسئولية ومتطلبات القوى العاملة والرقابة

من الضمان الاجتماعي والذين سبق وأن بحثت حالتهم في القرى والهجر المعيطة مصابل كقرى خميس البحر بمدينة والطماعين ويلاد العرضي. أقاد بذلك مدير المكتب محمد عبد الله العبيسي وقال ان اللجنة تواصل اعمال الصرف للمستقيدين ،

اصطحام سيارتين ادس المتراقمها أحمد القامدي (مكة الكرمة) : على كويري شارع الزامر بمكة المكرمة

احترقت سيأرتان أمس الاول على اثر اصطدامهما بيعضهما بقق . الدني والرور حيث بذاوا جهردهم للحياولة دون انتشار المريق وتسيير الحركة

ينجو من العادث وينتحر

الغرف التجارية والصناعية بالملكة في خدمة المتعم التجاري والصناعي لدفع عجلة التنمية ودعم الانتصاد الوطني واتاحة

الفرصة امام الجميع للاستفادة مما تتضمنه منابعة هذه الكتبيات من موشوعات علمية وجوانب الكتيب الجديد يتضمن موضوعات عن مفهوم القرى البشرية ، مشكلات القوي العاملة والمقصود بتضطيط القوى العاملة

000000000

صف استداقات الستغيمين من الضمان الاجتماعي على مطيع (محايل) : س / تحا مُكتب الضمان الاجتماعي بمحايل عسي يقوم حاليا بصرف استحقاقات الستقيدين

000000000

وقد هرع أنى مكان العادث رجال الدفاع

الفرصة للوطنيين في تولى الوظائف التي نتناسب مع مؤهلاتهم . الفوال انه يتم توظيف الوطنيين من حملة د بترومین ، تکرم منموبیها اقدامی الشهادة الثانوية بالبنوك ، وحملة الشهادة التوسطة والابتدائية بالرسسات عكاظ (جدة): والشركات .. وأضاف أن الكتب يوالي توظيف الشباب السعودي واتاحة الفرصة

تحتقل مصغاة جدة للبترول كعادتها السنوية يوم الاربعاء الثاني من صغر المقبل تحت رعاية معالى مصافظ المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) بحفلها الخاص بتكريم

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر